

中國民族民間器樂曲彙成

# 南陽地區卷

上



南陽地區文化局編印

一九八八年五月

封面设计  
封面  
封刻校

程镜旭  
海德尚  
刘邱鲁  
侯中林  
杨云



中國民族民間器樂曲庫成

南陽地區卷

南陽地區文化局編印

1988.5

## 《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》

### 一、领导小组人员名单：

组 长： 陶善耕

副组长： 高汝民、岳 炎、高连钦

### 二、编纂人员名单：

主 编： 高连钦

编 辑： 侯中山、陈玉坤、张 声、  
刘元丁、高正猷、岐延斌  
高连钦

# 前言

本卷系按上级文化主管部门的指示和规定，在先行搜集整理编写的县（市）卷本的基础上选编的，定名为《中国民族民间器乐曲集成》（南阳地区卷）。

本卷力求运用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，以坚持四项基本原则和遵循“品种全、范围广、质易高”的编辑方针为宗旨。在投入本卷编写之前，对全区各县（市）的卷本进行了系统地审阅和认真地校谱，确定了乐种曲种独一无二并具有南阳风格和特色、演奏技巧熟练精湛、录音效果良好、记谱符合要求等四条入选原则，从而使本卷基本达到能反映全区民间器乐曲面貌的水准。

本卷按地方卷本编辑分类要求，将独具一格的“南阳板头曲”单列一类，并编在首位；其次按“弦乐（拉）类”、“吹管乐类”（唢呐、箫）、“锣鼓乐类”、“吹打乐类”、“寺庙音乐类”等大类编序。

卷内文字撰写：“概述”、“前言”、“后记”由高连钦同志执笔；各类释文如“板头曲类”、“锣鼓乐类”（包括译释）、“吹管乐类”（唢呐）由侯中山同志执笔；“弦乐（拉）类”、“吹打乐类”、“乐器分布图”由陈玉坤同志执笔；“寺庙音乐类”（主要是道教），由刘元鼎同志执笔。为慎重从事，在选编过程中，除查阅参政有关府、县志外，还查找了有关文艺资料。

我们认为最大的遗憾是：南阳地区历史上颇有名气的寺院、庙、宫、观……，如玄妙观、香严寺、菩提寺、丹霞寺等，宗教活动解放前均已歇止，因而搜集的寺庙音乐很少。



有音响的道教音乐只有九首，道教音乐工尺谱只有三本百余首，佛教音乐更是寥寥。

南阳地区民间器乐曲极为丰富，由于汇编时间短、编辑水平有限，遗漏、错误难免，敬请领导和音乐工作者多提宝贵意见，以便今后补充。

编 者

一九八八年五月

《中国民族民间器乐曲集成·南阳地区卷》(上卷)

# 目 录

---

## 前 言

## 概 述

1

附: 南阳地区民族民间器乐曲分布图。

## 第一部分: 南阳板头曲。

板头曲释文	10
高山流水 (三弦独奏)	13
思 特 (三弦独奏)	16
思 春 (三弦独奏)	19
陈杏元和番 (三弦独奏)	22
陈杏元落院 (三弦独奏)	24
大 泉 (三弦独奏)	26
寒鹊争梅 (三弦独奏)	28
打 雁 (三弦独奏)	31
孔子叹颜回 (三弦独奏)	33
苏武思乡 (三弦独奏)	35
闺中怨	37
哭周瑜	39
箫妃舞 (三弦独奏)	41
大救驾 (三弦独奏)	43

闺中怨 (古筝独奏)	45
叹颜回 (古筝独奏)	48
哭周瑜 (古筝独奏)	50
打雁 (古筝独奏)	52
高山流水 (古筝独奏)	55
山坡羊 (古筝独奏)	59
慢引	63
昭君怨	65
雁落沙滩	69
汉宫秋月	71
报粧台	73
葡萄架	75
上楼	77
下楼	79
唤红	81
闹台	82
慢开舟	85
紧中慢	87
书韵	89
风云会	90
百鸟朝凤	91
八景	92
征西 (一)	93
征西 (二)	94
唧唧咕	95
夺 筝	96



单八板	97
赏 秋	98
乱 铃	99
小桃红	100
风摆柳	102
风摆翠竹	103
小 鹊	105
满架葡萄	106
哭子路	107
莺转桃李	108
南 板	109
双星会	110
丹西调	111
流水十六板	113
陈杏元思钗 (工尺谱)	115
流水板头 (工尺谱)	116

## 第二部分 拉弦乐曲

拉弦乐释文	117
大起板 (坠胡独奏)	119
大起板 (坠胡独奏)	126
大起板 (坠胡独奏)	134
大起板 (坠琴独奏)	140

## 第三部分 吹管乐曲

吹管乐释文	145
-------	-----

越子笛 (唢呐独奏曲)	147
溜子手 (唢呐独奏曲)	172
云里摸 (唢呐独奏曲)	199
凡四调 (唢呐独奏曲)	212
小开门1 (唢呐独奏曲)	220
小开门2 (唢呐独奏曲)	224
慢游场1 (唢呐独奏曲)	229
慢游场2 (唢呐独奏曲)	232
游 场 (唢呐独奏曲)	237
二眼游场 (唢呐独奏曲)	239
三眼游场 (唢呐独奏曲)	241
三眼大开门 (唢呐独奏曲)	244
赶 船 (唢呐牌子曲)	247
走三坛 (唢呐牌子曲)	248
殿花开 (唢呐牌子曲)	249
朝阳歌 (唢呐牌子曲)	250
花鼓曲 (唢呐牌子曲)	252
花 鼓 (唢呐牌子曲)	256
小闺房 (唢呐牌子曲)	257
武过街 (唢呐牌子曲)	258
快游场 (唢呐独奏曲)	260
套笛游场 (唢呐重奏曲)	264
套笛小开门 (唢呐对吹曲)	296
诸葛亮游春堤 (洞箫曲)	307
大流水 (洞箫曲)	308

# 概 述

## 一、引言

南阳，“於显乐都”。它历史悠久，有“甲第连青山”、“此地多英豪”之盛誉。在漫长的历史进程中，劳动人民共同创造了绚丽璀璨的民族音乐文化，给后人留下了一份极其丰富的宝贵遗产。为了更好地继承和发扬我区民族民间音乐的优秀传统，建设和繁荣具有鲜明中国民族特色的社会主义新音乐文化，我们在地区文化局的直接领导下，对全区民族民间器乐曲进行了全面的普查、搜集和认真的整理编辑工作。

## 二、南阳的地理与历史概况

从“南召猿人”遗迹考证，早在远古时期，我们的祖先就在南阳这块美丽富饶的土地上劳作生息。南阳，古称宛。夏时属豫州，商代称吕国，西周称申伯国，春秋时归楚国。公元前二八〇年，秦使司马错攻楚，赦罪人迁之南阳，宛始兼“南阳”之名。公元前二七二年，秦置南阳郡，郡治于宛。自秦汉以来，虽地域有增减，但仍称南阳郡。因东汉光武帝发迹于此，故定南阳为“陪都”，又称“南都”，并有“帝乡”之誉。三国时隶属荆州，晋代称南阳国。隋时仍为荆州治下的一个郡。唐时属山南道，置宛州，后改为邓州所辖。宋朝称武胜军，元、明、清沿称南阳府。中华民国时，设专员行政公署。一九四八年南阳解放后，设署专员公署，辖十二县一市至今。全区共有二百一十六个乡镇，四千六百另一个村，五万一千二百八十个村民小组。



“南阳”的地理形势，前人多有论述。司马迁说：“南阳西通武关、郧关，东南受汉、江、淮”。其后张衡论到南阳的地势则云：“其地势，则武关阨其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，鄢方城而为壤”。春秋时代，楚之北上，以南阳为基地。为此，在政治上，历代设郡、州、府、县治所。在经济上，曾是（汉代）全国最大的冶铁中心，以“大郡之都，连城数十”、“商通天下，富冠海内”之盛，称全国六大都市之一。在军事上，以“南据荆襄、北屏汝洛”之势，为历代兵家必争之地。在文化上，为“既而且康”之“乐都”。历代杰出人物，层出不穷，堪称人杰地灵。

南阳位于豫西南部，东邻信阳和驻马店两地区，北靠平顶山、洛阳两市；西和陕西省的商洛地区相接；南部与湖北省的丹江口市、老河口市、襄樊市、枣阳县、随州市相邻。南北约二百公里，东西约四百公里，总面积二万六千五百六十九平方公里。全区地势自西北向东南倾斜，海拔四十至二千四百米，西、北部有伏牛山脉，东南部有桐柏山脉。因三面环山，中间平坦开阔，称为南阳盆地。境内有唐河、白河、湍河、刁河、丹江等主要河流，向南流入长江，属长江流域。桐柏县是淮河发源地，方城县一部属淮河流域。

南阳地区人口约八百九十多万人，民族有三十多个，除汉族外，还有回、蒙、满等少数民族，共同栖息和睦相处。

南阳的自然条件很好，自然资源丰富，山区、丘陵、平原各占三分之一；气候温和，雨量充沛，四季分明，水利资源丰富，光照条件优越，宜于各种农作物生长，素有粮仓之称。汉太史令张衡在论及南阳时云：“其宝利珍怪，则金、彩、玉、璞、随、玉、夜光、铜、锡、松、蜡、漆、盐、硫磺，……其原野，则稻、粱、麻、苧、苧、菽、麦、稷、黍，百谷蕃茂，

翼翼与与，……掬来若出，穰穰邓桔……”足可见地上地下物产之丰贍。

然而解放前的南阳，交通闭塞，社会生产力低下，广大劳动人民长期受帝、官、封的剥削和压迫，农业惨淡经营，手工业及作坊的生产也相当落后，许多日常生活用品还得靠外地引进。政治上的黑暗和经济的不发达，导致了文化上的沉闷。

解放后，南阳地区广大人民在政治、经济、文化上得到彻底翻身。尤其在党的十一届三中全会以后，南阳政治安定，经济勃发，文化繁荣，呈现一派欣欣向荣的景象。目前，焦枝线南北贯穿全境，航船可过丹江水库经汉水入长江，达沪宁，公路四通八达，并有南阳至郑州的民航班机，形成一个互相配套的交通网络，为经济发展，物资交流提供了有利条件。辖区内的南阳市已发展为新兴工业城市，科学、教育、文化蒸蒸日上，并以其丰富的地上地下文物蕴藏被国务院命名为历史文化名城。

### 三、淳朴优美的南阳民族民间器乐曲。

南阳地区的乐器，既有古代流传下来的华夏乐口，也有历代传入经过融合改造的异国乐口，还有民间乐口。鼓、磬、埙则是南阳地区音乐先辈们创造的古老乐口。

一九七八年淅川县仓房以东，丹江水库边的下寺楚令尹子庚墓，距今两千五百多年，出土了甬钟、石编磬、石排箫等乐口。特别是九件一组的纽钟，（编钟包括纽钟、甬钟和镈钟），铸造精细，纹饰精美，花纹细如发丝而清晰，每个钟能发出两个音，分设于钟的鼓部正中两侧，构成小三度或大三度音程，音律准，衰减快，音质纯，可成组编列，作为乐口使用。这套乐口曾在西欧一些国家展出，以其尤美的音

质，赢得国际考古界、音乐界的广泛赞誉。

南阳地区历史遗留的汉画像石较多，属全国之冠。其中乐石画像有：钟、鼓、鼗、磬、琴、瑟、笛、箫、笙、埙……多种。邓县出土的南北朝时期的画像砖中乐石画像有：排箫、笛、角、笙、篪（木制管子）；还有两幅乐石演奏像图编入杨荫浏著的《中国古代音乐史稿》，一幅编入《中国音乐辞典》中。方城县文化馆收藏的文物中有埙一个，宋代七弦琴一张。东汉张衡的《南都赋》云：“……弹箏吹笙更为新声，寡妇悲吟，鸱鸡哀鸣……”。说明当时演唱悲哀的“九秋”歌词，有箏笙乐石伴奏。

我区从历代至近代，有许多种类乐石流传，肯定也有许多演奏家承袭。如范晔，字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川）人（公元398年～446年）。他不但是位知名的史学家（《后汉书》著者），而且通晓音律，擅弹琵琶，连当时的宋文皇帝也想听他演奏。再如我区邓县曹东扶先生（1898—1970）是位古筝演奏家。他以说唱河南大调曲子及擅长弹箏而闻名（在《中国音乐辞典》人物栏目和《中国戏曲曲艺辞典》作家、演员、团体栏目内都载有他的生平），并善于演奏琵琶、三弦……等乐石。1954—1962年先后在河南师范专科学校、中央、四川音乐学院任教。1962年任河南省歌舞团艺术顾问。他所传箏曲经人整理为《箏曲选集》、《河南鼓子曲》。（王寿亭记，1958年河南人民出版社出版），《三弦乐曲选集》（中央音乐学院，1979.4.肖剑声教授编印的民族乐教材第六集，系河南大调曲子板头曲专辑，共二十首。《曹东扶箏曲集》（曹永安、李冰编，1981年人民音乐出版社出版）。他一生创作箏曲有《闹元宵》等八首。

因此，不难看出南阳地区目前流传的民族民间乐石和石



乐曲，都是在民间传统基础上继承发展下来的。

本集成是从全区搜集的 684 首民族民间口乐曲中选出南阳板头曲 56 首，拉弦乐 4 首，吹管乐 25 首，锣鼓曲 56 首，吹打乐 46 首，道教乐曲 7 首，共计 194 首，分上下两卷编印。

上卷编入：南阳板头曲、拉弦乐、吹管乐三类；

下卷编入：吹打乐、锣鼓乐、道教音乐三类。（道教音乐工尺谱复印送省（一套）和存档。）

上述各类民间乐口和口乐曲的分布情况是：南阳板头曲，全区十三个县、市普遍都有，其兴盛期在清末至民国初年。系集镇商界人士晚上聚集在一处场合（如客厅、茶馆）相约曲友弹唱大调曲子之前合奏或独奏的曲牌。在乡村里也有部分曲友，多在晚饭后或农闲时，在庭院或常有人聚集的场所，进行演奏活动。目前区内只有南阳市、南阳县、南召、镇平、邓县、唐河、新野等地尚有少量演奏人员，许多曲牌已都不会演奏。使用乐口以三弦、古筝、琵琶为主，能独奏，亦可合奏。

拉弦乐类，曲目大多系具有特色的坠胡。坠琴两种乐口演奏。坠胡，即目前“曲剧”的主乐，俗称“大弦”。约在六十年前，遍及乡村。全区十三个县市都有，虽演奏水平不高，但深受广大群众喜爱。坠琴是“河南坠子”的主要伴奏乐口。由豫东传入，先固方城，后来遍及全区十三个县市，现在较少演奏。

吹管乐类（唢呐、箫）：唢呐和笙在南阳地区分布比较广，遍及除桐柏以外的其它县市的城镇乡村。吹箫者现已几乎绝迹。所收之两首箫曲，是邓县音乐工作者于一九八〇年收集民歌时，从民间艺人那里收集到的。

锣鼓乐类：南阳地区的锣鼓乐，分大、小锣鼓乐两种。（另

有相似的古舞锣鼓乐)。其中小锣鼓遍及全区十三个县(市)。大锣鼓分两个流派,以社旗为主的流派有南阳市、南阳县(石桥)、方城等三个县(市);以南召为主的流派,在其县内又分为李连店和云阳镇两个支派。

吹打乐类:全区仅镇平、内乡、淅川、西峡、邓县、新野等县目前还相当兴盛。

宗教音乐类:道教音乐仅收到方城九首笛曲(有音响),佛教音乐仅镇平收到两首。其它收到新野一本“岔曲”、镇平一本“傩曲”和一本没封皮的谱本(系清同治九年的)共三本工尺谱(道教音乐131首、合部分打击乐谱)。从府、县志中看,全区各县(市)历史上均有佛、道教。佛教系庞大,道教系较小。民国初年到解放前夕,各地拆庙办学,使佛、道教逐渐衰退,故这部分音乐在解放前已逐渐消声匿迹。此次方城收集的张嘉保的道曲音乐是难得的一份资料。他是该县最后一位道士。目前,区内尚有个别佛、道人员,但大都年迈,因多年不从事这项活动,年轻时所学已基本忘光。所幸新野、镇平搜集到三本工尺谱道教音乐,实属万漏之一补。

南阳地区民间口乐曲的曲目多是历史上沿袭下来的,如《山坡羊》等,另是沿用民间小调,用乐口演奏。这种以民歌主旋律改变为口乐演奏方式,汉代即有;这种以民歌为基础,加以发展变化而广为流传的口乐曲,为广大群众所熟悉,故深受欢迎。从资料上看,历史上的佛、道教口乐曲中,也都吸收不少民间小调的音乐,以招徕群众、宣扬他们的主张。历史上,三国、两晋、南北朝时期,称无伴奏演唱为“但歌”,称无演唱纯乐口演奏的曲目为“但曲”。歌有词、诗,通过人声演唱,人们可理解其内容,加上乐口伴奏其感染力则更强。彼时的乐工们除伴奏歌舞外,又进行乐口演奏,一是创

作，二是采用民歌基调发展变奏。由此可见，南阳地区民间吹打乐、管乐艺人演奏的曲目大多系民歌小调的主旋律，也就不足为奇了。

南阳地区民间吹打乐的调式，属宫、徵调式，有少数曲目采用变徵调式或商调式。音阶多为五声、六声音阶，锣鼓乐类：无论大小锣鼓乐，均系节奏音乐，完全凭乐感来表达乐曲内容和情绪，用强弱、快慢等对比手法来深化乐曲的感、特，以感染听众。

南阳地区民间吹打乐，堪称丰富多彩。南阳板头曲，在全国来说，独一无二，系统按弹乐三弦、古筝、琵琶三大件为主的合奏曲种（也可加上其他拉弦乐以及箫、笙、板、八角鼓等，作多种乐组合奏，也可作三弦、古筝、琵琶的独奏），板头曲的特点是每曲板数基本为六十八板。曲调优美动听，板抒婉转，快板活泼。坠胡演奏的“大起板”则欢快流畅，宫调式的四度定弦、上下滑把，跳跃性大，与其他乐种相比独具一格，别有风味。唢呐（独、合奏）演奏，音亮高亢。双唢呐（大小各一）演奏，采用对比乐句的吹奏方法，似一问一答，绘声绘色。吹打乐则更为热闹，每一曲牌结束处高八度拖长音，锣鼓点紧密结合，使气氛更加热烈。吹打演奏者配合默契，强弱层次分明，给人以清新亲切之感。锣鼓乐中：大锣鼓节奏缓畅，气势磅礴，演奏起来惊天动地，振奋人心。小锣鼓节奏较快，清脆嘹亮，特别是紧急鼓点的演奏，给人以快速而进感。

南阳地区各奏乐种的曲目，都有惑人之独到处，能激发人们向上进取。淳朴优美的南阳民间吹打乐，源远流长。

#### 四、南阳地区民族民间口乐曲与人民的关系

恩格斯说：“劳动创造了人类本身。”自然，劳动也创造了音乐。

由于劳动的进行，语言的产生，人脑的不断发达，为音乐艺术的产生准备了条件。

就乐口来说，我们的祖先最早在劳动后用双手捶打两肩、两腿及胸、腰部，随之而产生打击乐口如鼓、磬、钟等，继而产生瑟瑟和筑、埙、笙、笙等拨弹和吹管乐口，随后又有轧筝、奚琴等拉弦乐口。直到今天区内有上百种乐口的使用。（包括中、西乐口），由此可见，乐口和口乐曲都是在劳动过程中逐步演变发展而来。时代的前进，社会的发展，不但乐口还要改革，而且演奏乐曲也需要不断创新发展。

随着社会的发展，乐口和口乐曲已成为人类生活中不可缺少的组成部分。就南阳地区广大人民喜闻乐见的民间口乐曲来说，就有锣鼓曲，唢呐、笙吹奏乐曲；吹打乐曲等类别。这些口乐曲，过去都是在重大节日或红白喜事时作为典礼、祭祀乐使用，而沿袭至今。城镇乡村均有坠胡、三弦、琵琶、古筝等乐口演奏的“大起板”和“南阳板头曲”的流传。重大节日，到处都能听到喧天锣鼓和动地唢呐；在劳动后的茶余饭毕，悦耳动听的丝竹合奏乐曲则悠扬而起。神奇的音乐艺术不但陶冶人们的情操，而更能解放生产力，促进生产力的发展。

南阳地区民间口乐曲的流传，经久不衰，其主要原因，是口乐曲个性强，乐口音色独特。一逢演奏，听众不但能辨别出乐手演奏用的是啥乐口，对演奏的乐曲也很熟悉，深知其表现的乐意及情感，从而产生强烈的共鸣。目前，仅邓县的唢呐班就有一百多个，平时除演奏传统乐曲外，他们还迫

切要求学习音乐理论知识。他们把社会上流行的“十五的月亮”、“血染的风采”、“没有共产党就没有新中国”等歌曲，作为吹呐曲牌经常演奏，深受广大群众的欢迎。

南阳地区人民的风尚是：继承汉文化遗风，知书达礼，淳朴质实。对外来音乐艺术兼收并蓄。尽管外来珠口和山乐曲目日渐增多，但这并不影响我区民间山乐曲的发展。相反，民间艺人从中吸收借鉴，融汇在自己的演奏技巧中，更加丰富我区民间山乐曲的内容，提高演奏水平。

创造、实践、改革、发展、继往开来的我区民间山乐曲越来越为人民群众所需要。随着物质文明建设的发展，精神文明建设高潮即将来临，我区的民间山乐曲将会日新月异，大放光彩。

## 板头曲释文

南阳板头曲是大调曲曲友聚会时，在开板演唱之前演奏的四乐曲。由于它在伴奏乐手中流传较广，而且使用乐口也与大调曲伴奏乐口相同，故亦称“大调板头曲”。

演奏板头曲是为了活跃气氛以助雅兴，或在知音之间以曲会友。

从现收集曲谱和乐手相传情况推知，清代初期，板头曲已开始在我区流传，清末民初达到高峰。一次聚会，三弦乐手可达二十余人，可见盛况之空前。每个乐手都能演奏多首板头曲，他们遍布各个阶层，为板头曲的流传提供了广泛的群众基础。

板头曲多为“八板”的变体，少部分是由大调曲中的音乐素材发展而成，如《哭周瑜》。也有的是吸收南阳民歌的特点，经艺人长期演奏加工而成，如《山坡羊》。板头曲的调式多为宫调式，少数曲牌为徵调式，如《寒鹊争梅》、《哭周瑜》等，但也有些曲牌往往会呈现内部调式的交替。

有些板头曲是以说唱故事来命题的，如以《东周列国》唱段为题的《叹颜回》、《哭子路》；以《三国演义》唱段为题的《哭周瑜》；以《隋唐演义》唱段为题的《大救驾》（全称《敬德救驾》）、《征西》、《奎铃》（全称《薛丁山征西》、《奎铃》是描写征西凯旋的一段）、《打雁》（是《丁山打雁》略称，即汾河湾的故事），以《大西厢》唱段为题的《上楼》、《下楼》、《莺莺唤红》；以《二度梅》故事为题的《和番》

(全称为《陈杏元和番》)、《落院》(全称《陈杏元落院》)……等等。当然,这些曲目的标题是否都<sup>是</sup>原作者及原曲所要表现的内容?有些标题是否后人<sup>是</sup>所加?还有待研究。

还有一些保留下了以板式命题的板头曲,如《单八板》、《双八板》、《花八板》、《流水》(流水板的略称)、《花流水》(加花流水板略称)等等。另外还有一些描写欢快情绪的板头曲,如《莺燕桃李》、《唧唧咕》、《百鸟朝凤》、《山城羊》、《百鸟辞凤》、《狮子滚绣球》、《渔夫乐》、《赏秋》、《四季忙》、《葡萄架》等。又有表现哀怨情绪及抒情的板头曲,如《关雎》、《闺中怨》、《思乡》、《思情》、《思春》等等。

演奏板头曲的主要乐种有三弦、琵琶、古筝和击节乐四手板,实为弦拨乐合奏。演奏时三种乐种各自发挥其特色。三弦多用低音区,音色结实饱满;琵琶多用高音区,以发挥其轻盈柔美的音色,而古筝则充分发挥它摇、揉、抹、挑等技巧特点,或奏出个性独特的花音装饰,在三弦和琵琶之间起融合作用。三种乐种又都在骨干音的基础上加花发展,但在曲调和节奏上相互照应,相互补充,使乐曲既有横的线条流畅美,又有纵的层次立体感,迂回反复,浑然一体,成为一种特殊风格的合奏形式。除了三大件合奏外,有时也可加入洞箫和软弓京剧,以达到“填缝儿”和贯穿的目的。

三弦、琵琶、古筝也可单独演奏,以充分发挥乐种的性能特点和个人的演奏技巧,则成为风格各异的独奏曲。

板头曲均为 68 板,板式分快、中、慢三种。慢板类一板一眼,曲调大部分哀怨低沉,如《思情》、《陈杏元和番》等。中板类仍为一板一眼,但速度较慢板稍快,如《风云会》等;快板类则有板无眼,如《箫妃舞》、《大救驾》等。曲

调欢快流畅。

板头曲究竟有多少首，目前尚无确切统计数字。据《大调曲子初探》所载曲牌名称共 55 首；《张长弓曲论集》载曲牌名称共 43 首；这次经录音记谱的共 20 首。（其中用不同乐口演奏重复 5 首。），用三弦演奏的板头曲 8 首，元音响曲谱 36 首（其中工尺谱二首）共计 56 首。

板头曲结构严谨，曲调优美，委婉动听，以它特有的传统风格 and 特点自成一家，影响甚广。民族口乐演奏家曹东扶先生（南阳邓县人，1898~1970），为收集整理南阳板头曲花费了毕生精力。1953年，中南六省二市群众音乐舞蹈汇演时，他和几位同事把“板头曲”带到大会演奏，受到与会各省代表和专家热烈欢迎。汇演结束后即被调往开封艺专，以后又在郑州艺术学院和北京、四川音院任教，在此期间，他将“板头曲”中的乐曲作为教材，为南阳“板头曲”的普及和推广起到很大作用；象《高山流水》等板头曲已成为流传全国的名曲，也有不少作曲家和演奏家采用板头曲中的某些乐曲作为素材，成功地改编或移植为独奏曲。如，《山坡羊》经李乙同志移植为三弦独奏曲《十八板》；被何彬同志改编成板胡独奏曲《大起板》。两首新曲均在全国广泛流传，并由很多专业文艺团体演奏，更有许多专家学者对板头曲进行了深入地探讨和研究。田青同志在《音乐通论》中对板头曲给予详细的分析和评价，他们的研究成果为民族音乐的继承和发展做出了贡献。

板头曲是民族音乐中的瑰宝，我们尽力把目前能搜集到的曲谱整理出来，使其得到继承和发展，万古流传。



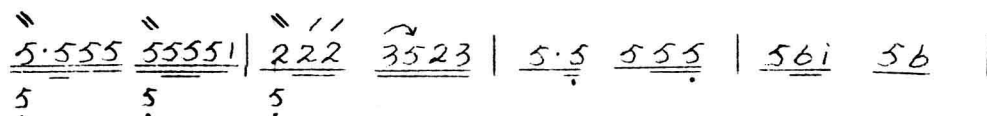
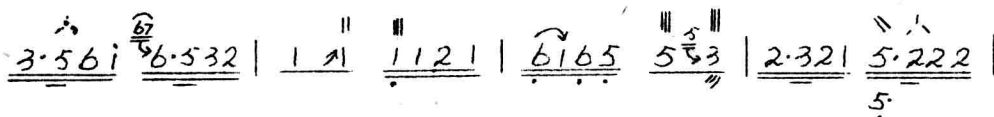
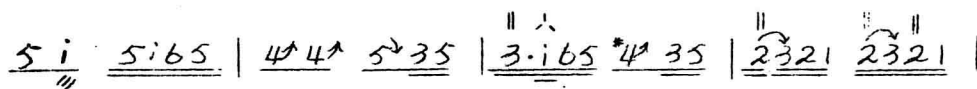
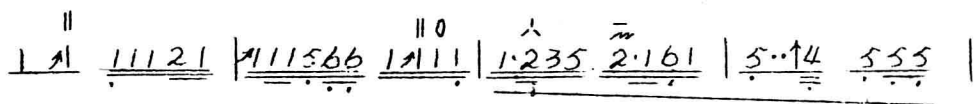
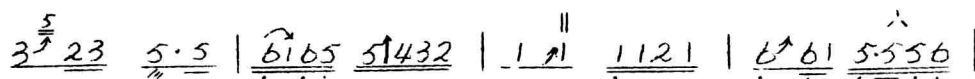
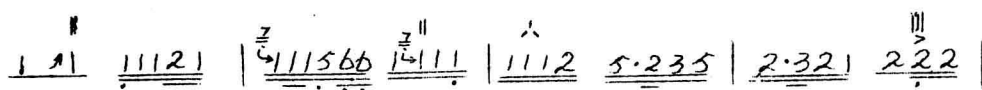
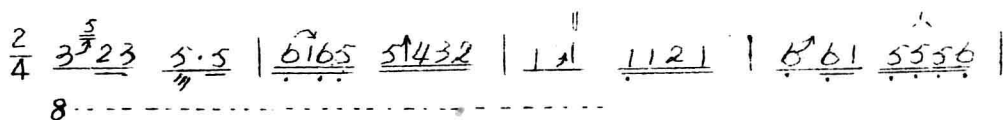
## 高山流水

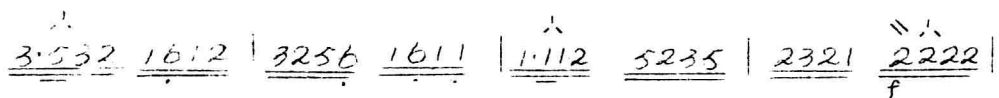
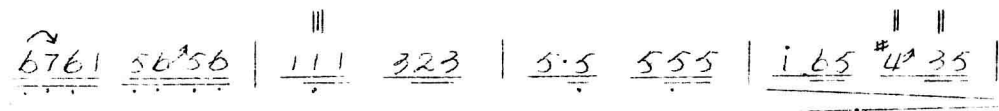
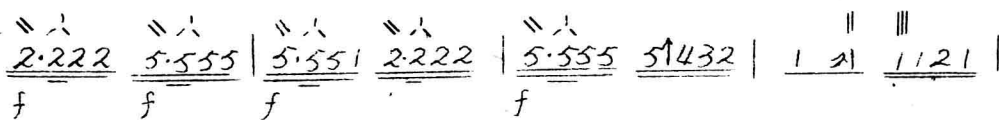
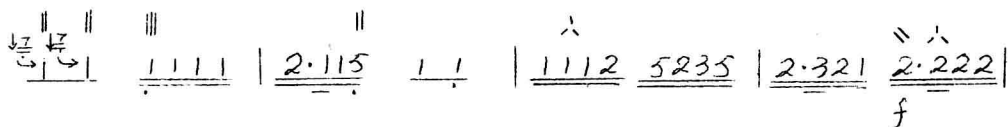
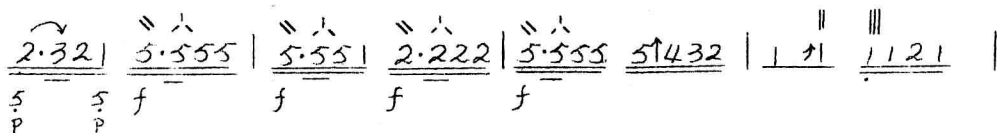
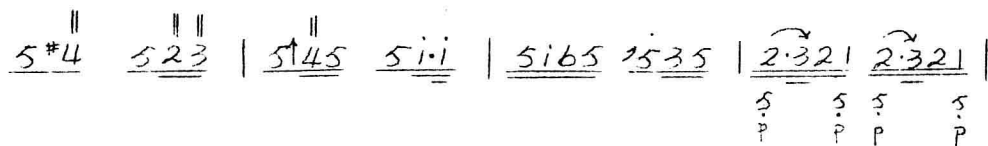
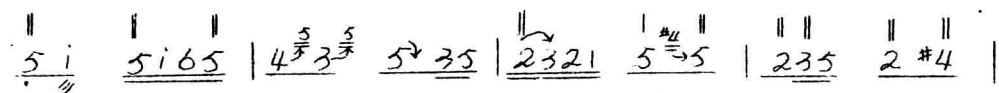
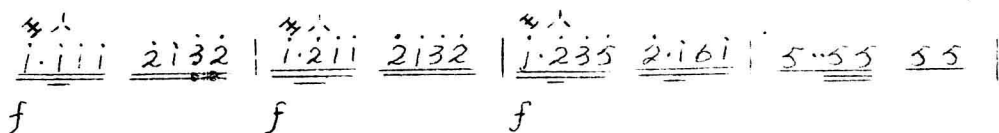
南阳地区

1 = A (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 60





$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$  |

f f f f f

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$  |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$  |

$\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$  |

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |

稍慢

$\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||

(演奏者黄天锡 采录者高连钦 记谱者王德耀杨林云)

注：此曲的演奏超出了 68 板，系演奏者自由发挥所致。

田  
心

情

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 → 50

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{215}} \underline{\underline{5521}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.542}}} | 1 \underline{\underline{1151}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.542}}} |$   
8 -----

1  $\underline{\underline{1151}} | \underline{\underline{565}} 4 | 5 \underset{\cdot}{1} 5 4 | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{2.321}}} \underline{\underline{512}} |$

$\underline{\underline{215}} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{2521}}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.542}}} | 1 \underline{\underline{1151}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.542}}} |$

1  $\underline{\underline{1151}} | \underline{\underline{215}} \underline{\underline{5521}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{16}}} | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{5.55}}} 5 |$

$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{6165}} | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.4}}} \underline{\underline{44}} | 5 \underset{\cdot}{1} 5 4 | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{2.321}}} \underline{\underline{5121}} |$

4  $\overset{\text{||}}{\underline{\underline{4.542}}} | 1 \underline{\underline{1121}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1112}} | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{221}}} |$

$\underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{215}} | \overset{\text{||}}{\underline{\underline{5521}}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \underline{\underline{215}} \underline{\underline{5521}} | \overset{\text{||}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \overset{\text{||}}{\underline{\underline{16}}} |$

5612 6523 | 5<sup>#4</sup>5 5 | i.i 55 | i5 i.265 |

4.4 432 | 1 1151 | i5 0265 | 4<sup>~</sup> ↓ 432 |

1 1151 | 555 555 | 555 555 | 555 5432 |

1 1151 | i5 252 | 1 1121 | 1 1112 |

215 2.321 | 111 111 | 0321 512 | 1111 4445 |

25 5521 | 11 4.542 | 1 1121 | 1 1112 |

215 5521 | 111 111 | 5<sup>#4</sup>5 5 | 1.111 11 |

1<sup>~</sup> 11 | 1<sup>~</sup> 11 | 123 1216 | 565 5<sup>#4</sup>5 |

1 <sup>b</sup>7 | 1 1 | 2 1 5 5 2 1 | 2 1 2 1 1 | 2 3 2 1 5 1 2 |

1 1 1 1 1 4 5 5 6 | 2 5 5 5 2 1 | 1 2 1 4 5 4 2 | 1 — ||

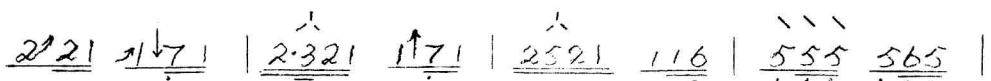
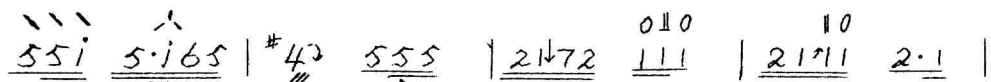
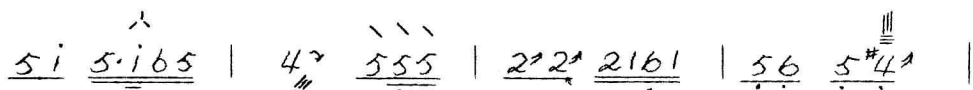
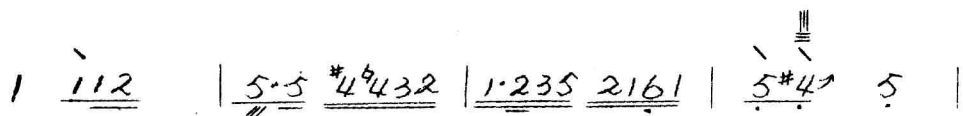
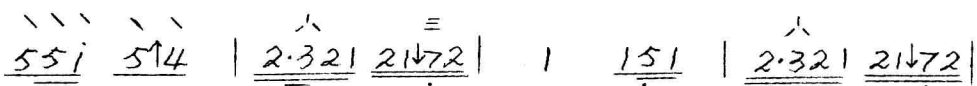
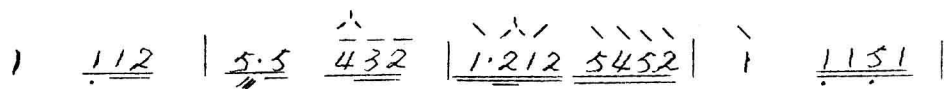
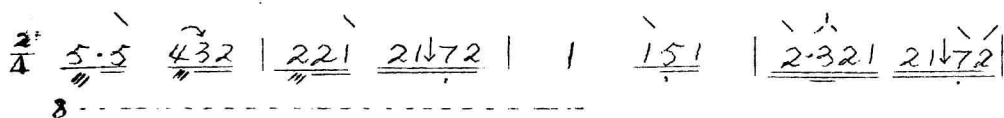
演奏者 朱福庆 采录者 侯中山 记谱者 侯中山、程 黎)

## 思 春

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板  $\text{♩} = 40 \rightarrow 56$ 

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5}}} \quad \underline{\underline{4.3.2}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.1.5.1}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{2.2.6}} \quad | \quad \overset{-LL}{\underline{\underline{5.5.5}}} \quad \overset{L}{\underline{\underline{5.5.5}}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{5.1.6.5}}} \quad \underline{\underline{4.3}} \quad | \quad \overset{LL}{\underline{\underline{5.5.5}}} \quad \overset{L}{\underline{\underline{5.5.5}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6.1.6.5}}} \quad \underline{\underline{4.4}} \quad | \quad \overset{\wedge\wedge}{\underline{\underline{5.6.5.6}}} \quad \underline{\underline{1.1.6}} \quad |$

$\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \backslash \backslash \backslash \backslash \quad \underline{\underline{5.5.5.6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{1.2.1.6}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.1.1.2}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6.1.6.5}}} \quad \underline{\underline{3.5.6.1}} \quad |$

$\underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{1.6.5}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{\underline{3.5.6.1}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{6.5.3.5}}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.5.1}} \quad |$

$\overset{||}{\underline{\underline{2.2.1}}} \quad \overset{-0}{\underline{\underline{1.1.7.1}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.3.2.1}}} \quad \underline{\underline{1.7.1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2.5.2.1}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{1.1.6}}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{\underline{5.5.5.5}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{5.6.5}}} \quad |$

$\overset{*4}{\underline{\underline{5.5}}} \quad \underline{\underline{4.3.2}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.1.5.1}} \quad | \quad \underline{\underline{1.1.1}} \quad \underline{\underline{2.1.1.1}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.1.5.2}} \quad |$

$\underline{\underline{5.5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.6.5.6}}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.1.5.1}} \quad | \quad \overset{||}{\underline{\underline{1.1.2}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{1.1.1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1.2.1}} \quad \underline{\underline{1.2.1}} \quad |$

$\overset{||}{\underline{\underline{1.1.1.2}}} \quad \overset{||}{\underline{\underline{1.2.1.2}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5.5.2}}} \quad \underline{\underline{1.2.1.2}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5.5.5.5}}} \quad \underline{\underline{4.3.2}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{1.1.5.1}} \quad |$



$\underline{2.2.1}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{1.1.1.1}}$   $\overset{\cdot}{2.3.2.1}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{1.1.1.1}}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{2.5.2.1}}$   $\overset{\cdot}{1.7.1}$   $\overset{\cdot}{5.6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

$\overset{||}{\underset{\cdot}{4.4.4.4}}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{4.5.4.5}}$   $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{1.2.1.2}}$   $\underline{4.4.5}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{1.1.1.1}}$   $\overset{||}{\underset{\cdot}{2.1.1.2}}$   $\overset{\cdot}{1}$  — ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山 程 黎)

# 陈杏元和番

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 ♩ = 40 - 56

$\frac{2}{4}$  2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | 1 1 1 2 5 2 1 |

1 1 1 | 5 5 5 6 | 4 4 4 4 5 | 1 1 1 |

2 5 5 5 3 | 2 5 2 5 2 1 | 1 1 1 2 5 2 1 |

1 1 | 1 1 2 2 2 | 2 5 2 1 6 | 5 5 5 5 |

5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 4 4 4 4 1 | 4 1 1 1 1 |

5 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 7 7 6 6 |

5 5 5 5 | 4 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 4 4 3 3 |

$\overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \underline{2121} \mid \overset{\parallel}{1} \cdot \overset{0}{\underline{11}} \mid \underline{5.5} \underline{56} \mid \underline{4.4} \underline{45} \mid$

$\overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2521}} \underline{1.5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{0}{\underline{11}} \mid \underline{6.5} \underline{6.5} \mid$

$\underline{5.5.5} \underline{5.5} \mid \overset{*}{\underline{4.4.4}} \underline{4.5.6} \mid \underline{5.5} \underline{5.5} \mid \underline{1.5} \underline{6.5} \mid$

$\underline{5.5} \underline{4.3} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \underline{1.2.5.2} \mid \underline{1.1} \overset{p}{\underline{1.1.1.1}} \mid \overset{f}{\underline{5i.1}} \underline{5.4} \mid$

$\underline{5i.1} \underline{5.4} \mid \underline{4.4} \underline{4.1} \mid 4 \underline{1.1.1.1} \mid \overset{\parallel}{\underline{5.5}} \underline{4.4.3.2} \mid$

$\overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{=}{\underline{1.1}} \overset{=}{\underline{1.1}} \mid \overset{b}{\underline{7.7}} \overset{=}{\underline{6.6}} \mid \underline{5.5} \underline{5.5} \mid$

$4 \underline{1.1.1.1} \mid \underline{5.5} \overset{\parallel}{\underline{5.5}} \mid \overset{\parallel}{\underline{4.4}} \overset{\parallel}{\underline{3.3}} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \underline{2121} \mid$

$\overset{\parallel}{1} \cdot \overset{0}{\underline{11}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2525}} \underline{1.5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{0}{\underline{11}} \mid \underline{5555} \underline{56} \mid$

$\underline{4.4} \underline{4.5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \mid \underline{5i} \underline{1.6.5} \mid \underline{4.5.6} \overset{=}{3} \mid$

$\overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \underline{1.2.4} \mid \overset{0}{\underline{1}} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \underline{1.2.5.2} \mid \overset{0}{1} - \parallel$

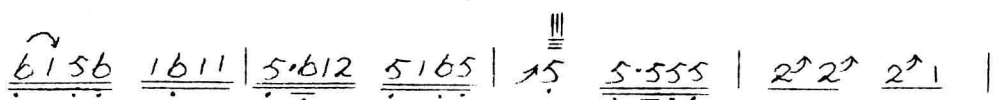
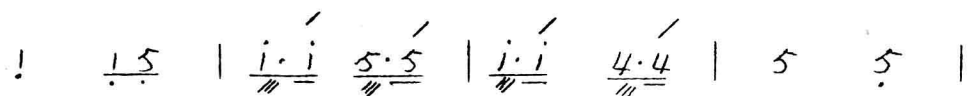
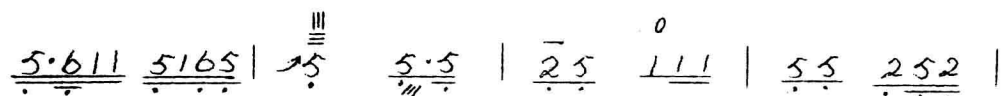
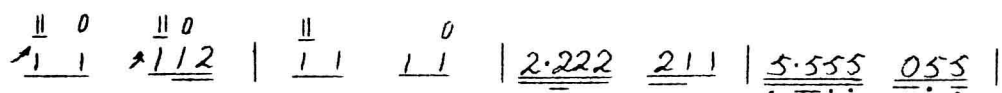
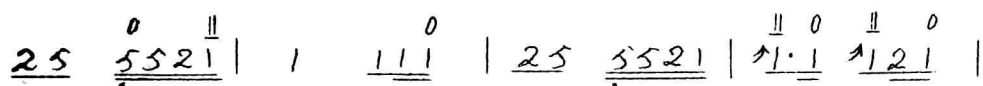
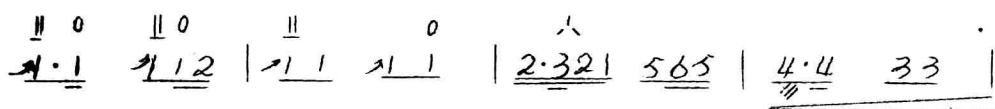
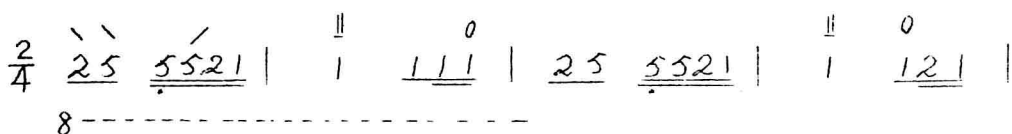
(演奏者朱蔚庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程 黎)

## 陈杏元落院

南阳地区

1 = E (1 5 1)

三弦独奏

慢板  $\text{♩} = 48-56$ 

2.2 2.1 | 556 i56 | 4<sub>///</sub> 041 | 444 45 |

\     \     | 21 556 | \     \     | 2321 1 1 |

<sup>0</sup>  
1     05 | 6.6 56 | i<sub>///</sub> ii | 666 56i |

4<sub>///</sub> 44 | 4 445 | 1.1 11 | 2.323 665 |

<sup>0</sup>  
1     !     | 5 54 | 14 54 | 11 i.56i |

565 i.56i | 5.6ii 2i65 | 4545 i56i | 5i6i 564 |

14 54 | 1     !     | 556 54 | 4<sub>///</sub> 44 |

556 54 | 1454 1 | 24 554 | 112 35 |

21 556 | 11 11 | 2321 1 1 | <sup>0</sup>  
1     —     ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

# 大水

南阳地区

1 = G (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 40 — 55

$\frac{2}{4}$   $\underline{0\ 2\ 1}$   $\overset{\equiv}{\underset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 1}}}$  |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$   $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{5}}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$  |

$\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 1}}}$  |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$   $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{5}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{1\ 2\ 2}$   $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$  |  $5$   $\underline{5\ 5}$  |

$\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$   $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$   $5$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}$   $\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{\underline{3\ 6}}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

$\overset{\parallel}{\underset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}$   $\overset{\wedge}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{4\ 4\ 1}$  |  $5$   $5$  |

$\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\overset{\wedge}{\underline{2}}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $5$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 1}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\overset{\equiv}{\underset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}}$  |

4 2321 | ㄱ 1111 | 2321 ㄱ 1 | 2321 441 |

5 5 | 556 11 | 51 6165 | 3561 5 |

556 111 | 51 6165 | 4 2321 | 1 ㄱ 1111 |

25 2161 | 5 2161 | 5511 6543 | 2 221 |

3323 15 | 556 ㄱ ㄱ | 55 5556 | 10 1111 |

25 2161 | 512 3235 | 5.5 5.5 | 512 3235 |

5.5 5.5 | 512 3235 | 55 5556 | 10 1111 |

25 2161 | 50 2161 | 5151 6543 | 2 22 |

3323 55 | 556 ㄱ ㄱ | 55 5556 | 1 - ||

(演奏者阎寅生 采录者高连钦 记谱者王德耀、杨林云)

注：《大泉》亦称《大全》。《曹东扶曲集》解释《大泉》是描绘汨汨滔滔  
 不尽的山泉。据老艺人朱福庆讲：演奏该曲时必须用合奏形式  
 才能表达其意境，故称《大全》。

# 寒 鹄 争 梅

南阳地区

1=E (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 43-56

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$  |  $\overset{0}{\underline{2\ 1\ 1}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{0}{1}$   $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |

8

$\overset{\times}{6}$   
 $\overset{\times}{2}$   
1  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$  | 3  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\times}{2}$   
 $\overset{\times}{2}$   $\underline{2\ 1\ 5}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$  |  $\overset{0}{\underline{2\ 1\ 1}}$   $\underline{2\ 2}$  | 1  $\underline{1\ 1\ 5\ 1}$  |  $\overset{0}{1}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ 6}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\overset{0}{5}$  4 |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$   $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$  5 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$   $\overset{2}{\underline{5\ 5}}$   $\underline{5\ 3}$  |

2  $\overset{\#}{\underline{5\ 5}}$  | 5  $\underline{0\ 5\ 6}$  | 4  $\underline{0\ 4\ 5}$  | 3  $\underline{0\ 3}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\overset{7}{\underline{5\ 1\ 1}}$  |  $\underline{4\ 0}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\downarrow \underline{7\ 1}$  |  $\underline{4\ 0}$   $\underline{0\ 5}$  |



$\begin{matrix} \times \\ \equiv \\ > \\ | \\ ! \end{matrix}$   $\underline{0 \dot{i} i} \mid \overset{\equiv}{7} 0 \quad \underline{0 \dot{7} i} \mid \overset{\equiv}{\cancel{6} \cdot \cancel{6}} \quad \underline{\cancel{6} \cdot \underline{5}} \mid \underline{\bar{5} 5 5} \quad \underline{5 5} \mid$

$\begin{matrix} \equiv - \\ \equiv \end{matrix}$   $5 \quad \dot{5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{2 3} \mid \underline{\dot{i} 5} \quad \underline{\overset{\equiv}{i} \overset{\equiv}{\#} 4} \mid \underline{5 5} \quad \underline{5 \# 4^{\sim}} \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$   $5 \quad \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{i} i i i}} \quad \overset{\equiv}{5} \dot{i} \mid \underline{\underline{6 6 5}} \quad \underline{\overset{\equiv}{3} \overset{\equiv}{i}} \mid 2 \quad \underline{\underline{0 \dot{2}}} \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \equiv \end{matrix}$   $\underline{\underline{\dot{5} 5}} \quad \underline{6 \dot{i}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{i} \cdot \dot{i}}} \mid \underline{5 \dot{i}} \quad \underline{\underline{\bar{6} \bar{i} \bar{6} 5}} \mid \underline{3 \dot{i}} \quad 2 \mid$

$\begin{matrix} \times \\ \delta \\ 2 \end{matrix}$   $\underline{\underline{2 0}} \quad \underline{\underline{\dot{5} 5}} \mid \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\dot{1}^2 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{\overset{\equiv}{\cancel{5}} \overset{\equiv}{\cancel{5}}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 4 1}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid$

$\downarrow$   $\underline{\underline{7 1 2 3}} \quad \underline{\underline{1 2 1 7}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 4}} \quad \dot{5} \mid \underline{2 5} \quad \underline{1 4} \mid \underline{\dot{6} 1} \quad \dot{5} \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \equiv \end{matrix}$   $\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} 1} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \overset{\#4}{\underline{\underline{\dot{5} 5}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} 5}} \quad \underline{5 \# 4} \mid$

$\begin{matrix} \#4 \\ \equiv \end{matrix}$   $\underline{\underline{\dot{4} 5 6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid \underline{2 2} \quad \underline{\underline{2 2 2}} \mid$

$\underline{2.2} \quad \underline{5.5}^{\#4} \mid \underline{1.1} \quad \underline{5.5}^{\#11} \mid \underline{6.1} \quad \underline{5.5}^{\#21} \mid \underline{4.5}^{\#} \quad \underline{6.2} \mid$

$\underline{5.5}^{\#4} \cdot \underline{5} \mid \underline{1.2} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.5}^{\#4} \quad \underline{5.5.2}^{\parallel} \mid \underline{5} \quad - \parallel$

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程 黎)

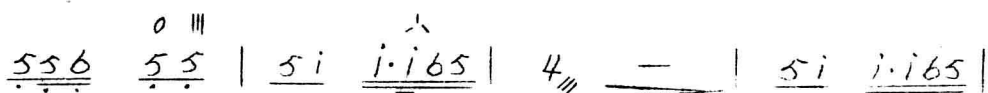
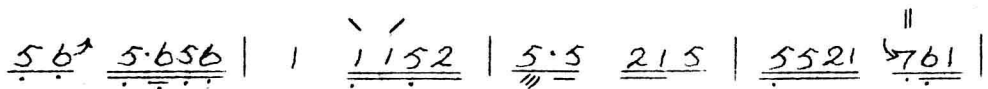
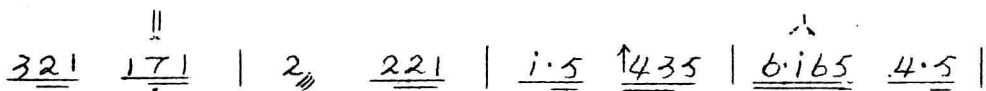
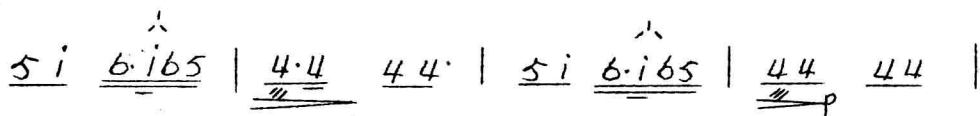
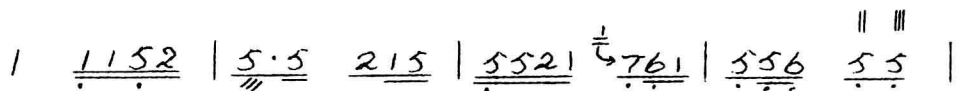
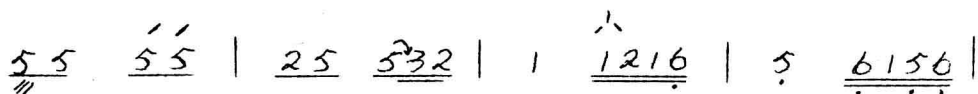
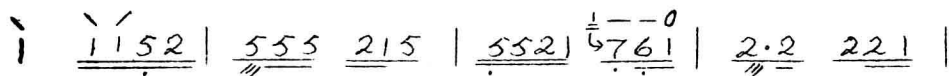
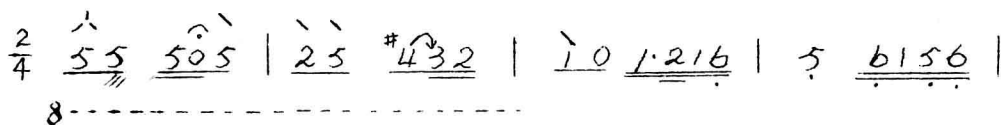
打雁

南阳地区

$$I = E(151)$$

### 三弦独奏

慢板  $\text{♩} = 49$



$\overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{i65}} \mid \overset{\wedge}{4} \quad \overset{\wedge}{5} \mid \underline{\underline{5i}} \quad \underline{\underline{5.654}} \mid$   
 $5_{\parallel} \quad \underline{\underline{505}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5.65}} \mid \overset{x}{i^2} \quad 0 \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{565}} \mid$   
 $\overset{\equiv}{\uparrow} \underline{\underline{3434}} \quad \underline{\underline{3434}} \mid \overset{-}{\underline{\underline{2323}}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\parallel}{\uparrow} \cdot \quad \underline{\underline{11}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{41}}} \mid$   
 $\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{41}}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \overset{\setminus}{\underline{\underline{4.1}}} \quad \overset{\setminus}{\underline{\underline{4141}}} \mid$   
 $\underline{\underline{215}} \quad \underline{\underline{2521}} \mid \overset{\parallel}{\underline{\underline{11}}} \quad \underline{\underline{022}} \mid \overset{0}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\parallel}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{-}{\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid$   
 $\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}5}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}21}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid$   
 $\overset{-}{\underline{\underline{4_{\parallel}}}} \quad \overset{\equiv}{\underline{\underline{03}}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid$   
 $\overset{-}{\underline{\underline{4_{\parallel}}}} \quad \overset{-}{\underline{\underline{03}}} \mid \overset{-}{\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}05}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2^{\frac{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{555}} \quad \overset{\equiv}{\underline{\underline{6165}}} \mid$   
 $\overset{\wedge}{\underline{\underline{44}}} \quad \overset{\equiv}{\underline{\underline{05}}} \mid \overset{\parallel}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{02}}} \mid \overset{\parallel}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{02}}} \mid \overset{\parallel}{\underline{\underline{1}}} \quad \text{—} \quad \parallel$

(演奏者朱福成 采录者侯中山 记谱者侯中山·程 黎)

# 孔子叹颜回

南阳地区

1 = C (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56

$\frac{2}{4}$  2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | 2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 2 1 |  
8 -----

1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 | #4 4 3<sup>2</sup> |

2 5 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | ↑ 4 4 4 2 1 | 1 1 1 1 |

1 2 6 5 5 5 | 5 6 5 | 6 6 5 6 | 5 5 ↑ 4 3 |

2 5 3 3 2 | 1 2 ! | 6 1 1 6 5 5 | 0 6 6 5 5 |

6 1 6 5 | ↑ 4 4 4 4 5 5 | 1 1 1 1 1 5 | ↑ 4 4 4 4 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 | 6 6 5 #4 | #4 4 4 4 4 4 | #4 4 3 |

2 2 2 2 | 1 2 1 1 | 5 5 5 5 | 4 4 3 3 !

22 32 | 12 ! ||

(演奏者周品三 采录者王久昌 记谱者王德耀 杨林云)

注：因周品三老先生年近体弱，用三弦演奏录音时特以三胡相助。

# 苏武思乡

南阳地区

1 =  $\sharp F$  (1 5 1)

三弦独奏

慢板

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

1 1 1 1 2 5 6 | 1 7 7 6 | 5 5 6 1 2 3 |  $\parallel$  0  $\parallel$  2 2 2 2 |

3 2 3 5 5 5 5 5 | 1 7 6 5 5 6 | 1 6 5 5 | 5 1 6 5 6 |

5 1 1 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 1 | 6 5  $\uparrow$  4 5 6 | 5 5 5 |

5  $\sharp$  4 5 5 5 |  $\uparrow$  4 4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 2 | 1 2 3 2 $\uparrow$  |

5 5 6 5 6 |  $\uparrow$  4 4 4 4 4 4 5 | 1 1 1 | 1 2 3 2 5 |

5 5 5 5 5 5 6 |  $\uparrow$  4 4 4 4 4 4 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 6 1 5 6 |

1 1 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 1 | 6 5 4 5 6 | 5 5 5 |

556 11 | 51 6165 | 5 ! | 222 23 |  
p

5 5 | 555 11 | 51 665 | 5 ! |  
p

556 56 | 112 565 | 5 52 | ! 1 |

2321 12 | 1 1 | 2321 1 | 1216 5 |

5\*4 52 | 5\*4 52 | 25 6535 | ! ! |

2321 12 | 1 1 | 20 20 | 221 221 |

221 221 | 20 20 | 25 2321 | 1 1 |

51 61 | 5561 5 | 51 6165 | 5 — |

555 56 | 1112 565 | 1 52 | 1 — ||

(演奏者王振林 采录者王敬军 记谱者王敬军)



# 閨 中 怨

南田地区

1 = E (1 5 1)

中板  $\text{♩} = 84 - 96$

$\frac{2}{4}$  2 1 5 5 5 2 1 |  $\overset{\parallel}{\underset{0}{1 1 1}}$  2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |  $\overset{\parallel}{1}$  1 1 5 1 |  $\overset{\parallel}{\underset{0}{1 1 1}}$  2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |

8 - - - - -

1 1 1 5 1 | 2 3 2 1 5 1 6 5 | 4 4 4 4 3 2 |  $\overset{\parallel}{1 1}$  1 1 5 1 |

2 1 5 5 5 2 1 | 1 1 7 1 2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |  $\overset{\parallel}{1}$  1 1 5 1 |  $\overset{\parallel}{\underset{0}{1 1 1}}$  2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |

$\overset{\parallel}{1}$  1 1 5 1 | 2 1 5 5 5 5 2 1 |  $\overset{\parallel}{1 1}$  1 7 6 | 5 6 5 5 |

5 5 5 6 1 6 5 | 4 4 4 4 4 | 5 1 1 5 4 | 2 3 2 1 2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |

2 1 5 5 5 5 2 1 |  $\overset{\parallel}{\underset{0}{1 1 1}}$  1 1 |  $\overset{\parallel}{\underset{0}{1 1 1}}$  2 1 5 5 | 2 3 2 1 2<sup>L</sup> 2<sup>L</sup> 2 1 |

5 5 6 1 1 1 | 5 5 6 1 1 | 5 5 1 1 6 1 6 5 | 4 4 4 4 |

5 5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 4 4 | 5 5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 4 4 |

$\begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{23} \underline{2.323} \mid \begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{2\dot{1}6} \mid$

$\begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{\uparrow 4.\uparrow 3} \mid \begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{\uparrow 4.\uparrow 3} \mid$

$\begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{2321} \end{array} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{4.4} \downarrow 432 \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{11} \end{array} \underline{1151} \mid$

$\underline{2155} \underline{5521} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{11} \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ \underline{11} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{111} \end{array} \underline{2155} \mid \underline{2.321} \begin{array}{cc} LL \\ \underline{2221} \end{array} \mid$

$\underline{2.321} \underline{5\dot{1}65} \mid \underline{4.4} \underline{332} \mid \begin{array}{c} 0 \parallel \\ \underline{11} \end{array} \underline{151} \mid \underline{11\downarrow 71} \underline{2\frac{3}{2}12} \mid$

$\begin{array}{c} \parallel \\ \underline{11} \end{array} \underline{151} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{4.4} \mid$

$\begin{array}{cc} LL & L \\ \underline{555} & \underline{555} \end{array} \mid \underline{5\dot{1}.\dot{1}} \underline{\dot{1}^2 65} \mid \uparrow 4\dot{3} \uparrow 3\dot{3}2 \mid \begin{array}{c} 0 \parallel \\ \underline{11} \end{array} \underline{15} \mid$

$\underline{2155} \underline{5521} \mid \begin{array}{c} \parallel \\ \underline{11} \end{array} \underline{11} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{111} \end{array} \underline{2155} \mid \underline{2.321} \begin{array}{cc} LL \\ \underline{2221} \end{array} \mid$

$\underline{2.321} \underline{5\dot{1}65} \mid \begin{array}{c} \text{渐慢} \\ \underline{4.4} \end{array} \downarrow 432 \mid \underline{1.212} \underline{552} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \underline{1} \end{array} \text{—} \parallel$

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者程 黎. 侯中山)

# 哭周瑜

南阳地区

1=A (151)

♩ = 95-136

哀痛地

$\frac{2}{4}$  2 35 |  $\overset{\curvearrowright}{56}$  - |  $\overset{\parallel}{\underset{\cdot}{6}1}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}1}$  | 2 - |  
8 -----

$\overset{\curvearrowright}{23}$  5 |  $\overset{\curvearrowright}{52}$  32 | 12 35 | 2.3 21 |

61 23 | 2.1 61 |  $\overset{\#4}{5.5}5$  5.2 | 5.6 5.5 |

1.2 35 |  $\overset{\curvearrowright}{23}$  21 | 61  $\overset{\curvearrowright}{23}$  | 2.1 61 |

$\overset{\#4}{5.5}5$  5.2 | 5.6 5.5 | 1 i i | i i |

35 6i | 5 15 |  $\overset{\curvearrowright}{6.1}$  65 |  $\uparrow 4$  04 |

5 51 |  $\overset{\curvearrowright}{23}$  21 | 23 5 |  $\overset{\curvearrowright}{52}$  32 |

12  $\overset{\curvearrowright}{35}$  |  $\overset{\curvearrowright}{2.3}$  21 | 61 23 | 2.1 61 |

$\overset{\#4}{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{5\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \overset{\#4}{\underline{5\dot{5}}} \overset{\parallel}{\underline{5\dot{2}}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

$\overset{>}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

$\overset{>}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \overset{2}{\uparrow} 4_{\parallel} - \mid 5 \quad \underline{5\dot{1}} \mid \widehat{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \uparrow 4_{\parallel} - \mid 5 \quad \underline{5\dot{1}} \mid \widehat{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$

$\widehat{\underline{2\dot{3}}} \quad 5 \mid 5 \sim \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \overset{\#4}{\underline{5\dot{5}}} \quad \underline{5\dot{2}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

$\overset{\wedge}{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid$

$\overset{\parallel}{0} \overset{\parallel}{\dot{1}} \overset{\parallel}{5} \quad \underline{5\dot{2}} \mid 5 \quad 0 \parallel$

(演奏者黄天锡 采录者高连钦 记谱者王德耀 杨林云)

注：此曲的演奏超出了68板，系演奏者自由发挥所致。

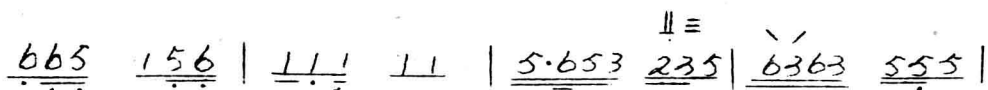
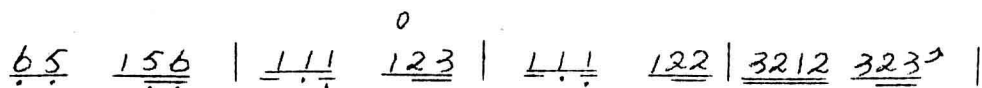
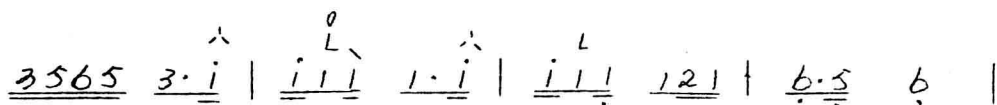
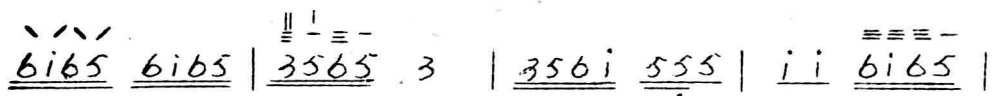
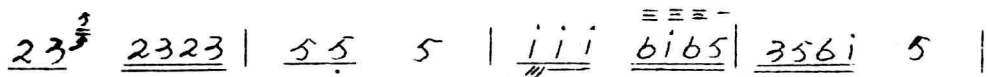
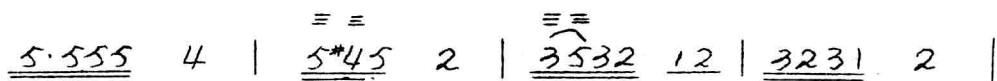
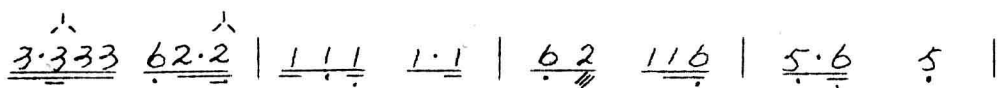
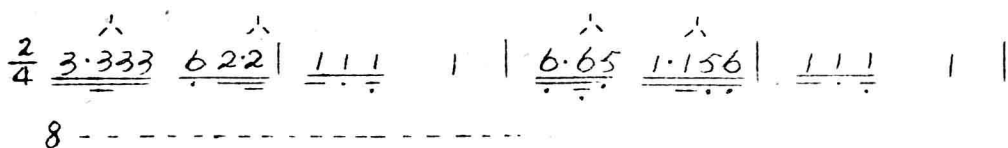
## 箫 妃 舞

南阳地区

1=F (1 5 1)

三弦独奏

慢板 J = 56-64



中板  $\text{♩} = 80-88$ 

3523 532 | 111 | 3.333 622 | 111 11 |

665 1156 | 11 11 | 3.333 622 | 111 11 |

62 116 | 56 55 | 5555 #44 | 545 22 |

3532 112 | 3231 222 | 23<sup>5</sup> 2323 | 55 55 |

11 6165 | 3561 55 | 6165 6165 | 3565 33 |

3561 555 | 11 6165 | 3565 31 | 111 11 |

111 121 | 15 6161 | 615 156 | 111 12 |

111 622 | 3212 3233 | 665 156 | 111 11 |

5653 235 | 6363 555 | 0523 532 | 111 | ||

(演奏者朱福庆 采录者侯中山 记谱者侯中山、程黎)

## 大救驾

南阳地区

1=F (1 5 1)

三弦独奏

中板  $\text{♩} = 84 - 92$ 
 $\frac{2}{4}$  2321  $\downarrow$  72 | 11  $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$   $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$  | 11 51 | 13 2321 |

2321  $\downarrow$  72 | 11  $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$   $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$  | 11 51 | 2321 55 |

 $\text{♯}\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}}} \text{55}$  |  $\overset{4}{\underset{5}{\underset{6}{\underset{7}{\underset{8}{\underset{9}{\underset{10}{\curvearrowright}}}}}}} \text{55}$  | 23 2323 | 52 35 |  $\text{♯}\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{55}$  23 |

2323 52 | 3532 11 |  $\overset{7}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \overset{7}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{11}$  | 51 2321 |

55  $\text{♯}\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{55}$  |  $\text{♯}\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{55}$  23 | 2321 52 | 35  $\text{♯}\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{55}$  |

23 2321 | 52 3532 | 11  $\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{01}$  |  $\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{01}$   $\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{01}$  |

221 52 | 32 332 |  $\overset{0}{\underset{1}{\underset{2}{\underset{3}{\underset{4}{\underset{5}{\underset{6}{\underset{7}{\underset{8}{\underset{9}{\underset{10}{\curvearrowright}}}}}}}}} \text{11}$  | 6123 | 15 35 |

15 35 |  $\overset{\text{||}}{\underset{6}{\underset{5}{\underset{4}{\underset{3}{\underset{2}{\underset{1}{\underset{0}{\curvearrowright}}}}}}} \text{6532}$  11 |  $\overset{x}{\underset{1}{\underset{2}{\underset{3}{\underset{4}{\underset{5}{\underset{6}{\underset{7}{\underset{8}{\underset{9}{\underset{10}{\curvearrowright}}}}}}}}} \text{01}$   $\overset{x}{\underset{1}{\underset{2}{\underset{3}{\underset{4}{\underset{5}{\underset{6}{\underset{7}{\underset{8}{\underset{9}{\underset{10}{\curvearrowright}}}}}}}}} \text{01}$  |  $\overset{x}{\underset{1}{\underset{2}{\underset{3}{\underset{4}{\underset{5}{\underset{6}{\underset{7}{\underset{8}{\underset{9}{\underset{10}{\curvearrowright}}}}}}}}} \text{01}$  22 |

f

小快板 ♩ = 120-126

5 2 3 2 | 3 3 2 1 1 | 0 1 1 | 2 3 2 1 ↓ 7 2 |

1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 ↓ 7 2 |

1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 2 3 2 1 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

2 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 | 5 5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 |

3 5 3 2 1 1 | 1 1 1 1 | 5 1 2 3 2 1 | 5 5 5 4 5 |

5 5 5 2 3 | 2 3 2 3 5 2 | 3 5 5 5 5 | 2 3 2 3 2 3 |

5 2 3 5 3 2 | 1 1 0 1 | 0 1 0 1 | 2 2 1 5 2 |

3 2 3 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

6 5 3 2 1 1 | 0 1 0 1 | 0 1 2 2 | 5 2 3 2 |

3 3 2 1 1 | 1 1 1 |





⑥ ⑥  
 $\frac{6}{5} \uparrow 7 \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} 1$  |  $\frac{7}{5} 7 1$   $\uparrow 7 1 2 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$  |

$\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 6$   $\frac{7}{5} 1$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 6$   $\frac{7}{5} 1$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} 2 6 5$  |

③  
 $\frac{7}{5} 3 \frac{7}{5} 3$   $\frac{7}{5} 5 \frac{7}{5} 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$   $\frac{7}{5} 4 4 3 2$  |

$\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 4 3 2$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |

$\frac{7}{5} \frac{7}{5} 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 0 2 2 2 6$  |

$\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 4 3 2$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |

$\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 4 4 2$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 4 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 2$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 2 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$  |

③  
 $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 3 2$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 7$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 1$  |  $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 2$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{7}{5} 2 1$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 6 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 5$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 2$   $\frac{7}{5} \frac{7}{5} 5 2 1$  |

$\uparrow 7 \cdot \overset{3}{\searrow} 5 \cdot 1 \cdot 1 \cdot \mid \uparrow 7 \cdot 7 \cdot \mid 7 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot \mid 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{2} \cdot 1 \cdot \mid$

$\underset{\sim}{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5} \overset{③}{\underset{\sim}{5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5}} \mid \overset{④}{\underset{\sim}{\#4 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot}} \mid 1 \cdot \uparrow 7 \cdot \mid \underset{\sim}{1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot} \overset{*}{\underset{\sim}{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot}} \mid$

$\underset{\sim}{2 \cdot \overset{3}{5} \cdot 2 \cdot 1 \cdot} \overset{④}{\uparrow 7 \cdot \overset{3}{\searrow} 5 \cdot} \mid \uparrow 7 \cdot 7 \cdot \overset{\text{ff}}{\mid} \mid \underset{\sim}{6 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 6 \cdot} \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{5 \cdot \#4 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 5 \cdot}} \mid$

$\underset{\sim}{5 \cdot \#4 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot} \mid \underset{\sim}{1 \cdot 1 \cdot \uparrow 6 \cdot 5 \cdot} \mid \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{\#4 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 2 \cdot}} \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{5 \cdot \#4 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 5 \cdot}} \mid \underset{\sim}{5 \cdot \#4 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot} \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{6 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot}} \mid$

$\underset{\sim}{0 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot} \overset{③}{\underset{\sim}{\downarrow 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot}} \mid \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{\downarrow 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot}} \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{1 \cdot \overset{3}{5} \cdot 1 \cdot}} \mid \underset{\sim}{1 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot} \overset{*}{\underset{\sim}{2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot}} \mid$

$\underset{\sim}{2 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1 \cdot} \overset{3}{\uparrow 7 \cdot \searrow 5 \cdot} \mid \uparrow 7 \cdot 7 \cdot \mid 7 \cdot 7 \cdot 1 \cdot \mid \uparrow 7 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot \overset{3}{\underset{\sim}{2 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1 \cdot}} \mid$

$\overset{\text{渐慢}}{\underset{\sim}{2 \cdot \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{2} \cdot 2 \cdot 1 \cdot}} \overset{\text{渐慢}}{\underset{\sim}{2 \cdot \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{2} \cdot 2 \cdot 1 \cdot}} \mid \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot}} \overset{③}{\underset{\sim}{\downarrow 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot}} \mid \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{\downarrow 5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot}} \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot}} \mid$

$\overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{5 \cdot 5 \cdot 2 \cdot \uparrow}} \overset{③}{\underset{\sim}{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot}} \mid \overset{\text{ff}}{\underset{\sim}{1 \cdot}} \mid \mid$

(演奏者王爱华 采录者王爱华 记谱者王爱华)

# 叹 颜 面

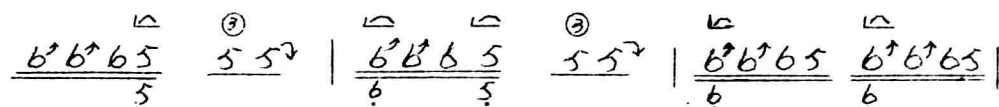
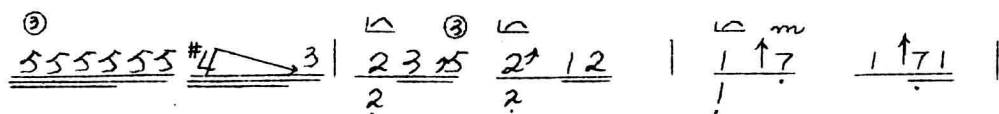
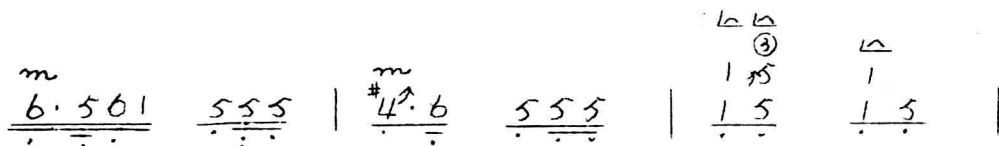
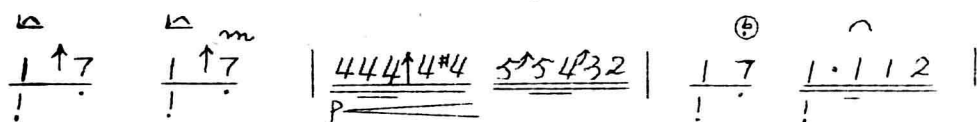
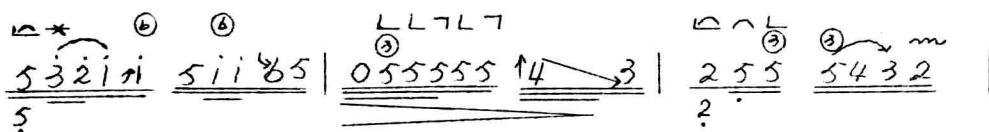
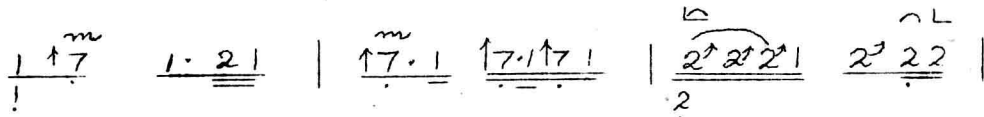
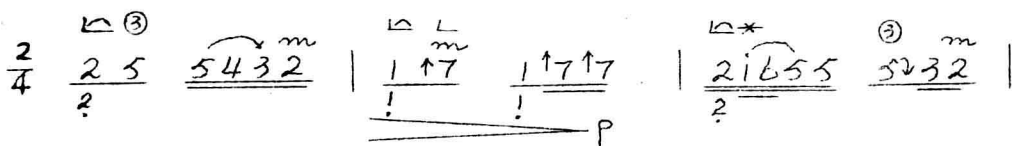
南阳地区

1=C

古筝独奏

慢板 J = 30 → 38

京韵地













2323 2321 | 11<sup>2</sup>65 4455 | 11<sup>2</sup>65 4455 |

5 6<sup>2</sup> 5 6<sup>2</sup> 5 6<sup>2</sup> | 1 6 1 1 1 1 2 | 5 5 2 2 5 5 |

2<sup>2</sup>532 7 6 1 | 5 6 5 4<sup>2</sup> 5 | 5 5 1 1<sup>2</sup> 5 1 6 5 |

5 5<sup>2</sup> 4<sup>2</sup> 2 | 5 5 1 1<sup>2</sup> 5 1 6 5 | 4 5 6 6 6 6 |

5 6 1 6 5 | 4 5 5 | 5 6<sup>2</sup> 5 6 5<sup>2</sup> 5 |

5<sup>2</sup> 5 5 5 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 |

痛苦地

5 5 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 4 4 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

7 1 | 5 5<sup>2</sup> 5 5<sup>2</sup> | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

5 5<sup>2</sup> 5 5<sup>2</sup> | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 5 5<sup>2</sup> 5 5<sup>2</sup> 5 6 |

2 1 <sup>③</sup>5 6 2 | 1 <sup>③</sup>5 5 5 5 | 5 5 5 5 4 4 4 4 |

4 4 4 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2 3 | 2 2 5 5 2 3 2 3 |

2 3 2 1 5 5 5 5 | 1 1 6 5 3<sup>5/7</sup> 3<sup>5/7</sup> | 3<sup>5/7</sup> 3 2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> |

2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> | 2 2 1 5 5 5 5 | 1 1 6 5 3<sup>5/7</sup> 3<sup>5/7</sup> |

3<sup>5/7</sup> 3<sup>5/7</sup> 2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> | 2 2 5 5 2<sup>3/7</sup> 2<sup>3/7</sup> | 2<sup>3/7</sup> 2 1 5 5 5 5 |

1 1 6 5 4 | 4 5 6 1 6 | 6 2 2 1 6 1 |

1<sup>6/7</sup> 2 2 6 1 | 6 1 — ||

(演奏者王媛华 采录者王媛华 记谱者王媛华)

注: “X”表示无固定音高, 模仿枪声。

## 高山流水

南阳地区

1 =  $\flat B$ 

古筝独奏

慢板  $\text{♩} = 38 \rightarrow 54$ 

8

③

2/4  $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \overset{*}{\underline{\underline{1 \cdot 5}}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid$

④

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid$

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid$

⑤

$\underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid$

$\frac{1 \overset{b}{5} 1}{1} \quad \frac{1 \cdot 1 1 1}{\cdot} \quad | \quad \frac{6 \overset{\frac{1}{2}}{5} 6 5}{\cdot} \quad \frac{5 \overset{4}{3} 5}{\cdot} \quad | \quad \frac{2 3 2 1}{\cdot} \quad \frac{2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2 2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2}{2}$

$\frac{5 \overset{\#4}{5} 5 5 \overset{\#4}{5} 5}{5} \quad \frac{5 \overset{\#4}{5} 5 5 1}{5} \quad | \quad \frac{2 \overset{b}{2} \overset{b}{2} \overset{b}{3} \overset{\frac{5}{2}}{2} 3}{2 \cdot 2 \cdot 3} \quad | \quad \frac{5 \overset{\#4}{5}}{5} \quad \frac{5 \cdot 5 5 5}{\cdot}$

$\frac{5 5 6 1}{5} \quad \frac{5 5 5 6}{\cdot} \quad \left| \quad \frac{1 \cdot 1 1 1}{\cdot} \quad \frac{2 1 3 2}{\cdot} \quad \right| \quad \frac{1 \cdot 1 1 1}{\cdot} \quad \frac{2 1 3 2}{\cdot}$   
 $\begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 3 & 5 \\ 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 3 & 5 \\ 1 & 2 \end{array}$

$\frac{1 \cdot 2 3 5}{1} \quad \frac{2 \cdot 1 6 1}{2} \quad \left| \quad \frac{5 \overset{\frac{3}{2}}{5}}{\cdot} \quad \frac{5 \cdot 5 5 5}{\cdot} \quad \right| \quad \frac{5 \overset{b}{5}}{5} \quad \frac{5 \cdot 1 6 5}{\cdot}$   
 $\begin{array}{cc} 5 & 6 \\ 3 & 5 \\ 1 & 2 \end{array}$

$\frac{3 \cdot 1 6 5}{\cdot} \quad \frac{3 \overset{\frac{1}{2}}{5}}{\cdot} \quad | \quad \frac{2 \cdot 3 2 2}{\cdot} \quad \frac{5 \cdot 5 5 5}{\cdot} \quad | \quad \frac{2 3 5}{\cdot} \quad \frac{2 2 3 5}{\cdot}$

$\frac{5 5 3 \#4}{\cdot} \quad \frac{5 5 2 3}{\cdot} \quad | \quad \frac{5 5 3 5}{\cdot} \quad \frac{5 5 1 1}{\cdot} \quad | \quad \frac{5 \cdot 1 6 5}{\cdot} \quad \frac{3 5}{\cdot}$

$\frac{2 \overset{\frac{1}{2}}{2} 1}{2} \quad \frac{2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2 2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2}{2} \quad | \quad \frac{2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2 2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2}{\cdot} \quad \frac{5 5 5 5 5}{5 \cdot 5} \quad | \quad \frac{5 5 5 5 3}{5 \cdot 5} \quad \frac{2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2 2 \overset{\frac{1}{2}}{5} 2}{\cdot}$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{54\frac{5}{4}32}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{6}{5}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \overset{\textcircled{5}}{\downarrow} \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \overset{\textcircled{6}}{\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2115}}} \quad \underline{\underline{1\frac{7}{5}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad | \quad \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad \overset{\text{b}}{\underline{\underline{5\frac{4}{5}55\frac{4}{5}5}}} \quad | \quad \overset{\text{b}}{\underline{\underline{5\frac{4}{5}5553}}} \quad \overset{\text{b}}{\underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}}} \quad | \quad \overset{\text{b}}{\underline{\underline{5\frac{4}{5}55\frac{4}{5}5}}} \quad \overset{\text{b}}{\underline{\underline{5\frac{3}{5}532}}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{1\frac{6}{5}1}} \quad \underline{\underline{1111}} \quad | \quad \underline{\underline{6\frac{1}{5}6\frac{1}{5}}} \quad \underline{\underline{56\frac{1}{5}56\frac{1}{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{3\frac{5}{7}23}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{5\frac{4}{5}^{\uparrow}}} \quad \underline{\underline{5555}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{\underline{63216}}} \quad \underline{\underline{155}} \quad | \quad \underline{\underline{2\frac{3}{5}21}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{5111}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{6}{5}165}} \quad \underline{\underline{5\frac{3}{5}532}} \quad | \quad \underline{\underline{1\frac{6}{5}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{3236}} \quad \underline{\underline{1\frac{6}{5}11\frac{6}{5}1}} \quad | \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}} \quad | \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad \underline{\underline{55555}} \quad | \quad \underline{\underline{55553}} \quad \underline{\underline{2\frac{1}{5}22\frac{1}{5}2}} \quad | \end{array}$$

$\underline{\underline{55555}} \quad \underline{\underline{54^{\uparrow}32}} \mid \underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{3.523}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}21653^{\uparrow}}}$

$\underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}65}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}2}} \mid \underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}61}} \quad \underline{\underline{5.556}}$

$\underline{\underline{1\overset{7}{6}1}} \quad \underline{\underline{11\uparrow6116}} \mid \underline{\underline{17656}} \quad \underline{\underline{11\uparrow6116}} \mid \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{5.235}}$

$\underline{\underline{2.321}} \quad \underline{\underline{2\overset{\frac{1}{2}}{7}22\overset{\frac{1}{2}}{7}2}} \mid \underline{\underline{3.523}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}21653^{\uparrow}}} \mid \underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}65}} \quad \underline{\underline{5\overset{*}{3}2}}$

$\underline{\underline{1\overset{b}{6}1}} \quad \underline{\underline{1.111}} \mid \underline{\underline{6\overset{\frac{1}{2}}{7}61}} \quad \underline{\underline{5.556}} \mid \underline{\underline{1\overset{7}{6}1}} \quad \underline{\underline{171171}}$

渐慢

$\underline{\underline{17156}} \quad \underline{\underline{176171}} \mid \underline{\underline{1.235}} \quad \underline{\underline{2.161}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \parallel$

(演奏者王爱华 录音者王爱华 记谱者王爱华)

# 山坡羊

南阳县

1 = F

古筝独奏

中板

整理记谱  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\overset{\text{L}}{\underset{\text{5}}{\underline{5\ 3\ 2}}}$   $\overset{\text{L}}{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{2\ 1\ 7}} \overset{\text{L}}{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{2\ 1\ 7}} \overset{\text{L}}{\underline{1\ 1}}$  |

实际音响  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7} \overset{\text{L}}{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{2\ 1\ 7} \overset{\text{L}}{\underline{1\ 1}}$  |

$\overset{\text{L}}{\underset{\text{5}}{\underline{5\ 3\ 2}}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 1} \overset{\text{L}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\overset{\text{L}}{\underline{5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\overset{\text{L}}{\underline{2\ 1\ 1\ 5}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{2\ 1\ 7}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 1}}$   $\overset{\text{L}}{\underline{5\ 1\ 1}}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 1\ 4\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 1}$  |

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 7}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\overset{\text{L}}{\underline{1\ 6}}$  |

$\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{\text{L}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |





$\underline{\dot{3}^{\flat} 6} \sim \underline{5 6 \dot{i}} \mid \underline{\underline{6 5 3}}^{\frac{5}{\flat}} \underline{2 2} \mid \underline{5^{\flat} 3} \underline{5^{\flat} 3} \mid \underline{5^{\flat} 3} \underline{2 2} \mid$

$\overset{\textcircled{1}}{\underline{3^{\sharp} 5} 2} \underline{3^{\flat} 2} \mid \overset{L \setminus L \setminus L \sim}{\underline{3 2 3 1}} \underline{2 2} \mid \underline{5^{\flat} 3} \underline{2 2} \mid \overset{L \setminus L \setminus L \sim}{\underline{2 3}} \underline{2 2} \mid$

$\overset{L \setminus L \setminus L \sim}{\underline{2 3}} \underline{2 2} \mid \underline{2^{\flat} 3} \underline{2^{\flat} 3} \mid \underline{2^{\flat} 3} \underline{2^{\flat} 3} \mid \overset{L \setminus L \setminus L \sim}{\underline{2 2}} \underline{2 2} \mid$

$\underline{5 3 2} \sim \underline{1^{\sharp} 1} \mid \overset{\textcircled{6}}{\underline{4 7 7}} \underline{1 1} \mid \underline{5^{\flat} 3 2} \underline{1 1} \mid \underline{5 3 2} \underline{1 1} \mid$

$\underline{5 3 2} \underline{1 1} \mid \overset{i \ i}{\underline{5 6 6}} \underline{5 6 \dot{i}} \mid \overset{i}{\underline{5 6 5 3 2}} \underline{1 1} \mid \underline{5^{\flat} 3} \underline{5^{\flat} 3} \mid$

$\underline{5 3 2} \underline{1 1} \mid \underline{4 4 2} \underline{1 1} \mid \underline{4 4 2} \underline{1 1} \mid \overset{6}{\underline{5 \dot{i}}} \overset{6}{\underline{5 \dot{i}}} \underline{5^{\flat} \dot{i} \dot{i}} \mid$

$\underline{\dot{i} 6 5} \underline{4^{\flat} 4^{\flat}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{i} 5}} \overset{6}{\underline{\dot{i} 5}} \underline{5 4} \mid \underline{4^{\flat} 3 2} \underline{1 1} \mid \underline{2 3 2} \underline{6 \dot{i} 6} \mid$

$\overset{5}{\underline{5 4 3 2}} \underline{1 1} \mid \overset{L - \setminus L - -}{\underline{5 3}} \underline{2 3 2 1} \mid \overset{- \setminus L \sim}{\underline{1 5}} \underline{1 1} \mid \overset{\textcircled{6}}{\underline{1 3 2}} \underline{1 1} \mid$

$\overset{L}{\underline{2 1 7^{\flat}}} \underline{1 1} \mid \underline{1 3 2} \underline{1 1} \mid \overset{L}{\underline{2 1 7^{\flat}}} \underline{1 1} \mid \overset{L - - \frac{3}{\flat} \frac{3}{\flat}}{\underline{5 3}} \underline{2^{\frac{3}{\flat}} 2^{\frac{3}{\flat}}} \mid$

$\underline{2 1 7} \underline{1 1} \mid \overset{\textcircled{6}}{\underline{5 3 2}} \underline{1 1 7} \mid \overset{6}{\underline{1 5 3 2}} \underline{1 1 7} \mid \overset{6}{\underline{1 5 3 2}} \underline{1 1 7} \mid$

$\overset{2}{\underline{1 5 3 2}} \underline{1 1} \mid \overset{2}{\underline{1 5 1}} \overset{2}{\underline{1 5 1}} \mid \overset{\frac{2}{4}}{\underline{1 1}} \underline{2 6^{\flat}} \mid \overset{\frac{2}{4}}{\underline{1 1}} \underline{1 1} \underline{2 6^{\flat}} \mid \overset{2}{4} \underline{3 3} \mid$

61 32 | 1 — ||

(演奏者张明甫 采录者任勃 记谱者王德耀、杨林云)

慢

引

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$  3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 |

1 1 1 1 1 2 3 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2. 1 6. 1 | 5. 7 6. 5 | 6. 4 5. 2 |

5 2. 2 | 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 2 3 5 5 | 1 1 1 1 5. 5 | 2 5 5. 5 6 |

1. 1 5. 3 5 | 2. 2 5. 2 | 1. 5 2. 1 | 6. 1 5 |

5. 6 | i 0 | 6. 5 | 1 1 0 2 |

2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5. | 3 3 3 3 |

2̣.2̣ 2̣2̣3̣ | 1̣1̣ 1̣2̣ | 3̣3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣0̣ |

5̣5̣6̣ i | 5̣5̣6̣ i | 6̣.5̣ 3̣.5̣ | 6̣i 5̣i |

6̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣i 6̣6̣6̣6̣ | 6̣i 5̣5̣5̣5̣ |

5̣.6̣ 4̣4̣4̣4̣ | 4̣.5̣ 3̣3̣3̣3̣ | 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣2̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣.5̣ 2̣.1̣ | 6̣.4̣ 5̣.2̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣.5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ | 7̣.2̣ 1̣.1̣ |

1̣2̣ 5̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ | 5̣. 6̣ | 6̣ 5̣5̣5̣ |

2̣2̣ 5̣2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 5̣5̣ 3̣2̣ | 1̣.6̣ 5̣ |

6̣.4̣ 5̣.2̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ | 6̣ 3̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ ||

# 昭君怨

南阳市

慢板

$\frac{4}{4}$  0 0 2 2 | 4 245 5 - | 5 - 5 5 |

1 1 77 1 | 71 7171 2 06 | 5 5 6 4 5 |

45 5424 1 024 | 1 1 24 1 057 | 1 - 2 24 |

172 1 2 24 | 172 1 24 2421 | 71 2542 1 057 |

1 - 2 24 | 17 1 2 4 | 24 2421 7 05 |

45 246 5 - | 5 06 55 06 | 4 5 2 5 |

4 5 4544 1245 | 2 05 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 024 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 - | 2 2 4 4 |

45 24 5 - | 55 71 55 71 | 5 - 57 1724 |

1 - 57 1724 | 1 - 5 1 | 51 5151 5.4 |

5.5 5.6 | 55 06 4 06 | 55 06 2 2421 |

71 7171 25 41 | 2 05 25 26 | 55 06 4. 6 |

55 06 2 2421 | 71 7171 25 41 | 2 05 25 26 |

<=段>

55 06 4 5 | 45 5424 1 - | 71 57 1 27 |

1. 1 1. 6 | 55 06 4. 6 | 55 06 2 2421 |

71 7171 2456 41 | 2. 5 25 26 | 55 06 4 5 |

45 5424 1 0 | 71 57 171 27 | 14 2421 721 7 |

7 1 2 12 | 4 4525 4 4542 | 1 2 4 4 |

45 2125 4 12 | 4 4542 1 4 | 14 12 4 4515 |

4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 | 4 4542 1 4 |

14 12 4 4515 | 4 4542 1 2 | 12 12 4 4525 |

4 4542 1 26 | 55 06 4 0 | 4 0 2 2 |

4 4 2 4 | 24 2421 7 05 | 45 24 5 - |

$\frac{2}{4}$  中板

||: 05 1 | 5 57 | 1 27 | 0 1 | 5 57 | 1 27 |

0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 - | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 1 2 | 4 - | 4 5 | 4 5 | 54 24 |

1 - | 2 4 | 24 21 | 2 1 | 5 7 | 1 - |

2 2 | 1 1 | 5 2 | 1 1 | 2 1 | 2 2 |

2 1 | 2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 71 | 24 1 |

7 1 | 2 4 | 5 7 1 | 2 4 | 7 1 2 4 | 5 — | 5 |

5 | 7 7 :|| 0 5 | <sup>rit</sup> 4 5 | 2 4 | 5 — |

6 4 | 5 — ||

(传谱者郑桐亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《荏阳大调曲谱》（1962年油印本）



## 雁落沙难

唐河县

慢板

 $\frac{2}{4}$   $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \mid$ 
 $\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$ 
 $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$ 
 $\dot{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid 4 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid 4 \ 5 \mid$ 
 $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid 2 \ 2 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$ 
 $1 \ 1 \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$ 
 $4 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid 4 \ 5 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$ 
 $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 1 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$ 
 $1 \ 1 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \ 2 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \ 2 \mid$

5 3 5 | 23 21 | 6 1 2 | 1 1 | 6 1 6 |

2 2 | 11 11 | 22 22 | 33 33 | 5 3 5 |

23 21 | 6 1 2 | 1 1 | 55 53 | 2 2 |

55 53 | 2 2 | 11 11 | 22 22 | 5 3 5 |

23 21 | 6 2 1 | 1 - ||

(采录 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

## 汉宫秋月

南阳市

慢板

$$\frac{2}{4} \quad \hat{2}_{\text{♯}} \quad \hat{1}_{\text{♯}} \mid \hat{6}_{\text{♯}} \quad \hat{1}_{\text{♯}} \mid \underline{\underline{3.5.6}} \quad \underline{1.6} \mid 5 \quad - \quad \mid$$

$$\underline{3.5.6} \quad \underline{1.6} \mid 5 \quad - \mid \underline{5i} \quad \underline{6i65} \mid 3 \quad - \mid$$

$$2 \quad 1 \mid 6 \quad 1 \mid \underline{21} \quad \underline{6i65} \mid 3 \quad - \mid$$

$$\underline{32} \quad \underline{3235} \mid 1 \quad - \mid \underline{6.22} \quad \underline{1.61} \mid 5 \quad 3 \mid$$

$$\underline{55} \quad \underline{6i} \mid 4 \quad - \mid \underline{44} \quad \underline{45} \mid 1 \quad - \mid$$

$$\underline{21} \quad \underline{61} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6i6} \mid 5 \quad - \mid \underline{12} \quad \underline{11} \mid$$

$$\underline{\underline{2672}} \quad \underline{11} \mid \underline{12} \quad \underline{11} \mid \underline{\underline{2672}} \quad \underline{11} \mid \underline{5i} \quad \underline{6535} \mid$$

$$2 \quad - \mid \underline{24} \quad \underline{54} \mid \underline{12} \quad \underline{3235} \mid 2 \quad - \mid$$

$$\underline{25} \quad \underline{6i65} \mid 4 \quad \underline{4442} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{24} \quad \underline{6i65} \mid$$

4 — | 24 54 | 1 i | 665 42 |  
 1 — | 5.6 i i | 6i 6i65 | 35 3532 |  
 1 — | 1.1 11 | 7.2 7276 | 5 5.5 |  
 2 1 | 6 1 | 35 3532 | 1 — |  
2.3 5i | 6i 6i65 | 4 4 | 35 3532 |  
 1 — | 25 6i65 | 4 42 | 1.2 16 |  
 5 5 | 5.5 4 | 42 1 | 5.5 4 |  
42 i | 35 2321 | 7.1 22 | 1 — ||

(传谱者 郑耀亭 译谱者 郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

# 报 粧 台

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$  35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 65 5611 | 12 3235 | 2 22 |

35 3532 | 15 3532 | 1 1111 | 65 6556 |

1 1111 | 61 5611 | 3235 2161 | 5 5 |

51 6165 | 4 4 | 22 2161 | 2 22 |

3235 2 | 3531 2 | 56 11 | 653 5 |

56 11 | 653 5 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 35 616 | 5 55 |

61 3532 | 1 11 | 5 56 | i i |

2i 6i | 2i 6i | 5 5 | i 5 |

i i i 6 | 5 5 | 53 235 | 53 235 |

35 3232 | 11 1 | i 6 56i | 444 2 |

1 21 | 6123 1 | 2156 1 | 12 3235 |

2 222 | 02 2 | 02 2 | 3235 2 |

1 111 | 01 1 | 01 1 | 32 3235 |

12 3235 | 21 72 | 1 72 | 1 11 |

5i 6i65 | 4 444 | 21 2172 | 1 — ||

# 葡萄架

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$  3 2 3 3 | 6 6 5 5 1 3 2 | 1 0 1 1 1 2 | 7 7 6 5 5 6 |

1 0 1 1 1 2 | 7 6 5 6 1 7 | 1 1 1 2 5 1 |  $(\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2})$   
2 - - - - - |

3 2 3 3 | 6 6 5 5 1 3 2 | 1 0 1 1 1 2 | 7 7 6 5 5 6 |

1 0 1 1 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 4 5 |

5 5 5 i | 5 4 5 | 5 i 5 4 | 2 3 2 1 2 0 |

$(\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2})$   
5 5 5 5 5 1 | 2 - - - - - | 3 5 3 2 7 6 7 | 2 2 2 2 2 2 |

1 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 4 5 |

6 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 5 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5 i 6 5 3 2 | 5 5 5 | 1 1 1 1 1 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

5i 6536 | 55 5 | 2321 7#1 | 2321 7#1 |  
2321 7#20 | 5555 22 | 5555 332 | 1. 121 |  
7777 1.1 | 556 1.1 | 1112 51 | (2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup>)  
2 - - - - - |  
5555 45 | 6665 1115 | 6665 332 | 10 1111 |  
6165 323 | 54 5 | 6165 323 | 54 0 |  
2321 615 | 2321 615 | 615 6156 | 1156 1156 |  
10 1111 | 1112 1111 | 1112 51 | 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> - - - - - |  
5555 45 | 6666 1115 | 6665 332 | 1 0 ||



## 上 楼

南阳市

$$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3323}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{756}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1212}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$$

$$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{112}} \mid 3 \quad \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{55}} \quad 5 \mid$$

$$\underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1212}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$$

$$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{112}} \mid 3 \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5^{\#4}}} \quad 5 \mid$$

$$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{14}} \mid 5 \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{21}} \mid$$

$$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{116}} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{116}} \mid 2 \quad \text{—} \mid$$

$$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{55}} \quad 5 \mid$$

$$\underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{55}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{756}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$$

$$\underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{55}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{756}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{10}} \mid$$

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 14 | 5 51 | 332 1111 | 22 21 |

1111 16 | 5. 56 | 332 116 | 2 — |

61 6165 | 61 6165 | 335 6561 | 55 5 |

31 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 11 |

11 6532 | 55 5 | 2321 756 | 11 10 |

556 12 | 653 5 | 556 12 | 653 5 |

1111 16 | 51 6165 | 22 25 | 10 0 ||

# 下 楼

南阳市

慢板

$\frac{2}{4}$  252 332 | 75 1532 | 10 11<sup>(扣)</sup> | 1111 2172 |

10 1111 | 2172 11 | 112 35 | 2161 25 |

252 332 | 75 6532 | 10 11<sup>(扣)</sup> | 1111 2172 |

10 11<sup>(扣)</sup> | 1111 51 | 1111 556 | 5 4 |

5555 4<sup>~</sup> | 5555 1<sup>~</sup> | 11 11 | 22 21 |

555 6165 | 4 5555 | 7 7171 | 21 51 |

332 123 | 22 323 | 55 5 | 556 1<sup>~</sup> |

5.1 6.1 | 51 65 | 5 5 | 1111 1111 |

12 1216 | 55 5 | 5653 23 | 63 6363 |

55 5 | 1111 1111 | 12 1216 | 55 5 |

5 11 | 54 65 | 6165 332 | 116 1 |

1151 51 | 1151 51 | 1111 556 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | ! 1112 |

35 123 | 2 22 (和) | 055 35 | 03 23 |

055 35 | 03 23 | 15 6165 | 10 11 (和) |

1151 51 | 1151 51 | 1151 565 | 5 4 |

555 52 | 555 652 | 555 52 | 10 0 ||

# 噢 红

南阳市

中板

$\overset{2}{f}$   $\underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad | | \downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} - |$   
 $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad | | \downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{6.\downarrow7}} \underline{\underline{5.5}} |$   
 $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6i65}} | \underline{\underline{356i}} \underline{\underline{55}} | \downarrow \underline{\underline{7.11}} \underline{\underline{255}} | \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{2321}} |$   
 $\downarrow \underline{\underline{7.1}} \underline{\underline{2532}} | \underline{\underline{120\downarrow7}} \quad \underline{\underline{1.1}} | \overset{3}{\underline{\underline{222}}} \overset{3}{\underline{\underline{777}}} | \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} |$   
 $\underline{\underline{1.1.1}} \underline{\underline{666}} | \underline{\underline{356i}} \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{1233}} \underline{\underline{11233}} | \underline{\underline{2321}} \downarrow \underline{\underline{7.1}} |$   
 $\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{120\downarrow7}} | \quad | \overset{3}{\underline{\underline{222}}} | \overset{3}{\underline{\underline{777}}} \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{777}} \underline{\underline{222}} |$   
 $\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{120\downarrow7}} | \quad | \underline{\underline{3332}} | \quad | \underline{\underline{3332}} | \quad | \underline{\underline{332}} |$   
 $\underline{\underline{332}} \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{6.77}} \quad | | \underline{\underline{3332}} \underline{\underline{1.1}} |$   
 $\underline{\underline{7776}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{5556}} \quad | ||$

(传谱者朱晋庆 采录者侯中山)

## 闹台

南阳市

中板

$$\frac{2}{4} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - \mid \underline{5.6} \quad \underline{\underline{ii}} \mid$$

$$\underline{5i} \quad \underline{65} \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \mid$$

$$\underline{21} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{21} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{21} \mid \underline{21} \quad \underline{32} \mid 1 - \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \mid$$

$$\parallel: \underline{65} \quad \underline{46} \mid 5 - \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - : \parallel \underline{65} \quad 4 \mid$$

$$\underline{65} \quad 4 \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \mid$$

$$\underline{42} \quad \underline{6i} \mid \underline{56} \quad 5 \mid 0 \quad 5 \mid 0 \quad 5 \mid \underline{6i} \quad \underline{65} \mid$$

$$4 - \mid 0 \quad 4 \mid 0 \quad 4 \mid \underline{45} \quad \underline{6i} \mid \underline{56} \quad \underline{54} \mid$$

$$\underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid 1 - \mid 0 \quad 1 \mid 0 \quad 1 \mid \underline{21} \quad \underline{\underline{62}} \mid$$

1 — | 21 62 | 1 — | 61 61 | 5 2 |

转快板

1 2 | 1 — | 0 1 | 0 1 | 5 5 |

1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 6 | 6 5 |

6 5 | 1 1 | 0 5 | 5 55 | 21 62 |

1 — | 0 1 | 0 1 || 1 2 | 1 6 :||

|| 1 6 | 1 6 :|| 6 6 | 5 — | 3 6 |

5 — | 3 6 | 5 — | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 5 — | 0 5 | 0 5 | 3 3 |

2 3 | 23 23 | 5 — | 0 5 | 0 5 |

1 2 | 2 1 | 2 1 | 0 5 | 0 5 |

0 5 || 5 6 | 5 3 :|| 5 3 | 5 3 |

5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 <sup>3</sup> | 2 2 |  
 2 2 | 1 3 | 2 2 | 1 3 | 2 — |  
 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 — | 0 2 |  
 0 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 — |  
 5 5 | 3 2 | 1 3 | 0 2 | 0 2 |  
 0 1 | 2 — | 0 i | 0 i | 0 i |  
 0 2 | i 6 | 5 — | 6 i | 56 53 |  
 2 — | 0 2 | 0 2 || 2 3 | 2 1 :||  
 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 |  
 2 2 | 2 2 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ||

(传谱者郑樵亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)



## 慢 开 舟

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \dot{1} \mid \dot{1} 0 \mid$ 
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} \mid \dot{2} 0 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$ 
 $\dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}6} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid$ 
 $5 5 \mid \underline{666} 5 \mid 5 0. \mid \underline{333} 2 \mid 2 0 \mid$ 
 $\underline{32} 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{32} 1 \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{333} 2 \mid$ 
 $2 0 \mid \underline{33} \underline{32} \mid 6 5 \mid \underline{56} 1 \mid \dot{1} \dot{1} \mid$ 
 $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid 5 5 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 3 5 \mid$ 
 $\underline{35} \underline{23} \mid \underline{55} 5 \mid \underline{55} \underline{55} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 4 5 \mid$ 
 $\underline{45} \underline{23} \mid \underline{55} 5 \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid 4 \underline{32} \mid 1 1 \mid$

1 1 2 | 5 . 3 | 23 2 | 6i 65 | 4 32 |

1 ! | 1 1 2 | 5 . 3 | 23 2 | 35 25 |

25 35 | 35 25 | 25 35 | 4 32 | 1 ! |

1 1 2 | 5 . 3 | 23 2 | 35 23 | 55 5 |

6i 65 | 4 32 | 1 i ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

## 紧 中 慢

南阳市

中板

 $\frac{2}{4}$  32 55 | 17 2222 | 1 ! | 6.1 56 | 1 ! |

526 1.1 | 555 33 | 2 2 | 32 55 | 17 2222 |

1 ! | 6.1 56 | 1 ! | 335 22 | 72 676 |

5 5 | 5i 65 | 4 3 | 56 53 | 2 2 |

223 55 | 223 55 | 12 35 | 23 2 | 22 3 |

2 32 | 5 55 | 0 65 | 5i i | 0 2i |

62 5 | 55 0 | 55 ii | 5i 65 | 4 3 |

23 23 | 53 53 | 23 53 | 13 23 | 13 53 |

15 23 | 15 65 | 1 ! | 55 52 | 26 1 |

$\dot{5}$  2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 | 332 1 |  
 1. 0 | 3  $\dot{5}$  | 5  $\dot{5}$  | 56 53 | 2 22 |  
1111 1111 | 61 65 | 3.5 65 | 1 ! | 55 52 |  
26 1 | 5 2 | 0 32 | 555 333 | 2 555 |  
332 1 | 11 <sup>(和)</sup> 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

# 書 韻

南阳市

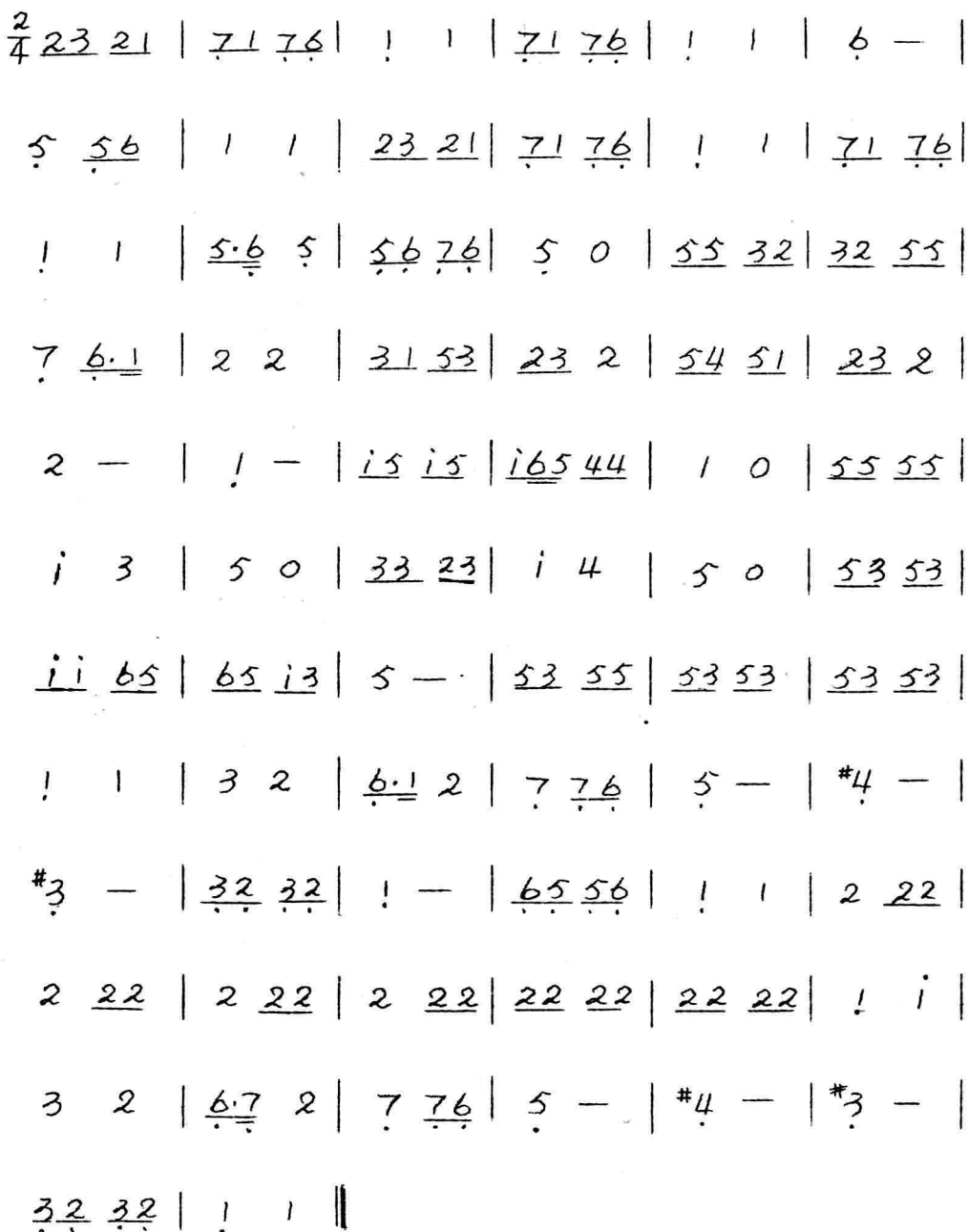
中板  
 $\frac{2}{4}$  2 1 2 | 2 0 2 1 | 1 1 | 5 1 2 1 | 1 1 | 0 2 |  
2 2 1 | 1 1 | 2 1 2 | 2 0 2 1 | 1 1 | 5 1 2 1 |  
1 1 | 2 6 | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 |  
5 2 2 1 | 2 3 | 0 2 | 2 2 1 | 6 2 1 | 2 2 |  
5 2 | 2 2 1 | 6 1 | 0 2 1 | 7 1 | 0 2 1 |  
6 - | 6 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
0 5 | 5 5 2 | 5 5 | 0 5 | 5 5 2 | 5 5 |  
0 5 | 2 2 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 7 | 2 1 2 |  
2 5 | 2 - | 2 - | 2 1 6 | 1 - | 7 1 |  
2 5 | 5 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 2 2 1 |  
6 1 | 1 1 | 1 2 1 | 3 2 | 5 2 | 2 2 1 |  
2 2 1 | 7 1 ||

(传谱者宋福庆 采录者侯中山)

## 风 云 会

南阳市

中板

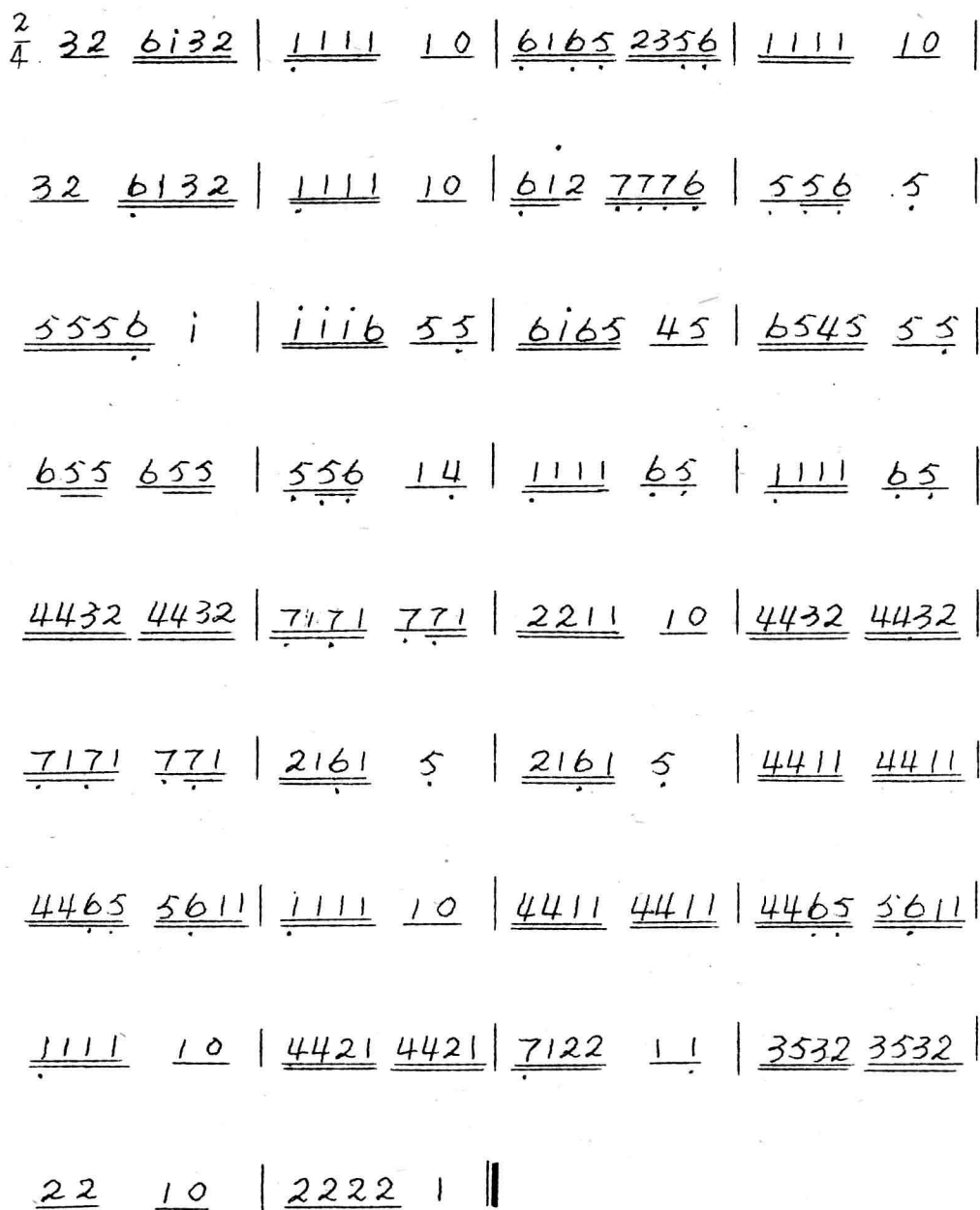


(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

## 百鳥朝鳳

南阳市

快板



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

## 八景

南阳市

快板



(传谱者朱福庆

采录者侯中山)



## 征 西 (一)

南阳市

快板

 $\frac{2}{4}$  2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 | 1 1 | 1 5 |

 5 3 | 23 2 | 2 55 | 6 2 | 1 1 | 5 56 |

 1 1 | 5 55 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 4 5 |

 5 3 | 23 2 | 2 32 | 1 1 | 1 3 | 23 2 |

13 21 | 61 21 | 5 56 | 5 5 | 0 i | i — |

 6 5 | 4 3 | 5 5 | 0 i | i 65 | 3 6 |

 5 5 | 0 i | i 65 | 3 65 | 3 65 | 5 32 |

 1 1 | 0 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 0 3 |

3 2 | 35 32 | 1 1 | 5 6 | 65 6 | 5 5 |

 5 5 | 5 5 | 3 2 | 35 2 | 35 32 | 1 1 |

1 1 | 5 5 | 5 3 | 2 32 | 23 3 | 32 2 |

35 32 | 10 0 ||

(传谱者朱福庆、采录者侯中山)

快板

## 征 西 (=)

南阳市



(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

# 唧唧咕

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$  222 12 | 1 12 | 1 55 | 52 1 |

222 12 | 1 12 | 1 12 | 16 5 |

556 32 | 53 2 | 55 55 | 661 22 |

03 22 | 03 23 | 5 5 | i i |

31 31 | 356 5 | 01 165 | 63 5 |

6.5 3 | 6.5 1 | 51 565 | 53 232 |

05 532 | 55 1 | 55 1 | 323 56 |

323 56 | 3.2 11 | 01 2 | 35 23 |

0 5 32 | 55 1 || (传谱者朱福庆 采录者侯中山)

# 夺 等

衡阳市

快板

 $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 3 6 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 7 6 1 1 |

 5 5 3 | 2 1 2 | 3 2 3 | 3 6 2 | 1 1 | 5 5 6 |

 1 1 2 | 7 6 1 | 2 2 7 6 | 5 5 | 5 5 | 4 5 |

 5 5 | 2 3 2 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 2 |

 2 2 0 | 0 2 1 | 2 - | 6 6 | 7 6 0 | 0 2 2 |

 7 6 | 5 5 | 5 0 1 | 0 1 6 5 | 4 - | 2 3 |

 5 5 | 0 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 | 0 1 1 | 6 1 6 5 |

 4 5 | 1 1 1 1 | 5 1 | 5 7 | 5 3 | 2 5 5 |

 2 5 | 0 2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 4 1 | 3 3 |

 3 - | 3 3 | 3 2 3 | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 |

 4 5 | 5 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 | 1 2 3 |

5 2 | 1 0 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

## 单 八 板

南阳市

快板

 $\frac{2}{4}$  3 3 6 2 | 1 5 5 6 | 1 3 5 | 3 6 1 1 | 3 3 6 2 |

 1 5 5 6 | 1 5 3 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 5 3 2 |

3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 | 2 3 5 | 6 5 |

5 5 6 i | i 2 i 6 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 2 3 5 |

2 5 5 2 | 3 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 5 5 2 |

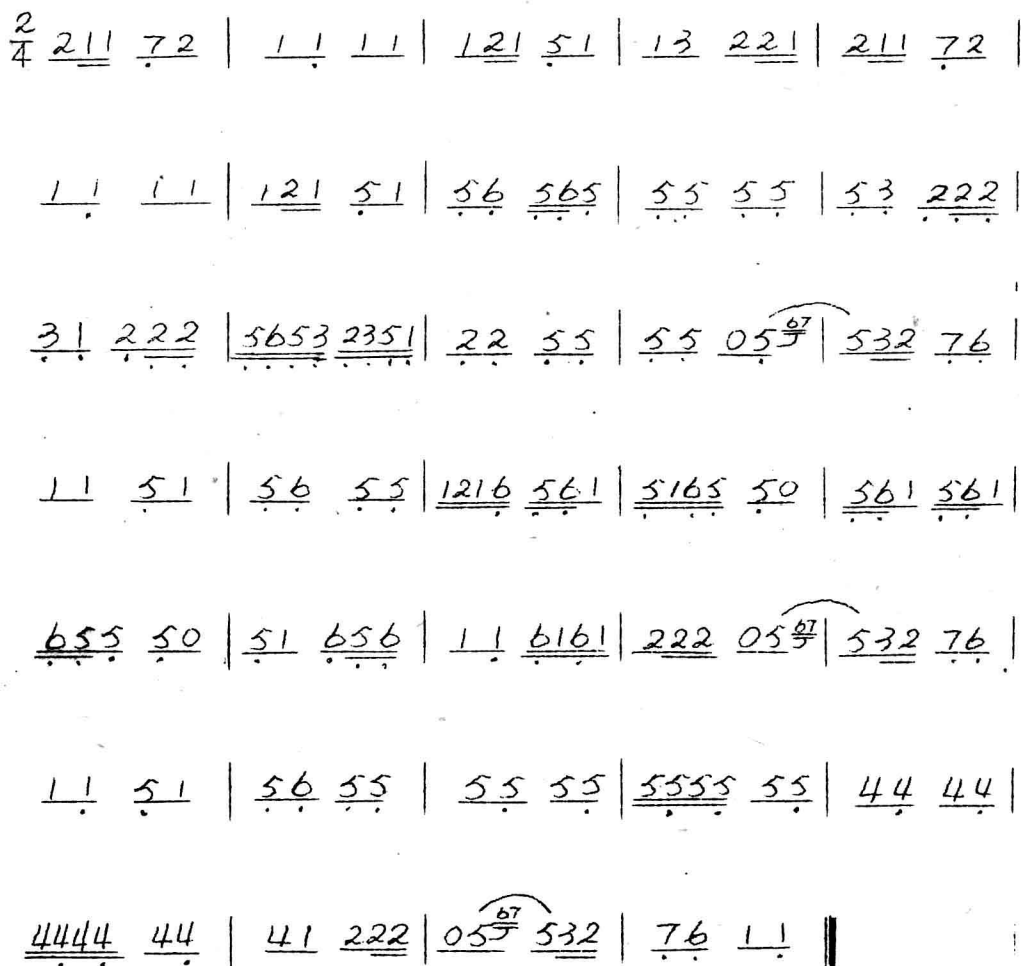
3 3 2 1 | 6 1 5 5 | 5 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 3 2 | 2 3 5 3 3 2 | 5 3 2 1 ||

## 赏 秋

南阳市

快板



乱

铃

南阳市

快板



(传谱者朱福庆

采录者侯中山)

## 小桃红

南阳市

 $\frac{2}{4}$  25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 352 | 35 3532 | 1 1111 |

25 2522 | 25 2572 | 1 1111 | 25 2572 |

 1 1111 | 35 3532 | 1235 2161 | 5 5 |

51 6535 | 226 22 | 2235 22 | 3531 22 |

7272 76 | 5 5 | 72 76 | 5 55 |

 5 56 | i iii | 0 i | 0 i |

 2 222 | 12 16 | 5 — | 44 51 |

 2 23 | 44 51 | 2 222 | 12 3235 |



2 2 | 667 22 | 667 22 | 72 7276 |  
 5 55 | 6i 6i65 | 6i 6i65 | 44 51 |  
 2 222 | 35 3532 | 35 3532 | 44 51 |  
 2 222 | 6 65 | 656i 6 | 5 — |  
35 3531 | 2 22 | 656i 6 | 5 55 |  
35 3531 | 2 22 | 66 55 | 66 55 |  
35 653 | 5 — | 3232 36 | 1 1 |  
667 22 | 667 22 | 7276 56 | 1 1 ||

## 风摆柳

南阳市

快板

 $\frac{2}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{123}$  2 |  $\underline{55}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{123}$  2 |

 $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{6363}$  5 |  $\underline{6.2}$   $\underline{7.276}$  |  $\underline{5.6}$  5 |

 $\underline{6.2}$   $\underline{7.276}$  |  $\underline{5.6}$  5 |  $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3523}$  5 |

 $\underline{65}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3523}$  5 |  $\underline{6i65}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{12}$  1 |

 $\underline{2321}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{216}$  1 |  $\underline{6.1}$   $\underline{216}$  | 1 — |

 $\underline{6i65}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{112}$  3 |  $\underline{6i65}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{112}$  3 |

 $\underline{6.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{216}$  1 |  $\underline{251}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1.6}$  1 |

 $\underline{0.6}$  1 |  $\underline{3532}$  1 |  $\underline{1.1}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.6}$  5 |

 $\underline{11}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{1.6}$  1 ||

(传谱者朱福庆 采录者侯中山)

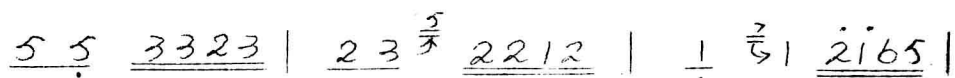
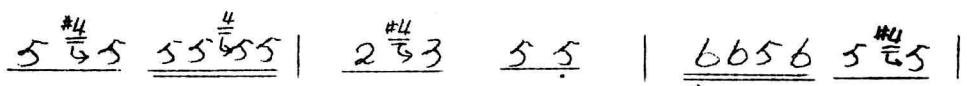
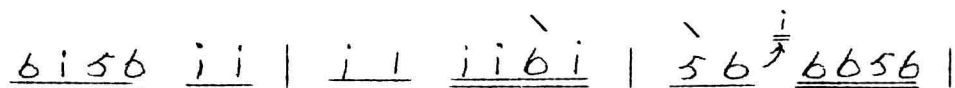
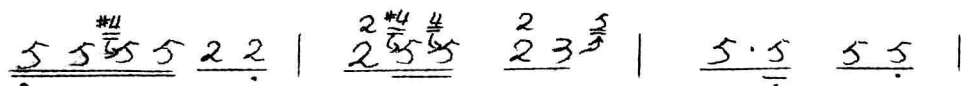
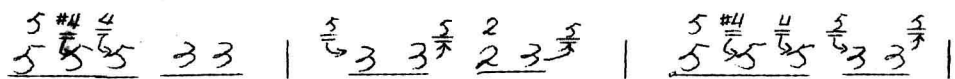
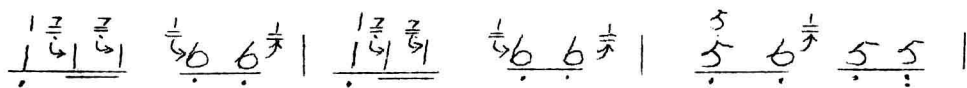
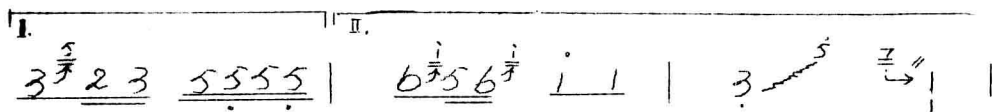
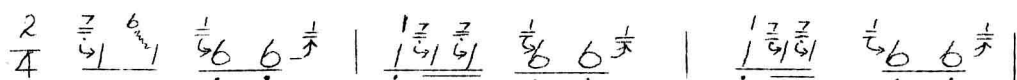
## 风摆翠竹

南阳地区

1 = G

(快板“板头曲”)

♩ = 108 轻盈、优美地



3 3  $\frac{5}{3}$  3 3 2 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5 2 2 1 2 |

1 1 1 1 |  $\frac{7}{6}$  1 1 | 6 6 5 6 5  $\frac{4}{5}$  |

5 5  $\frac{5}{6}$  3 5 2 3  $\frac{5}{3}$  | 1 1 2 2 | 5  $\frac{4}{5}$  3 2 2 |

0 5 0 5 | I.  $\dot{1}$  2 1 1 :|| II.  $\dot{1}$  2 1 0 ||

乐曲以轻快的节奏和明朗、活泼的曲调，形象地描绘了徐徐轻风拂弄着绿竹的诗情画意。

注：此曲选自《曹东扶箏曲集》。

# 小 鵲

南阳市

快板

$\frac{2}{4}$  3 3 | 2 32 | 1 1 | 5 1 | 61 5 | 6 — |  
35 23 | 1 1 | 33 3 | 2 32 | 1 1 | 3 3 |  
 2 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 — | 5 5 |  
 5 3 | 2 3 | 5 — | 3 2 | 1 1 | 61 61 |  
 2 — | 56 53 | 2 — | 56 56 |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$  6 | 5 5 | 5 — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 5 |  
 5 · 0 | 61 65 | 35 32 | 1 — | 23 21 | 6 1 |  
21 6 | 1 0 | 61 65 | 35 32 | 1 2 | 3 0 |  
23 21 | 6 1 | 21 6 | 1 0 | 56 53 | 2 — |  
65 12 | 3 — | 3 2 | 1 23 | 21 6 | 1 0 |  
56 53 | 2 — | 65 12 | 3 — | 3 2 | 1 23 |  
21 6 | 1 0 ||

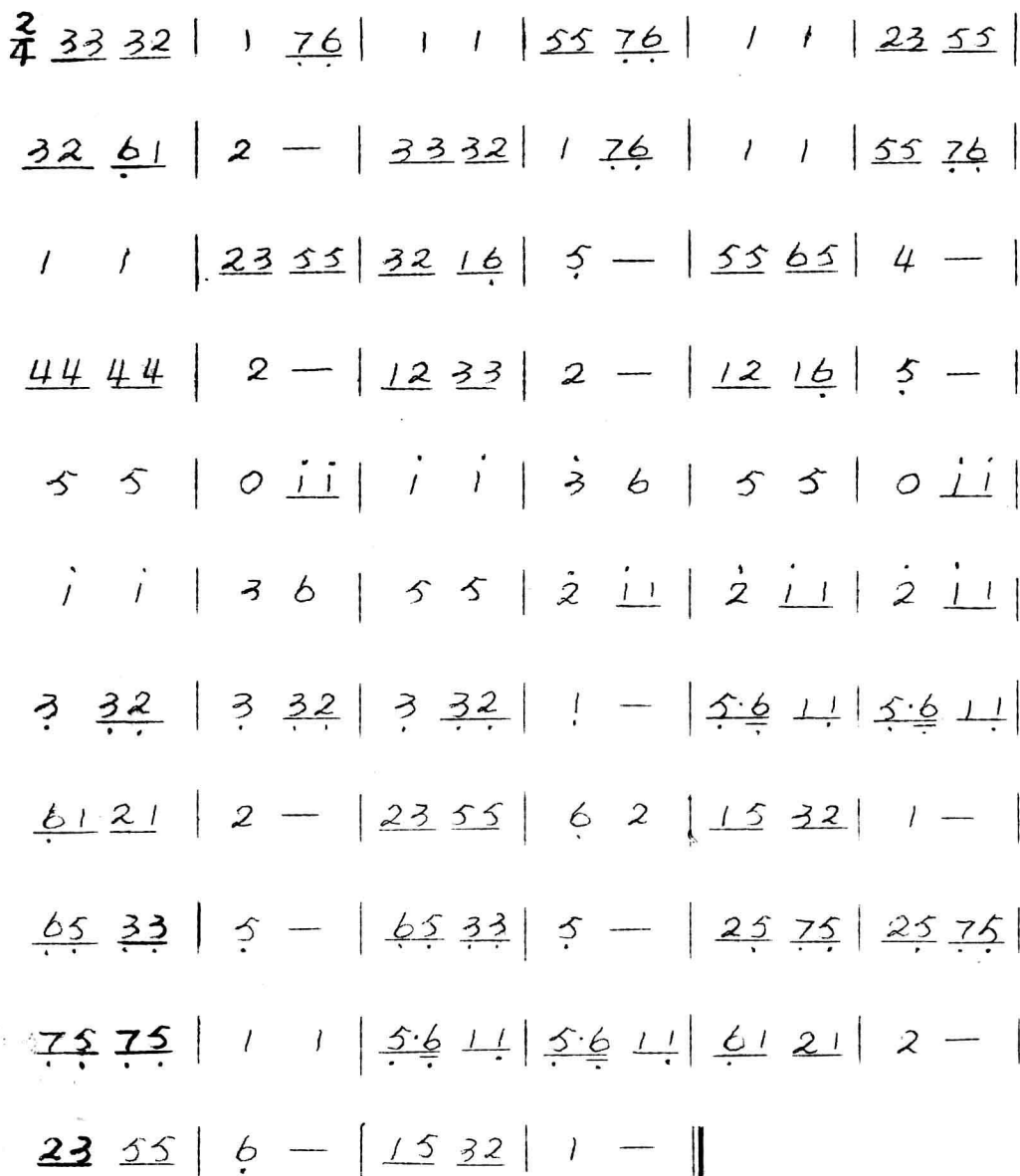
(传谱者郑耀亭 采录者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

## 满架葡萄

唐河县

快板



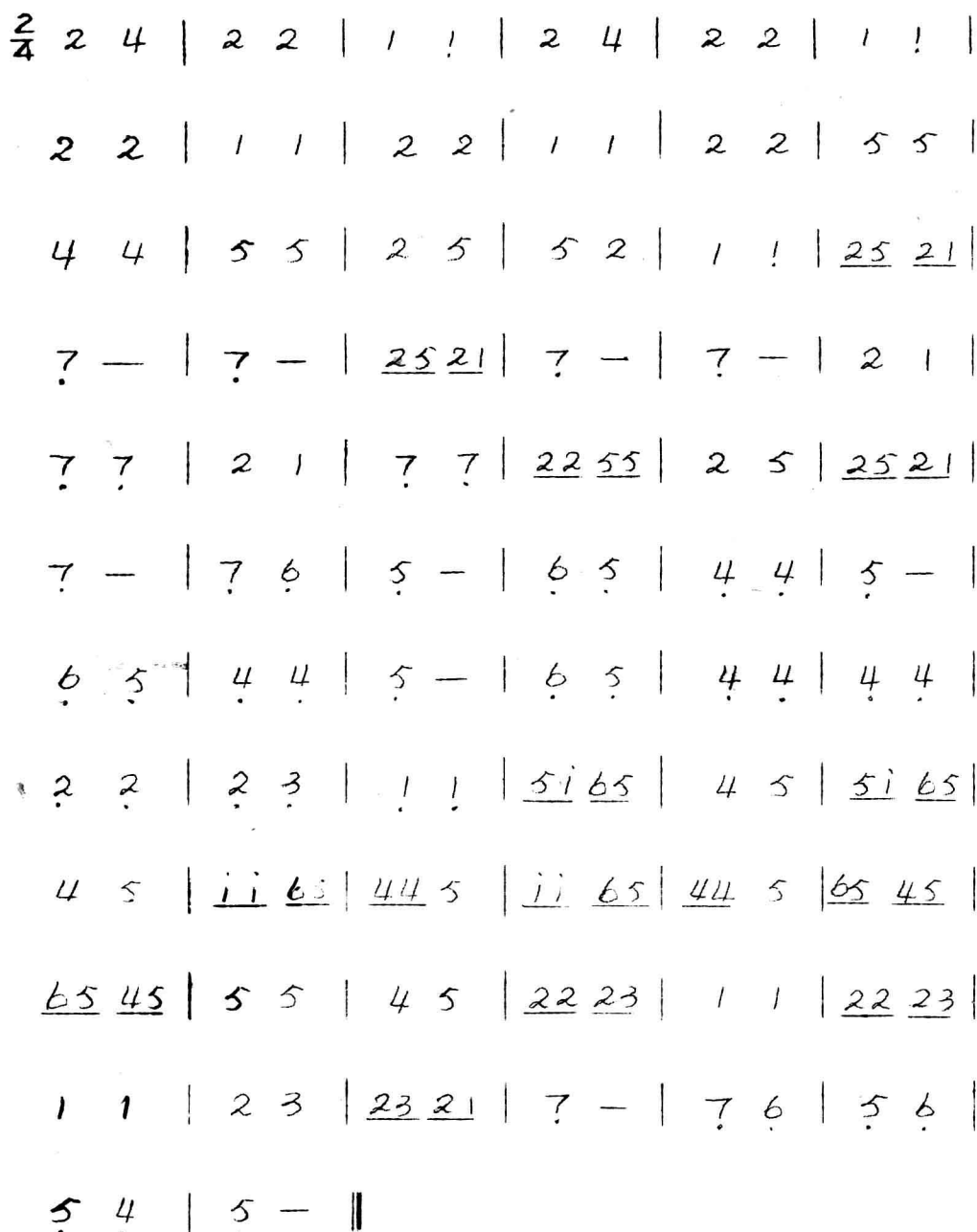
( 采录者 唐河县文化馆 译谱者 楊全瑞 )

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

## 哭 子 路

南阳市

中板

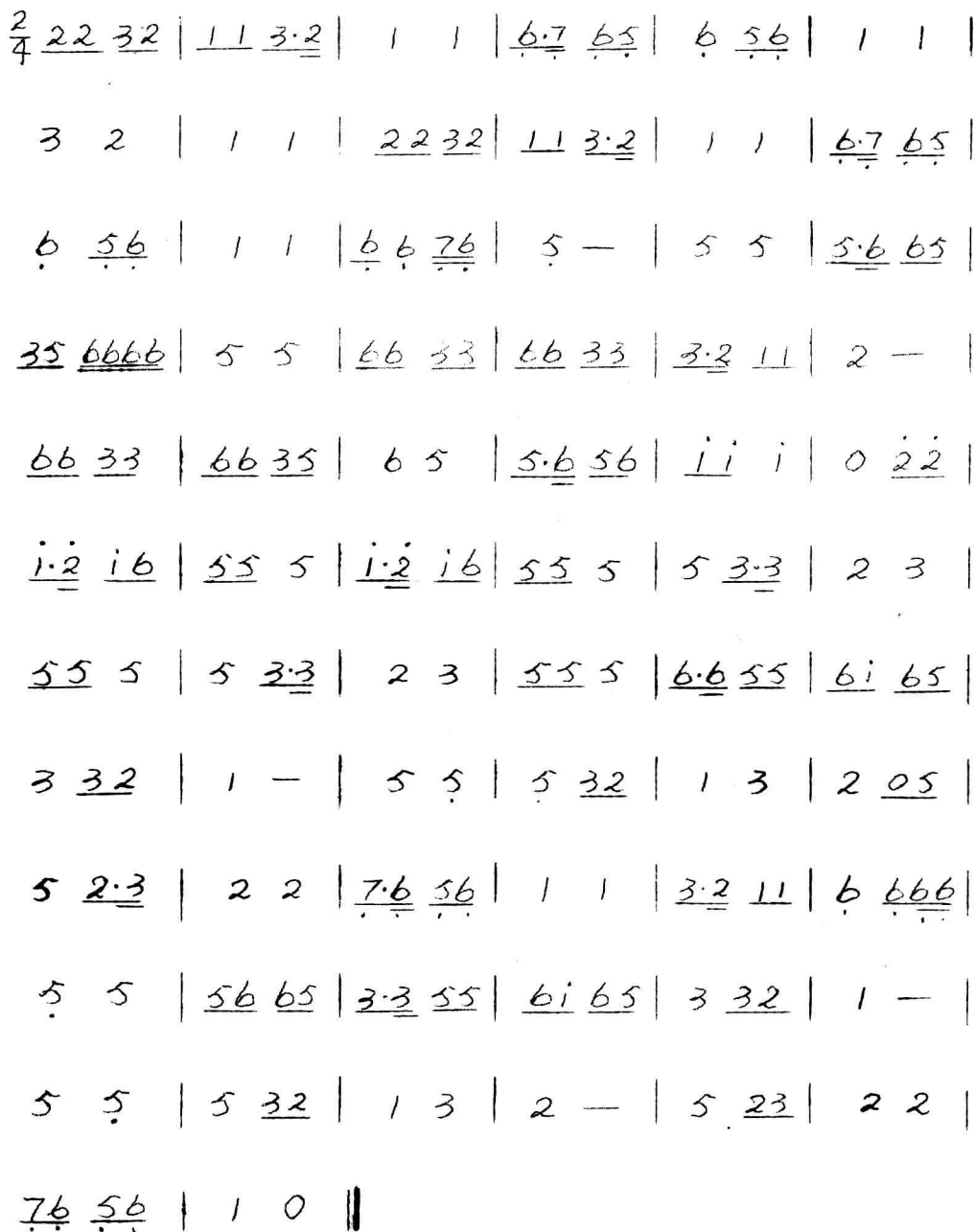


(采录者 南阳市文化馆 译谱者 郭建楠)  
 注: 此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

# 莺啼桃李

唐河县

中板



(采录 唐河县文化馆 译谱者 杨全瑞)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)



## 南 板

南阳市

中板



(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

## 双 星 会

中板

$\frac{2}{4}$  2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 | 1 1 | 6.6 6.6 |  
5.5 5.6 | 1 1 | 2.3 21 | 7.1 7.6 | 1 1 | 7.1 7.6 |  
1 1 | 5.6 5.5 | 5.6 7.6 | 5 5 | 5.5 3.2 | 3.2 3.5 |  
6 6.7 | 2 — | 3.2 5.3 | 2 — | 5.4 5.1 | 2 — |  
2.2 2.2 | 1 — | 1.5 1.5 | 6.5 3.5 | 1 — | 5.5 5.5 |  
1.2 3.6 | 5 5 | 3.2 3.5 | 5 5.3 | 5 — | 5 5.3 |  
5 — | 1 1.5 | 6.5 1.6 | 5 — | 5 5.3 | 5 — |  
6.3 6.3 | 1 — | 3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 |  
5.5 4.5 | 4.4 4.4 | 3.5 2.1 | <sup>内</sup> 1<sup>~</sup> — | 6.7 5.6 | 1 1 |  
外 2.2 2.2 | <sup>内</sup> 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | <sup>内</sup> 2.2 2.2 | 外 2.2 2.2 | 1 1 |  
3.3 2.2 | 6.1 2.2 | 7.7 7.6 | 5 5 | <sup>化</sup> 5.5 5.5 | 4.4 4.4 |  
3.5 3.5 3.2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》（1962年油印本）

# 丹西调

南阳市

中板

$\frac{2}{4}$  253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 23 55 | 5.5 3.2 | 1 1 |

253 51 | 25 3532 | 1 1 | 61 6156 |

1 1 | 2.3 55 | 6.7 7776 | 56 5 |

0 55 | 44 5 | 6 65 | 23 2 |

0 55 | 44 5 | 6 61 | 21 2 |

0 55 | 44 50 | 5 52 | 12 1 |

25 3532 | 1 1 | 323 55 | 6.7 7.6 |

56 5 | 0 55 | 44 5 | 51 2 |

2 3 2 3 | 5 5 | 0 5 5 | 4 4 5 |  
5 1 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |  
6 6 7 2 2 | 3 2 3 5 | 2 5 | 1 2 1 1 |  
2 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 7 2 2 |  
7 2 7 2 7 6 | 5 — | 5 5 4 4 | 4 0 5 1 |  
2 5 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 | 6 6 7 2 2 |  
6 6 7 2 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 — | 5 5 5 5 |  
6 — | 6 1 6 1 2 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 ||

(传谱者郑耀亭 译谱者郭建梅)

注：此曲选自《南阳大调曲谱》(1962年油印本)

## 流水十六板

镇平县

1=G

 $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 |

3 2 3 5 5 5 5 | 6 6 1 5 4 3 2 | 1 0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 3 5 6 |

1 0 1 1 1 1 | 2 1 5 6 1 1 1 | 1 2 2 1 6 1 | 5 5 |

6 1 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 |

2 3 5 1 6 5 3 5 | 1 0 1 1 5 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 2 |

3 5 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 | 5 5 | 5 5 5 6 |

1 1 1 2 | 1 2 2 | 1 2 3 3 2 1 6 1 | 5 5 5 |

1 1 1 6 1 | 5 5 | 2 3 | 2 3 2 3 2 3 |

55 1313 | 5 61 | 165 3.5 | 231 2 |

223 55 | 1313 55 | 1111 332 | 1 1151 |

6156 1 | 10 323 | 5 5 | 165 35 |

231 2 | 235 6535 | 1 1151 | 6156 11 |

6156 11 | 1.2 35 | 2161 22 | 323 51 |

6535 2 | 235 6535 | 10 1151 | 6156 10 |

10 323 | 5 5 | 165 35 | 231 2 |

223 56 | 43 2 | 235 6532 | 1 0 ||

(读谱者王振林 记谱者王敬军)

陳杏元田心叙

十八板

南阳县

张文魁编

周寅生供稿

尺<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>屋<sup>x</sup>六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>六<sup>x</sup>  
— 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 上<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>六<sup>x</sup>  
六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>  
仕<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 六<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>上<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup> 四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup> 乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>乙<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup> 四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup> 合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 合<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>合<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>  
六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>六<sup>x</sup> — 六<sup>x</sup>  
尺<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> — 凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 尺<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>  
上<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 六<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup> 凡<sup>x</sup>六<sup>x</sup>凡<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>

此词根据和番曲成按八绝十二律配成





## 拉弦乐释文

拉弦乐独奏曲“大起板”在我区民间十分流行，它的演奏乐器是“坠胡”或“坠琴”。

坠胡（以纯四度定弦法，即内弦为“a”音，外弦为“d”音，音域“a—d<sup>3</sup>”），亦称二弦，是河南曲剧的主要伴奏乐器，也可以独奏。此乐器在我区流行大约在本世纪二十年代中叶，当时民间流行的“高台曲”（曲剧前身）戏曲中时使用。它所演奏的“大起板”是从“南阳大调曲子”中“板头曲”《山坡羊》衍变而形成的。因为“高台曲”戏曲开始没有使用锣鼓经，由坠胡演奏“大起板”作为前台招徕观众，等观众来的差不多才开正戏。由于该乐器制作简易，群众可以自己制作，曲调群众又非常熟悉，所以城市、乡村的群众都愿学习，几乎到处都有演奏者。仅南阳一个县不完全统计，就有三百多名坠胡演奏者。他们都是业余爱好，多在劳动休息或茶余饭后，自娱自乐。

本世纪五十年代以后，我区曾涌现一批演奏技巧较高的坠胡艺人，如南阳全区知名的赵明新（艺名浪六）、袁宝忠（艺名袁瞎）等（均已去世），他们的演奏风格及特点，现今三十岁以上的人都记忆犹新。在他们的影响下，后起之秀也有一大批，如南阳地区曲剧团的陈同振、南阳曲剧团的霍有志等，均继承以上两位前辈的演奏技艺，不但掌握了他们的演奏风格 and 特点，而且在长期的演奏实践中，不断探索丰富，在曲调艺术表现力处理方面，均有新的提高和发展。

本卷此次收入的“大起板”曲目共四首，其中一首是赵

明新同志演奏。一九七九年地区群艺馆岐延斌同志录音记谱的，是较为宝贵的遗产。另两首是南阳市采集记谱的由陈同志演奏和南召县采集记谱由霍有志同志演奏的。再一首是唐河县唐如意同志用“坠琴”演奏的，由于乐器的构造和音色的不同，虽同样是“大起板”，但别有风味，故一併收入本卷，作为今后研究的资料。

“大起板”的调式为宫调式；曲式结构严谨，对称性强，乐句和乐段划分清楚；大滑、大揉音不断出现，且模拟锣鼓点绘声绘色；曲调演奏气氛热烈，粗犷泼辣，起伏跌宕，变化无穷，富有浓厚的乡土气息。随着广大人民群众物质文化生活的不断提高，弹弦乐“大起板”一定会在我区广泛流传，经久不衰。

# 大起板

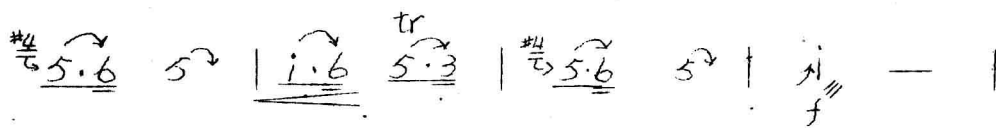
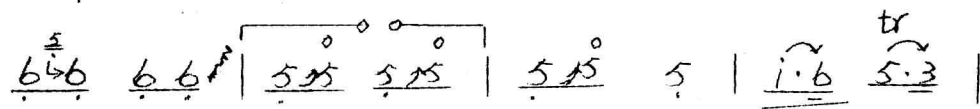
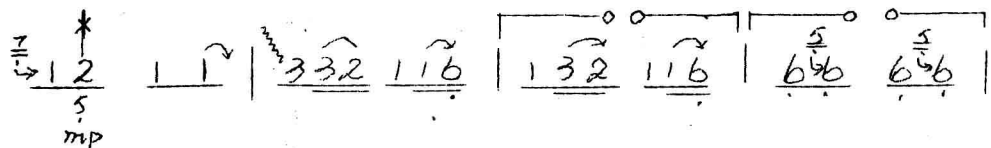
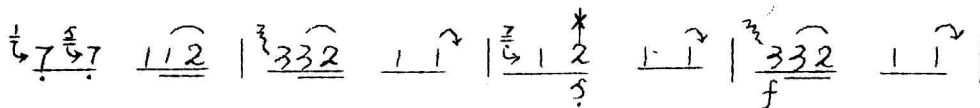
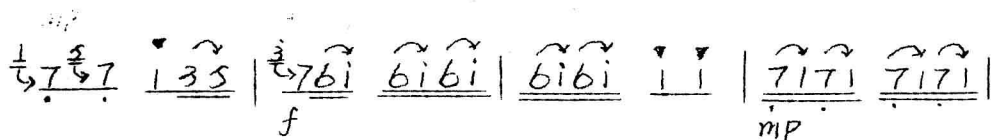
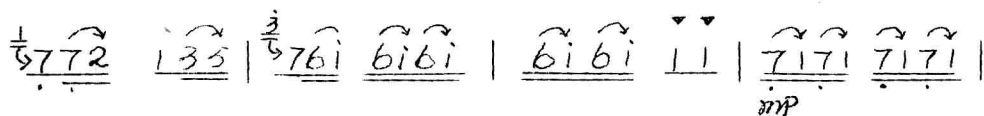
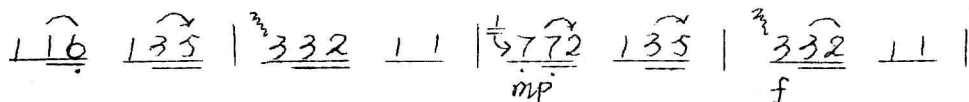
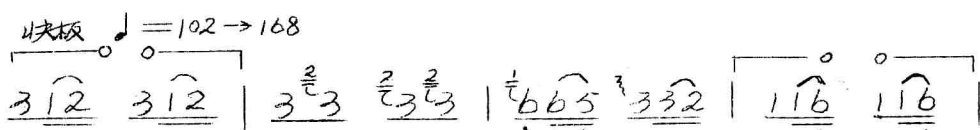
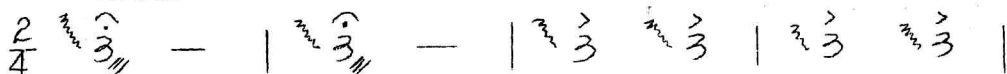
南阳地区

1=D (51)

坠胡独奏

热烈欢快地

自由地



$\underline{1\dot{1}\cdot 6}$   $\underline{5\dot{1}\cdot 3}$  |  $\underline{15\cdot 5}$   $\underline{515}$  |  $\underline{6561}$   $\underline{5\dot{1}\cdot 3}$  |  $1\frac{1}{4}$  — |

$\underline{1\dot{1}\cdot 6}$   $\underline{5\dot{1}\cdot 3}$  |  $\underline{15\cdot 5}$   $\underline{515}$  |  $\underline{6561}$   $\underline{561}$  ||:  $\underline{776}$   $\underline{552}$  |

$\sharp\overset{z}{4}\underline{56}$   $\underline{56\uparrow}$  ||:  $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{5}$  |  $\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{55}$  |  $\uparrow\overset{z}{4}\underline{545}$   $\overset{z}{4}\underline{545}$  |

$\underline{6561}$   $\underline{5\dot{1}\cdot 3}$  |  $\overset{z}{5}$   $\overset{z}{5}$  |  $\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{55}$  |  $\uparrow\overset{z}{4}\underline{545}$   $\overset{z}{4}\underline{545}$  |

$\underline{6561}$   $\underline{556}$  |  $\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{556}$  |  $\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{556}$  |  $\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{556}$  |

$\overset{z}{5}\overset{w}{6}$   $\underline{553}$  |  $\overset{\text{渐强}}{\overset{\circ}{553}} \overset{\circ}{553}$  |  $\overset{\text{V}\square \text{V}\square}{15}$  — |  $\overset{\circ}{5}$  — |

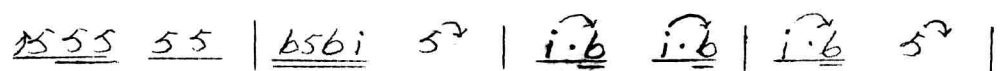
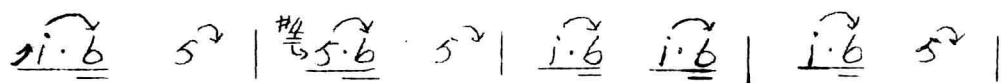
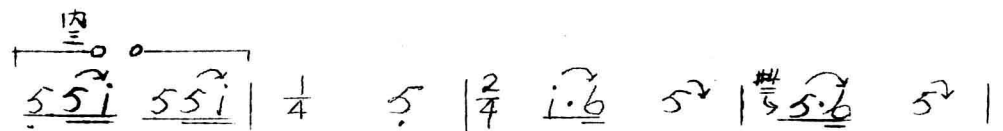
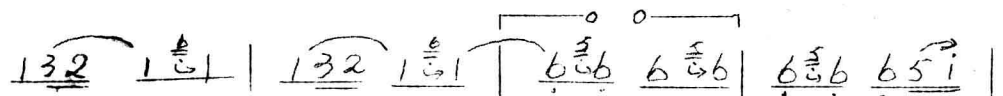
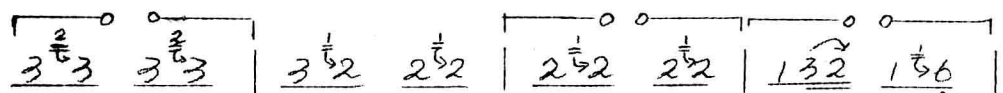
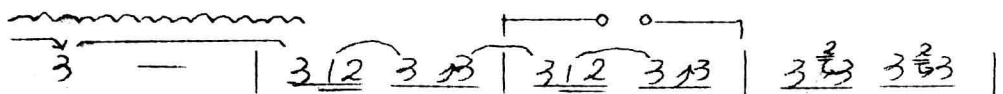
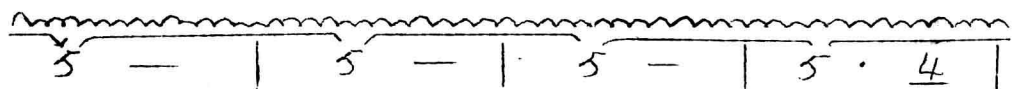
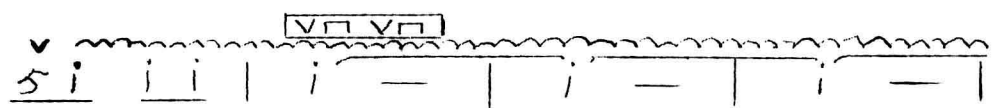
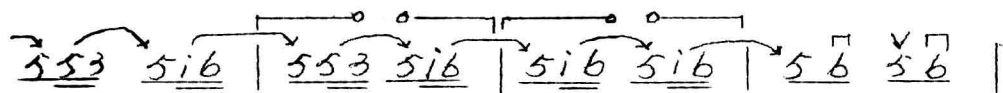
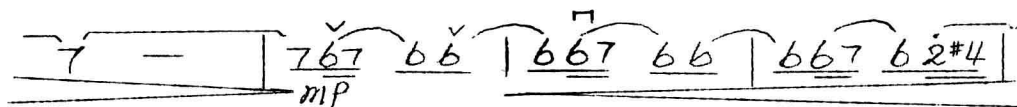
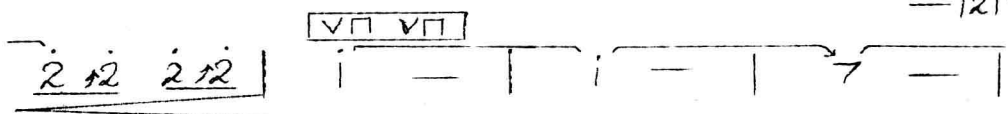
$\overset{\circ}{5}$  — |  $\underline{54}$   $\underline{33}$  |  $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{12}$   $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{12}$  |  $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{23}$   $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{23}$  |

$\underline{3\frac{1}{2}2}$   $\underline{2\frac{1}{2}2}$  |  $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\frac{1}{2}2}$   $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{\frac{1}{2}2}$  |  $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{\frac{1}{2}2}$   $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{\frac{1}{2}6}$  |  $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{\frac{1}{2}6}$   $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{\frac{1}{2}6}$  |

$\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\frac{1}{2}6}$   $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\frac{1}{2}6}$  |  $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{15}$   $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{15}$  |  $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{15}$   $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{15}$  ||:  $\overset{\circ}{5}$   $\underline{12\cdot 2}$  |

$\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\underline{125}$  |  $\underline{125}$   $\underline{1212}$  ||:  $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{2}$   $\underline{212}$  |

$\frac{1}{4}$   $\underline{5\frac{3}{4}2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{V}\square \text{V}\square}{2}$  — |  $\overset{\circ}{2}$  — |  $\overset{\circ}{2}$  — |



1555 55 | 656i 556 || 776 55<sup>~</sup> | #456 56<sup>~</sup> ||

|| 3 — | 646 55 | 15.5 55 | 656i 55 ||

776 55<sup>~</sup> | #456 56<sup>~</sup> || 776 56 | 776 56<sup>~</sup> |

563 563 | 563 55 | 5 — | 5 — | 5 — |

5 . 4 | 363 363 | 362 262 | 262 262 |

262 262 | 062 262 | 062 262 | 02 161 |

666 666 | 55i 55i | 1/4 5 | 2/4 i.6 5<sup>~</sup> |

#5.6 5<sup>~</sup> | i.6 5<sup>~</sup> | #45.6 5<sup>~</sup> | i.6 i.6 |

i.6 5<sup>~</sup> | 5.4 5.4 | 5.6 5<sup>~</sup> | i.6 i.6 |

i.6 5<sup>~</sup> | 15 15 | 5.6 5.6 | 5<sup>~</sup> 5<sup>~</sup> |

7.6 5 | 15.5 5.5 | 656i 5<sup>~</sup> | 5<sup>~</sup> 5<sup>~</sup> |



$\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{i\ i}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\uparrow\overset{\#4}{\underline{4\ 5}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5\ \uparrow\ 4}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5\ \uparrow\ 4}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\overset{\curvearrowright}{5\ 5}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ 5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}\ \overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\uparrow\overset{\#4}{\underline{4\ 5}}$   $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\overset{\curvearrowright}{i\ \cdot\ i}$  |  $\underline{\underline{i\ i\ 6}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\uparrow\overset{\#4}{\underline{4\ 5}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\overset{\#3}{\underset{\#}{3}}}$   $\overset{\curvearrowright}{\overset{\#2}{\underset{\#}{2}}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ \cdot}$  |  $\uparrow\overset{\#4}{\underline{4\ 5}}$   $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ i}$  |

$\overset{\curvearrowright}{\overset{\#3}{\underset{\#}{3}}}$   $\overset{\curvearrowright}{\overset{\#2}{\underset{\#}{2}}}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\overset{\curvearrowright}{5\ \cdot}$  |  $\uparrow\overset{\#4}{\underline{4\ 5}}$   $\overset{\#4}{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |

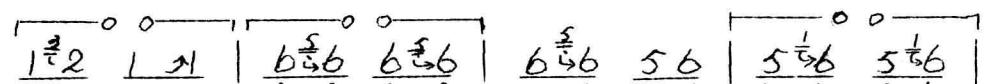
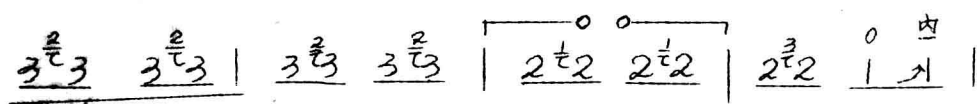
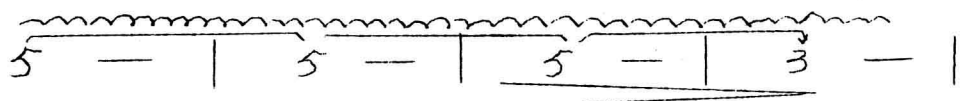
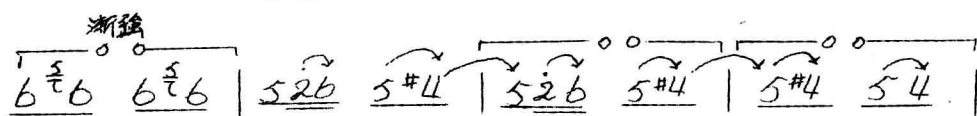
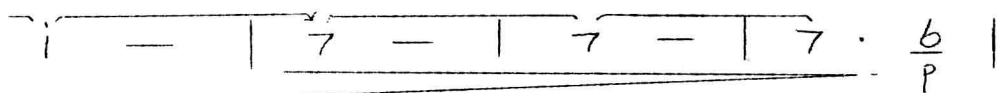
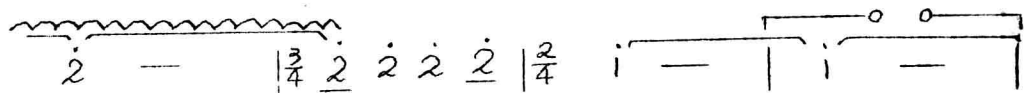
$\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\#4}{\underline{5\ 6}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{i\overset{\#4}{\underset{\#}{6}}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\#4}{\underline{5\ 6}}$   $\overset{\curvearrowright}{\underline{5\ 3}}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ \overset{\curvearrowright}{3\ 3}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{3\ 3}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{3\ 3}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{3\ 2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}}$  |

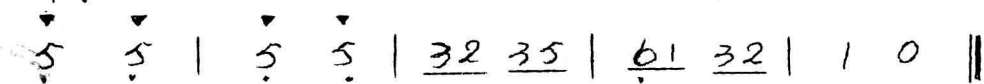
$\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 3}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 3}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}}$  |

$\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{5\ 2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2\ 2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{5\ 2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}} \overset{\circ}{\overset{\curvearrowright}{2}}$  |





稍吸



(演奏者赵明新 艺名:浪六: 采录者岐延斌 记谱者岐延斌)

注一、\* 用弓杆拉外弦, 同时用弓毛拉里弦。

注二、~~~~~ 大揉, 即用手臂迅速上下抖动, 带动手指在弦上连续滑动因而改变弦线长短的揉弦方法。这种揉弦方法发声颤动的幅度较大, 效果强烈。



$\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{5 \text{ si}}$  |  $\underline{\overset{\text{tr}}{i} 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{5 \text{ si}}$  ||  $\underline{\overset{\text{tr}}{i} 3}$   $\underline{\overset{\text{tr}}{2 \cdot i}}$  |

$\underline{\overset{\text{tr}}{i} 6}$   $\underline{\overset{\text{tr}}{i} 6}$   $\underline{5}$  |  $\uparrow 4$  — |  $\underline{4 5 6}$   $\underline{5 \text{ si}}$  ||  $\underline{5 \text{ si}}$   $\underline{5 \text{ si}}$  |

$\underline{5 \text{ si}}$   $\underline{i i}$  |  $\underline{i i}$   $\underline{i i}$  |  $\underline{i i}$   $\underline{5 \frac{6}{3} 5 \frac{6}{3}}$  |  $\underline{5 4}$   $\underline{1 4}$  |

$\underline{5 6 5 4}$   $\underline{5 \text{ si}}$  |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{4}$  — |  $\underline{\overset{\text{tr}}{5} 4}$   $\underline{\overset{\text{tr}}{3}}$  |

$\overset{\text{tr}}{i} 2 \cdot$   $\underline{5 1}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 3 2 3}$   $\underline{2 3 5 1}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{3 5}$  |

$\underline{2 3 2 3}$   $\underline{2 3 5 1}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{2 \text{ si}}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{5 1}$   $\underline{2 3 2 1}$  |

$\underline{2 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{2 \cdot}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  — |

$\underline{7 \cdot}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\frac{3}{4} 1 \frac{2}{4} 1 \frac{2}{4} 5 6}$   $\underline{1 2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \frac{3}{4} 2}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 5 6}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{5 \frac{3}{4} 2}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 5 6}$   $\underline{1 2}$  |

$\underline{5 2}$   $\underline{5 2}$  |  $\underline{5 \frac{3}{4} 2}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6 1 5 6}$   $\underline{1 1}$  |

$\underline{\overset{\text{tr}}{i} 6}$   $\underline{\overset{\text{tr}}{i} 6}$   $\underline{5 \frac{3}{4} 3 \frac{1}{4}}$  |  $\underline{\overset{\text{tr}}{i} 3 2}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\underline{6 1 5 6}$   $\underline{1 1}$  |

$\overset{m}{\underline{1 \cdot 5 6}} \quad \overset{m}{\underline{1 \cdot 1}} \mid \overset{m}{\underline{1 \cdot 5 6}} \quad \overset{m}{\underline{1 \cdot 1 6}} \mid \underline{1 \cdot 1 6} \quad \underline{1 \cdot 1 6} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \overset{m}{\underline{1 \cdot 6 6}} \mid$

$\overset{s}{\underline{6 \cdot 6 6}} \quad \overset{s}{\underline{6 \cdot 6 6}} \mid \overset{s}{\underline{6 \cdot 6 6}} \quad \overset{tr}{\underline{5 6}} \mid \overset{tr}{\underline{5 6}} \quad \overset{tr}{\underline{5 6}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad 5 \mid \overset{m}{\underline{5 6 6}} \quad \underline{5 1} \mid \overset{i}{\underline{6 \cdot 6}} \quad 5 \mid \overset{m}{\underline{5 6 6}} \quad \underline{5 1} \mid$

$\underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \overset{i}{\underline{6 \cdot 6}} \quad 5 \mid \overset{m}{\underline{\# 4 4}} \quad \underline{4 4} \mid \overset{m}{\underline{\# 4 5 6}} \quad \underline{5 \cdot 2} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 3 2}} \quad \underline{2 \cdot 1 2} \mid \overset{o}{\underline{1 \cdot 6}} \quad 6 \mid \overset{m}{\underline{\# 4 4}} \quad \underline{4 4} \mid \overset{m}{\underline{\# 4 5 6}} \quad \underline{5 \cdot 2} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{2 \cdot 1 2} \mid \overset{o}{\underline{2 \cdot 3}} \quad \overset{tr}{\underline{2 \cdot 2}} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 6 2} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{2 \cdot 2 2} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{2 \cdot 2 2} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 1 5} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{2} \mid \overset{m}{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 1 5} \mid$

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{2} \mid \overset{m}{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 5}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{2} \mid \overset{i}{\underline{2}} \quad \overset{tr}{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \quad \overset{tr}{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \quad \underline{7} \mid$

7 7 | 6<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> | 6<sup>7</sup> 6 | 5 2 |

5 i | i<sup>7</sup> 6 5 | 5 — | 5 3 |

3 3 3 3<sup>2</sup> 3 | 3<sup>2</sup> 3 3<sup>2</sup> 3 | 2<sup>3</sup> 2 2<sup>1</sup> 2 | 2<sup>1</sup> 2 2 3 2 |

2 2 3 2 | 2 2 1 1 | 1 5 6 1 2 ||: 5 3 2 1 1 |

1 5 6 1 2 ||: 5 2 5 2 | 5 3 2 1 1 | 1 7 7 7 |

6<sup>1</sup> 5 6 1 1 | 5<sup>1</sup> 5 6 5 3 1 | 3 2 1 1 | 5 3 2 3 2 1 |

5 3 2 1 1 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 1 i 6 6 |

6<sup>5</sup> 6 6<sup>5</sup> 6 | 6<sup>5</sup> 6 6<sup>5</sup> 6 | 5<sup>0</sup> 5 5<sup>0</sup> 5 | 5<sup>0</sup> 5 5<sup>0</sup> 5 |

1 5 i | 2 i 6 5 | 5 6 6 5 1 | 5 6 5 |

5 6 6 5 3 | i 6 i i | i 6 5 | # 4 4 4 4 |

# 4 6 5 5 | 5 6 6 i i | i 6 5 | # 4 4 4 4 |

#4b  $\underline{5\ 5^{\flat}} \mid \underline{3\ 3} \underline{2\ 2} \boxed{\underline{2\ 3} \underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5\ 3}} \underline{2} \mid$

2 3 2 1 2 ::  $\frac{5}{4} \frac{3}{2} \frac{5}{4} \frac{3}{2}$  |  $\frac{5}{4} \frac{3}{2} \frac{5}{4} \frac{3}{2}$  2 | 2 2 2 2 |

$\uparrow \underline{2\ 3} \quad 2^2 \quad || \quad \underline{15\ 15} \quad \underline{15\ 15} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{15\ 3} \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{~~~~~}}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{\text{~~~~~}}{\underline{2\ 2}} \quad |$

$$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\text{~~~~~}}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \overset{\text{~~~~~}}{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad |$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \dot{2} \dot{3} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \end{array} 5 & \begin{array}{c} \overset{0}{\overset{0}{\boxed{\begin{array}{c} \dot{2} \dot{2} \\ \hline \end{array}}} \quad \overset{0}{\overset{0}{\boxed{\begin{array}{c} \dot{5} \dot{2} \\ \hline \end{array}}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

22 51 T 1 15 15 T 5 15 46 T 6 15<sup>0</sup> 15<sup>0</sup> T

$$\frac{5}{2} \times \frac{5}{2} \quad \sqrt[4]{6 \times 6 \times 5 \times 5} \times \frac{1}{4} \times \frac{5}{2} \times \frac{5}{2} \quad \sqrt[2]{\frac{1}{4} \times 6 \times 5 \times 5 \times 5}$$

$\overset{0}{6}\overset{0}{15}\overset{0}{15}15 \mid \overset{0}{6}\overset{0}{15}\overset{0}{15}15 \mid \overset{0}{5} \rightarrow \overset{0}{3}\overset{0}{3} \mid \overset{0}{3}\overset{0}{3} \mid \overset{0}{3}\overset{0}{3}$

Handwritten musical notation for a piece in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line. The piece concludes with a final cadence.

$$\begin{array}{c} u \\ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \end{array} : || \ \underline{15} \ 15 \ \underline{15} \ 15 \quad | \quad \underline{15} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{12} \ 12 \ \underline{12} \ 12$$

23 2 | 15151515 | 153 2 | 12121212

2̇3̇ 2̇5̇ | 2̇5̇ 2̇5̇ | 2̇5̇ 2̇5̇ | 2̇5̇ 5̇5̇ |

5̇5̇ 5̇5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇3̇ 2̇3̇ |

2̇3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |





1 — | 1 4 7 | 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> | 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> |

6 5 | 2 5 | 1 <sup>tr</sup> 5 | 2 5 |

1 1.5 | 65 5 | 555 55 | 333 3.3 |

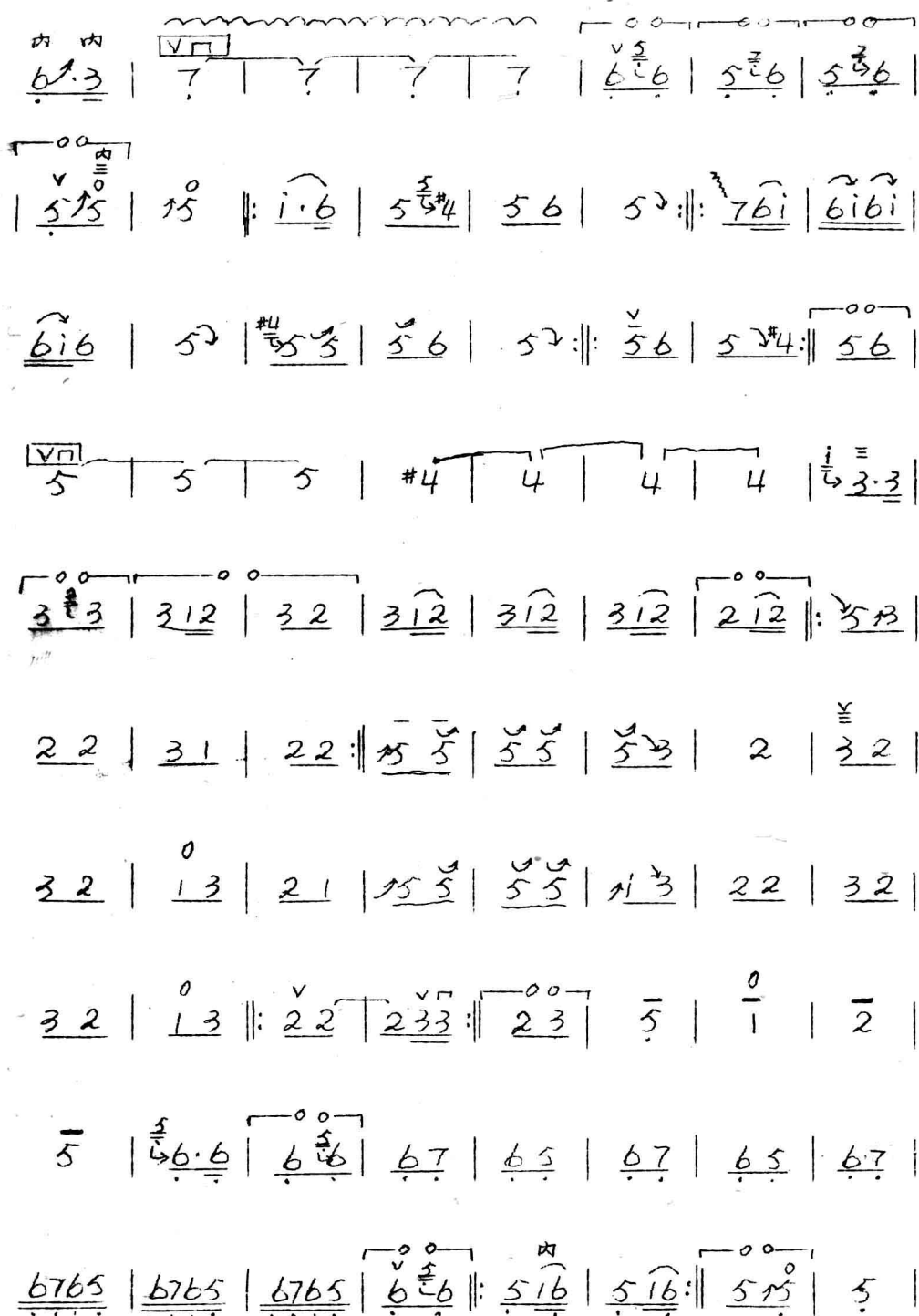
3.3 3.3 | 323 232 | 2<sup>+</sup>2 2<sup>+</sup>2 | 2<sup>+</sup>2 — |

1.2 3 5 | 232 | 6123 | 2<sup>+</sup>1<sup>+</sup>6 | 2 5.5 | 3<sup>+</sup>3 5<sup>+</sup>3 |

2312 2<sup>+</sup>52 | 1 — ||

(演奏者霍有志 采录者陈玉坤 记谱者陈玉坤)







15 5 : | 11 <sup>2</sup>6 | 11 <sup>2</sup>6 | 11 <sup>2</sup>6 | 55 <sup>a</sup> | 15 <sup>u</sup>5 | 15 <sup>u</sup>5 | 2 <sup>5</sup>7 <sup>u</sup>4

5 5 ||: 5 6 |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{4}$  ||:  $\overset{\vee}{\boxed{5\ 6}}$  |  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{4}$  |  $\overset{\vee}{5\ 6}$  |  $\overset{\vee}{5\ 4}$  |

5 |  $i^2$  |  $\widehat{5 \cdot 6}$  |  $\widehat{54}$  |  $\overset{\vee}{5} \overset{\sqcap}{i}$  |  $\overset{\vee}{4} \overbrace{\quad 4 \quad 4 \quad}$

$\overbrace{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}^{12}$      $\overbrace{3 \quad 3 \quad 3}^{9}$      $\overbrace{3 \quad 3}^{6}$      $\overbrace{2 \quad 2}^{4}$      $\overbrace{2 \quad 2}^{4}$

$\overline{233}^{\circ} ||: \underline{23} | \underline{23} || \underline{25} | \underline{35} | \underline{55} | \underline{65} | \underline{i5} |$

$\frac{25}{5} \mid \frac{35}{5} \mid$  

$$||: \overbrace{3\overline{2}3}^{00} \overbrace{2\overline{1}2}^{00} \overbrace{1\overline{2}2}^{00} \overbrace{1\overline{6}6}^{00} \overbrace{1\overline{6}6}^{00} \overbrace{1\overline{6}6}^{00} \overbrace{6\overline{6}6}^{00} \overbrace{5\overline{6}6}^{00}$$

5 6 | 5 5<sup>2</sup> || 1 1<sup>2</sup> 6 | 5 5 | 1 5 6 | 5 5 || 1 1<sup>2</sup> 6 | 1 1<sup>2</sup> 6 |

2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6

$\uparrow \downarrow \frac{1}{2} \nabla$  |  $\bar{\nabla} \bar{\nabla}$  |  $\nabla \nabla$  |  $\nabla \nabla$  |  $\underline{23}$  |  $\nabla \nabla$  |  $\frac{1}{2} \nabla \frac{1}{2} \nabla$  |  $\frac{1}{2} \nabla \frac{1}{2} \nabla$



$15 \frac{5}{4} \#4 :||: \underline{6 \hat{3} 6} | \overset{\text{vii}}{\overset{\text{m}}{i}} | \underline{i \hat{6}} | \underline{5 \frac{5}{4} \#4} | \underline{5 \hat{5}} | \underline{5 \hat{5}} | \underline{2 3} |$

$15 \hat{5} :||: \underline{5 \hat{6}} | \overset{\vee}{5} \frac{5}{4} \#4 :||: \overset{\circ \circ}{\underline{5 6}} | \overset{\vee}{5} | \overset{\cdot}{i} | \overset{\text{vii}}{\overset{\text{m}}{3}} | \overset{\cdot}{3} |$

$\overset{\cdot}{3} | \overset{\circ \circ}{\underline{3 \hat{6} 3}} | \overset{\circ \circ}{\underline{2 \hat{6} 2}} | \underline{2 \hat{6} 2} | \underline{2 \hat{3} 3} | \overset{\vee}{2} \hat{6} 2 | \underline{2 \hat{3} 3} | \underline{2 \hat{6} 2} |$

$\underline{2 \hat{3} 3} | \overset{\circ \circ}{\underline{2 3}} | \overset{\circ \circ}{\underline{1 \hat{3} 2}} | \overset{\circ \circ}{\underline{1 \hat{6} 6}} | \overset{\circ \circ}{\underline{1 \hat{6} 6}} | \overset{2}{\overset{\text{vii}}{\overset{\text{m}}{6}}} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{7} | \overset{\circ \circ}{\underline{6 \hat{6} 6}} |$

$\overset{\circ \circ}{\underline{5 \hat{6} 6}} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} | \overset{\vee}{3} \hat{2} | \overset{\text{渐慢}}{3 5} | \underline{6 5} |$

$\underline{3 2} | \overset{\cdot}{1} ||$

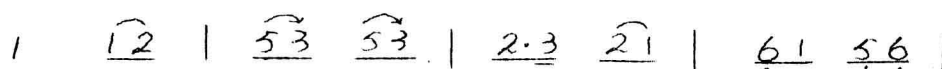
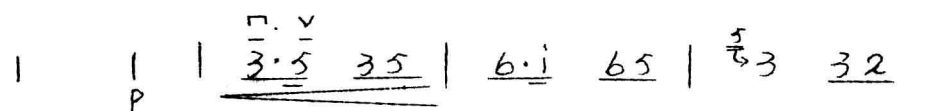
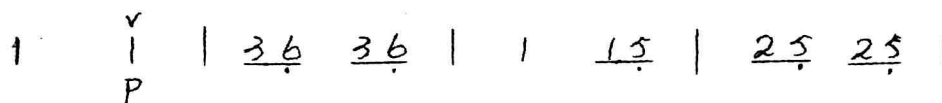
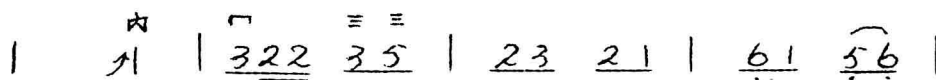
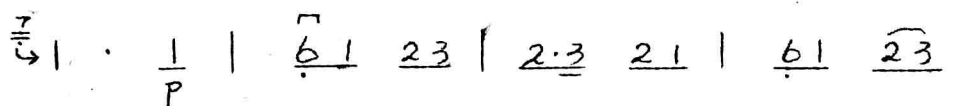
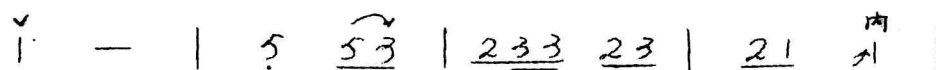
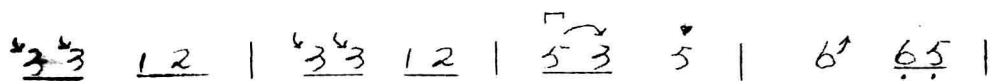
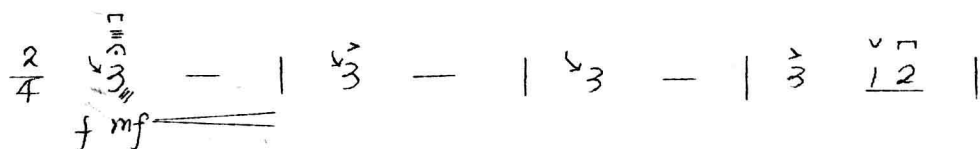
(演奏者陈同振 采录者王伟、侯中山、记谱者王伟。)

## 大起板

唐河县

1 =  $\flat B$  (5 1)

独奏

小快板  $\text{♩} = 120 - 210$ 



1 | 1 | 5 <sup>b</sup> i | i <sup>≡</sup> <sup>≡</sup> <sup>≡</sup> <sup>≡</sup> 5 5 | <sup>#4</sup> 5 <sup>3</sup> 5 2 |

P

1 | 1 2 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 | 1 | <sup>b</sup> i i 6 | 5 6 i 2 | 6 i 6 5 |

P

4 | 4 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | i 0 3 2 |

P

1 | — | <sup>#4</sup> 5 5 5 2 | 1 1 | i 3 2 |

P

1 | — | i 0 6 5 | i 0 6 5 | i 0 3 2 |

1 | 1 | <sup>≡</sup> 6 1 <sup>≡</sup> 6 1 | <sup>≡</sup> 6 1 <sup>≡</sup> 1 3 | 2 1 <sup>v</sup> 7 |

↓ = 138 → 192

1 | 1 | <sup>1</sup> 4 0 3 2 | 1 3 0 3 2 | 1 6 5 6 | 5 5 |

5 5 | 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 1 6 | 5 5 | <sup>外内</sup> 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

1 6 1 6 | 5 | <sup>≡</sup> 3 6 | <sup>v</sup> 5 5 3 | 5 6 | 5 6 | <sup>≡</sup> 6 1 <sup>≡</sup> 6 1 | <sup>≡</sup> 6 1 <sup>≡</sup> 6 1 |

1 1 | 5  $\frac{6}{5}$  i | i  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  5  $\frac{5}{5}$  2 |

1  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  | 2 3 2 1 |  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$  |

1 1 |  $\frac{6}{5}$  i | i 6 |  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$  i 2 | 6 i 6 5 |

4.  $\frac{4}{P}$  | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | i 2 0 3 2 |

1 — |  $\frac{5}{5}$  5 5 2 | 1 1 | i 2 3 2 |

1 — | i 2 0 6 5 | i 2 0 6 5 | i 2 0 3 2 |

1 1 |  $\frac{6}{5}$  i |  $\frac{6}{5}$  i |  $\frac{6}{5}$  i |  $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$  | 2 1  $\frac{5}{7}$  |

$\text{♩} = 138 \rightarrow 192$

1 1 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{0}{3}$   $\frac{2}{2}$  | 1  $\frac{5}{5}$  | 0 3 2 | 1  $\frac{5}{5}$  | 5 6 | 5 5 |

5 5 | 5 | 1 1 6 | 5 5 | 1 1 6 | 5 5 |  $\frac{1}{5}$  6 1 6 | 1 6 1 6 |

1 6 1 6 | 5 |  $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  | 5 6 | 5 6 |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$  |

$\dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \overset{\square}{4}\dot{1} \mid \overset{\vee}{7} \mid \overset{\square}{7} \mid \overset{\vee}{7} \mid 6 \mid 6 \mid$

$\overset{tr}{6} \mid 6 \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{55} \mid \overset{\square}{\overset{\vee}{1}}\underline{5} \mid \underline{15} \mid$

$\underline{11} \mid 5\overset{\vee}{\cdot} \mid \underline{56} \mid \underline{56} \mid 5\overset{\vee}{\cdot} \mid 5\overset{\vee}{\cdot} \mid \underline{31} \mid \underline{21} \mid$

$\underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{3\cdot3} \mid \underline{33} \mid \underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{61} \mid \underline{61} \mid$

$\underline{61} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid \underline{23} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{慢板 抒情地}}{\overset{\square}{\overset{\vee}{5}}}\underline{5} \mid \underline{53} \mid$

$\overset{\square}{2}\underline{3}\underline{5} \mid \overset{\text{内}}{\underline{21\dot{1}2}} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\#4}{\overset{\vee}{5}}\underline{5}\underline{2}\underline{5} \mid \overset{\vee}{\overset{tr}{3}}\underline{2} \mid \underline{115} \mid$

$\overset{\vee}{5}\underline{3} \mid \underline{2}\overset{\text{内}}{\underline{5}}\underline{17} \mid \overset{\square}{6}\dot{1} - \mid \overset{\square}{3}\underline{5}\underline{2}\underline{3} \mid \underline{5}\underline{3}\underline{5} \mid \underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{1} \mid \underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{3} \mid$

$\underline{2312} \mid \overset{\text{内}}{\underline{5}}\underline{3}\underline{2} \mid \underline{1616} \mid \underline{161} \mid \underline{2323} \mid \underline{2321} \mid \underline{6161} \mid \underline{2124} \mid$

$\underline{2421} \mid \overset{\text{内}}{\underline{6}}\underline{5} \mid \overset{\#4}{\underline{6}}\underline{5} \mid 4\cdot \mid \underline{2412} \mid \underline{4145} \mid \overset{\text{内}}{\underline{6}}\overset{\text{内}}{\underline{1}}\overset{\text{内}}{\underline{6}}\overset{\text{内}}{\underline{5}} \mid \underline{154} \mid$

$\underline{2321} \mid \overset{\text{内}}{\underline{6}}\underline{5}\underline{6} \mid \overset{\vee}{\underline{6}}\underline{1} - \mid \overset{\square}{1}\underline{1}\underline{1} \mid \overset{\square}{1}\underline{6} \mid \underline{5656} \mid \underline{54} \mid$

5654 505 <sup>#4</sup> 505 | 5 32 2121 | 1444 2424 | 1424 4612 |

545 6 <sup>#4</sup> 5 | 5 4 3 | 2656 54 | 323 21 |

6161 5 32 | 1 — | 6.532 1613 | 2112 161 |

3532 1235 | 2172 1 | 47 1 | 4 01 | 11 |

12 | 11 | 01 | 12 | 01 | 11 | 12 | 12 |

12 | 11 | 61 | 712 | 12 | 332 | 1 | 556 |

1 | 552 | 1 | 12 | 1 | 52 | 52 | 52 |

1 | 177 | 177 | 1712 | 11 | 032 | 131 | 032 |

131 | 032 | 12 | 12 | 132 | 1 | 11 | 11 |

01 | 1 | 2 5.6 53 | 235 21312 | 1 — ||

(演奏者唐如意、采录者王爱华 记谱者王爱华)

## 吹管乐释文

我区目前在民间流传的吹管乐器乐曲，以唢呐为主，洞箫在本世纪三十年代以后，逐渐减少，至今后继无人，民间没有演奏者，本卷收到洞箫曲2首，系传谱，没有音响，为此该部分以介绍唢呐曲为主。

唢呐曲是深受我区群众欢迎的乐曲，无论在哪里，只要响起优雅嘹亮的唢呐声，马上就聚集起人群。

唢呐，吹奏乐器。又名喇叭。明正德（公元1506-1521）以来已在我国普遍使用。明王圻《三才图会》：“锁呐（唢呐），其制如喇叭，七孔，首尾以铜为之，管则用木，不知起于时代，当时是军中之乐也，今民间多用之。”明王骥《王西楼先生乐府·朝天子》词：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大……”（以上引自《中国音乐词典》第386页）。管乐器“唢呐”出于西亚，波斯语称为 Zurna（苏奈）。它传入我国新疆，可能是在六世纪（据壁画推测），不知从何时由新疆传入内地，至十六世纪已在内地广泛流行。（以上引自《中国音乐学》85年创刊号47页）。

我区镇平县一九五八年在城北郊龙碑，发现了明代嘉靖年间（公元1522-1566）鸿胪序班张达墓，其中有八个戴红毡帽、吹唢呐迎宾客的仪仗彩偶，可见四百多年前在我区已有唢呐吹奏活动。

另据西峡县老艺人范景洲和邓县老艺人李盛英讲，唢呐传入他们已经五代，据此推算，唢呐曲的演奏在我区已有二百年的历史。

一九二六年以前，唢呐曲的演奏是大小唢呐各一支，用一小钹做击节乐器，演奏内容是各种曲牌。1926年以后才开始演奏卡戏。大约1945年前后才加笙1~2盘，用木梆代替

小簾作击节乐器。

唢呐曲的演奏少则三人：一支唢呐，一盤笙，一个梆子。多则七人，两支唢呐，四盤笙，一个梆子。

历史上唢呐曲的演奏用于行礼典主（婚、葬、祭祀）现在民间仍沿用于婚、丧和各种喜庆活动。

我区演奏唢呐曲的民间艺人众多，仅据邓县一个县的统计就有865人，其中有很多优秀艺人。如邓县的赵正阁、张安（以上二位已故），芦明儒，新野县的钟汉榜、杨相武等人，他们都受到当地群众的欢迎。1982年在我区首届唢呐演奏比赛中均获一等奖。

唢呐演奏的曲目也比较广泛，如演奏各种曲牌、卡戏和民间小调。形式上既有独奏，也有重奏。内容有欢乐的《抬花轿》，也有抒发情感的《套笛游场》，还有能叙述一个故事情节节的《趟子笛》，曲目内容丰富多采。

为满足群众的爱好，近年来艺人们偏重于演奏卡戏，又因消除了封建祭祀活动，一些传统曲牌已很少演奏，加之一些老艺人相继去世，使许多宝贵的曲牌失传。我区在这次集成工作中，抓紧时间抢救了一批，共整理出曲目22首。

十年动乱期间，由于极左路线的干扰，城镇的唢呐班全部解体，无一存留，唢呐声随之消声匿迹。但在农村，仍以它顽强的生命力隐蔽地生存着。粉碎“四人帮”后，欢快的唢呐声又在我区吹响，还增加了很多女演奏员。三中全会后的每个春、灯节期间，在唢呐艺人配合的文艺表演中和成千上万群众扶老携幼观灯时，唢呐声把节日的气氛推向了高潮。平时，他们的足迹踏遍我区各个地方，为活跃群众文化生活做出了重要贡献。

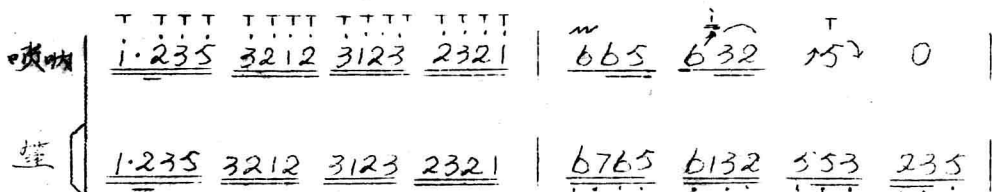
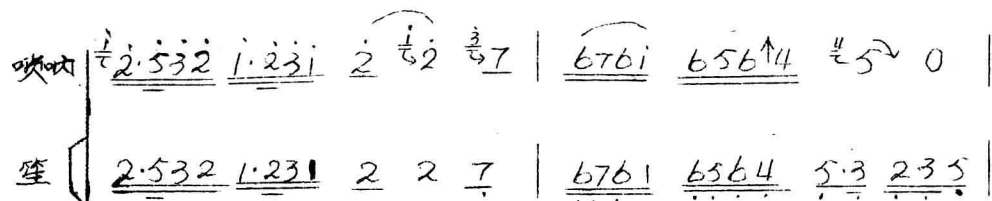
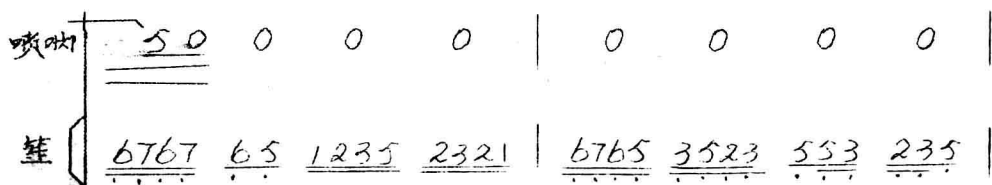
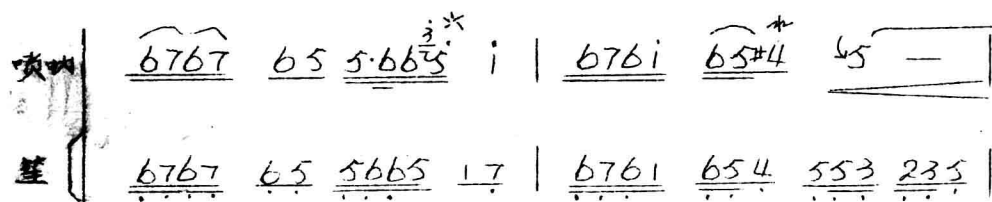
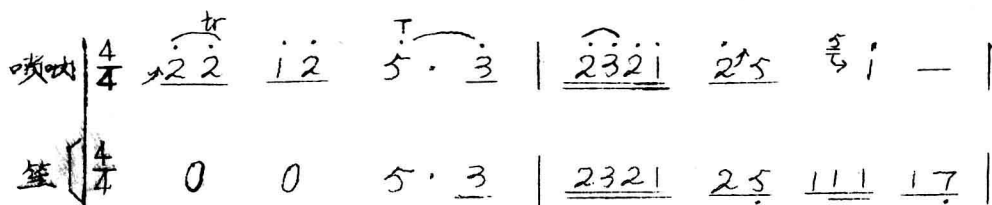
# 通子笛

新野县

1=C (筒音作2)

唢呐独奏曲

慢板 渐快



唢呐  $\overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{T T T T}} \quad \overline{\text{6.5}} \quad \overline{\text{5 6 2 4}} \quad \overline{\text{T 5}} \quad \text{—}$

笙  $\overline{\text{5 1 1 5}} \quad \overline{\text{1 5 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{2 3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 6 2 4}} \quad \text{5} \quad \text{5 3}$

唢呐  $\overline{\text{5 0}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

笙  $\overline{\text{5 1 1 5}} \quad \overline{\text{1 5 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{2 3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 5 2 3}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

唢呐  $\overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{4 4 4 3}} \quad \overline{\text{T 2}^{\#} \text{2}} \quad \overline{\text{2}^{\frac{1}{2}} \text{2}} \quad \overline{\text{2 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 1}^{\#} \text{4}} \quad \text{5 5} \quad 0$

笙  $\overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{4 4 4 3}} \quad \overline{\text{2 5 3}} \quad \overline{\text{5 3 2}} \quad \overline{\text{2 7 6 5}} \quad \overline{\text{6 1 4}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

~~唢呐~~  $\overline{\text{1 2}} \quad \overline{\text{3}^{\#} \text{2 3}^{\#} \text{2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 3 7 6}} \quad \text{5} \quad \text{—}$

笙  $\overline{\text{1 2}} \quad \overline{\text{3 2 3 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 5}} \quad \overline{\text{3 2 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 3 7 6}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

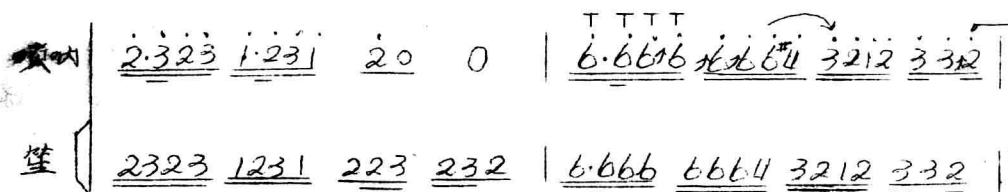
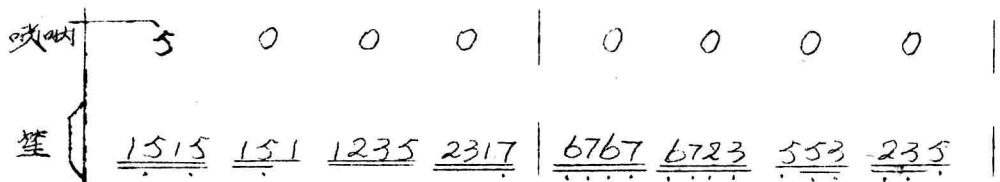
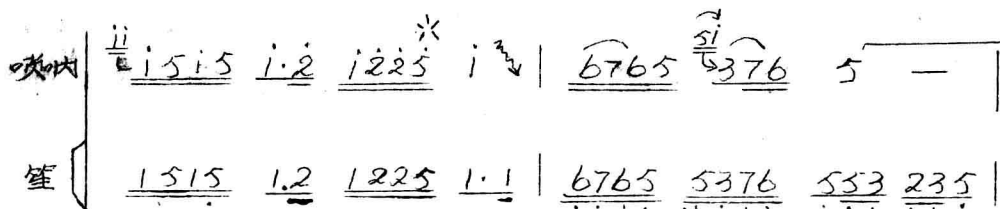
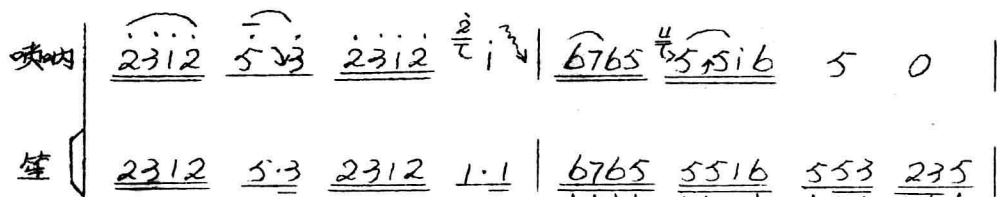
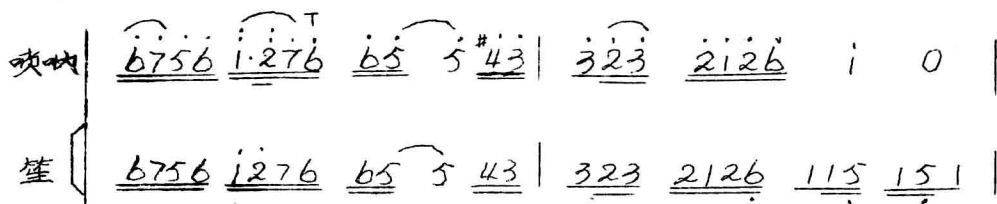
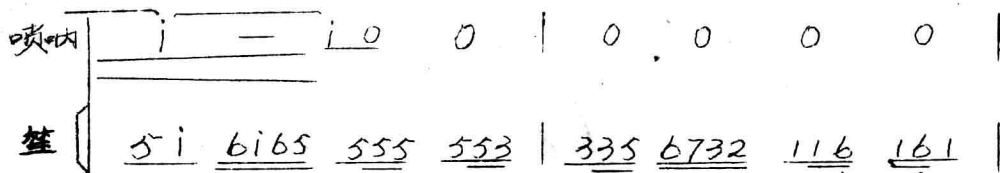
唢呐  $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

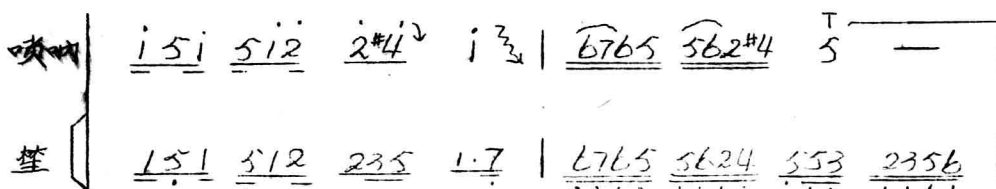
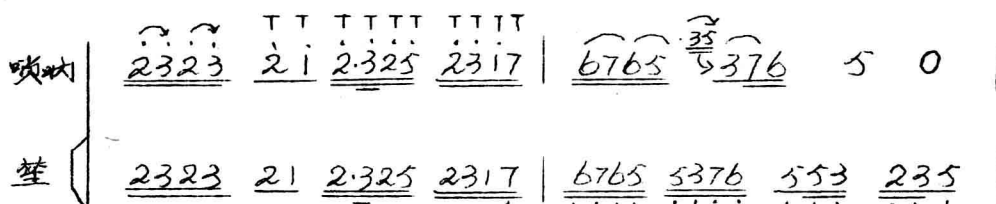
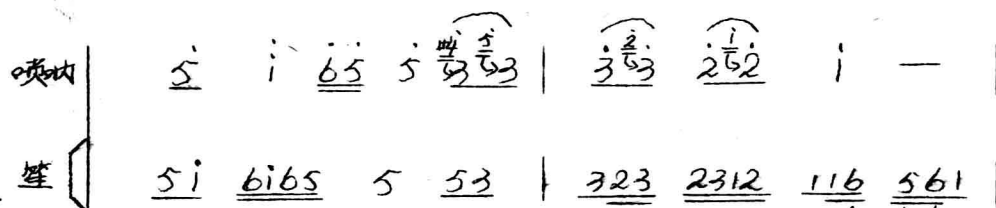
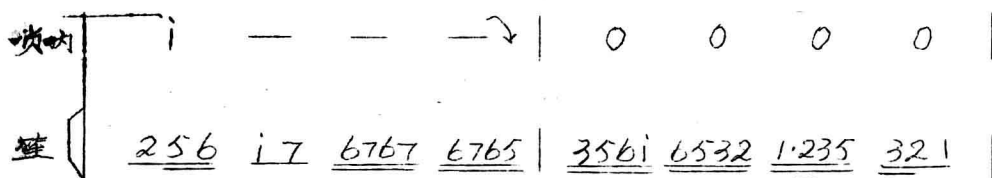
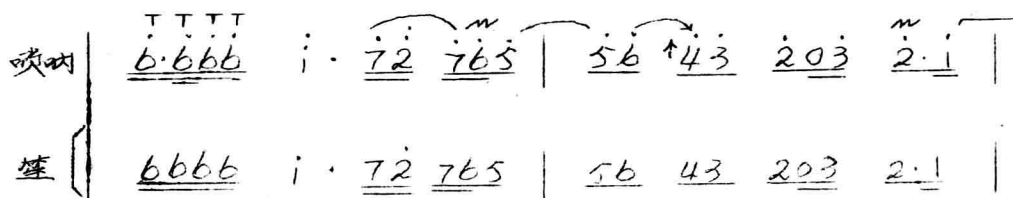
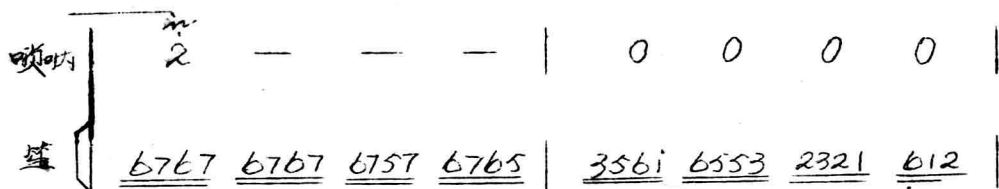
笙  $\overline{\text{1 1 6}} \quad \overline{\text{1 6 1 2}} \quad \overline{\text{1 2 3 3}} \quad \overline{\text{2 3 1 7}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{2 1 7 6}} \quad \overline{\text{5 5 3}} \quad \overline{\text{2 3 5}}$

唢呐  $\overline{\text{5 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \text{5} \cdot \overline{\text{4 3}}^{\text{KK}} \quad \overline{\text{T 3 2 3}} \quad \overline{\text{2 1 2}} \quad \overline{\text{3 2}}^{\text{3 2}} \quad \text{—}$

笙  $\overline{\text{5 1}} \quad \overline{\text{6 7 6 5}} \quad \overline{\text{5 5 5}} \quad \overline{\text{5 4 3}} \quad \overline{\text{3 2 3}} \quad \overline{\text{2 1 2}} \quad \overline{\text{1 1 1}} \quad \overline{\text{1 1}}$







唢呐 5 — — 5 2 | 0 0 0 0 5 |

笙 1 5 1 5 1 2 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 5 5 3 2 3 5 |

唢呐 1 6 1 6 5 4 6 5 1 5 0 | 6 7 6 6 6 4 6 5 1 5 0 |

笙 6 6 3 6 5 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 4 4 4 6 5 5 3 2 3 5 |

唢呐 5 6 5 2 5 2 5 6 5 5 6 6 2 5 | 2 4 7 6 5 4 5 0 |

笙 5 5 6 5 2 5 2 5 6 5 5 6 6 2 5 | 2 4 7 6 5 4 5 5 3 5 5 3 |

唢呐 1 5 1 2 3 2 1 2 5 2 1 2 3 2 1 | 6 7 6 5 4 2 7 6 5 5 3 2 3 5 |

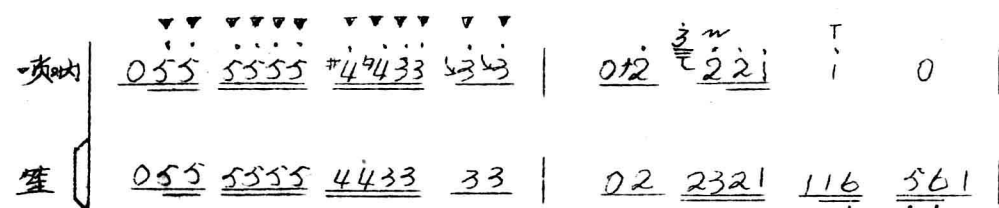
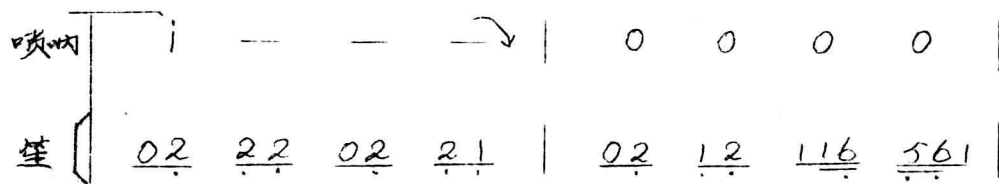
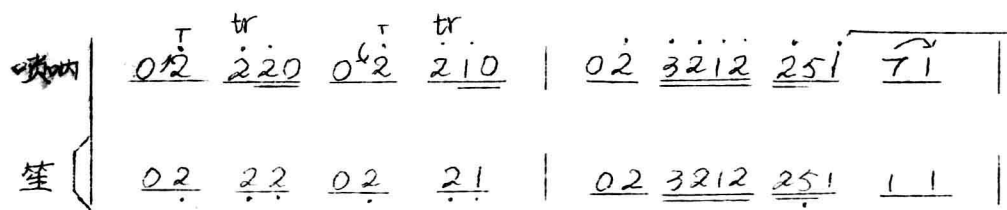
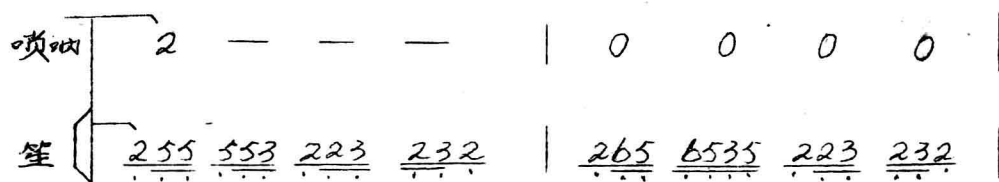
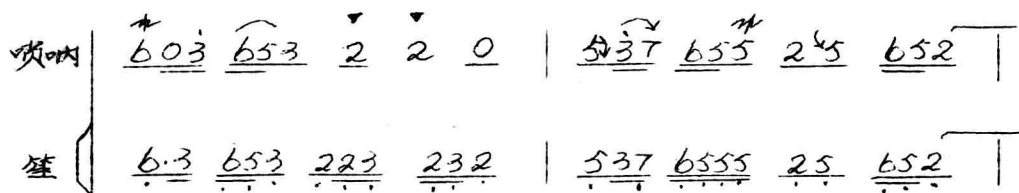
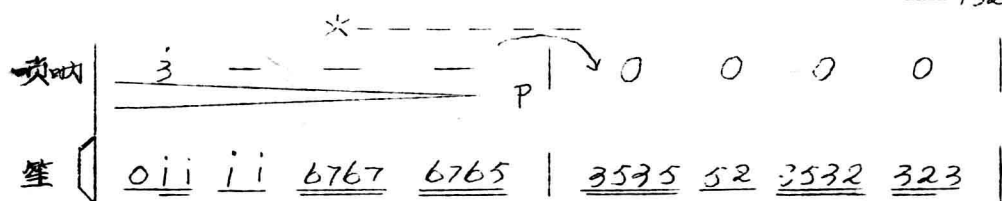
笙 1 5 1 2 3 2 1 2 5 2 1 1 1 | 6 7 6 5 4 2 7 6 5 5 3 2 3 5 |

唢呐 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 1 1 1 5 1 5 1 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 2 3 5 5 3 2 3 5 |

唢呐 1 3 3 5 1 2 3 0 6 | 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3 3 3 |

笙 3 3 5 1 2 3 3 3 3 6 | 3 3 2 1 6 1 2 3 3 2 1 2 3 |



唢呐 | 0 3 1 2 1 2 2 2 5 7 | 6 7 6 5 4 6 5 0 5 5 |

笙 | 0 3 1 2 1 2 2 2 5 7 | 6 7 6 5 4 4 4 6 5 3 5 5 |

唢呐 | 5 5 6 1 6 5 6 1 | 6 7 6 6 5 7 6 1 6 5 |

笙 | 5 5 6 1 1 6 5 6 1 1 | 6 6 6 7 6 6 5 5 5 |

唢呐 | 5 — 5 0 0 | 0 0 0 1 2 |

笙 | 6 7 6 5 7 6 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 2 3 5 5 3 2 3 5 |

中板  
唢呐 | 2 3 1 2 7 | 6 5 5 1 | 14 5 0 |

笙 | 2 3 1 2 7 | 6 5 5 1 | 5 6 7 6 |

唢呐 | 0 2 5 | 6 1 5 6 | 1 — |

笙 | 5 2 5 | 6 1 5 6 | 1 2 3 2 |

唢呐 | 1 — | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

笙 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 6 |

唢呐	<u>1</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>2</u>   <u>1</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>
笙	1. <u>1</u> <u>5</u>   1 <u>1</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>

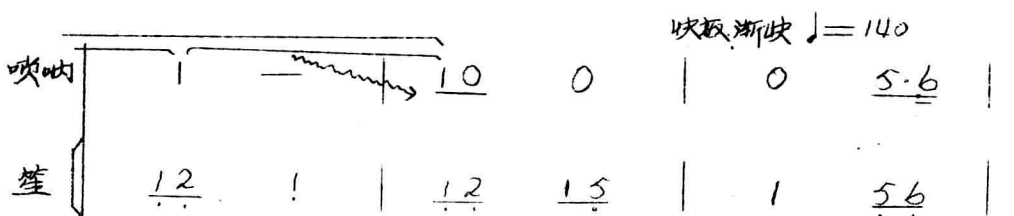
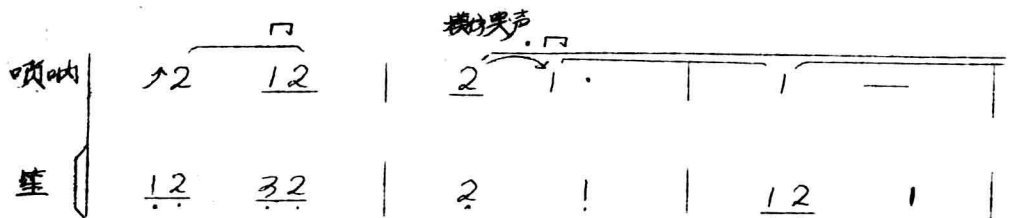
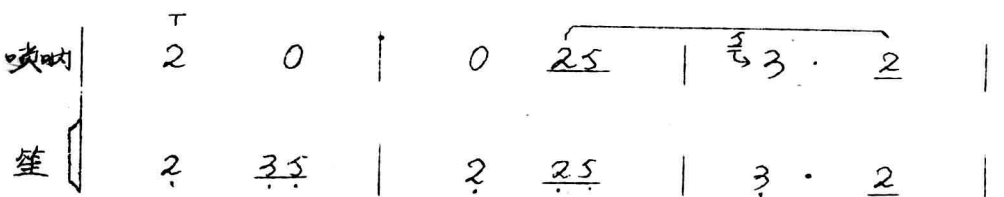
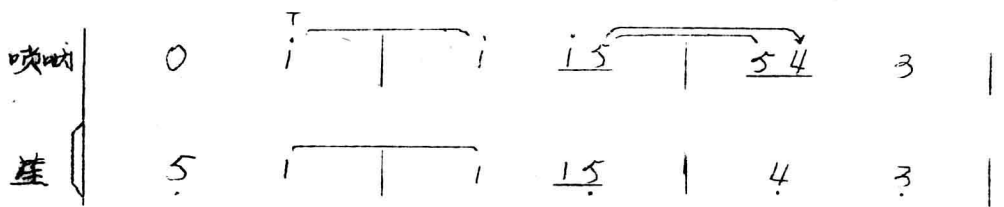
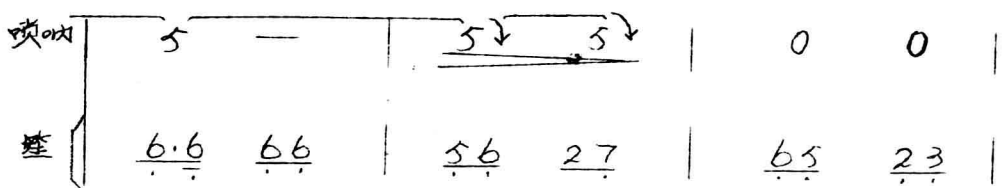
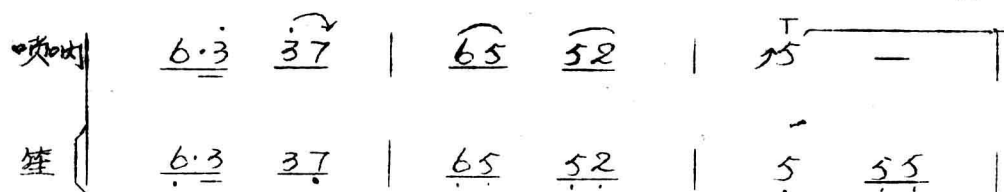
唢呐	<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>7</u> 0   0 <u>5</u> <u>5</u>
笙	<u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>5</u>

唢呐	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u>   <u>5</u> —   0 <u>5</u>
笙	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u>   <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>   <u>5</u> <u>5</u>

唢呐	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
笙	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>

唢呐	<u>5</u> <u>5</u>   <u>6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>6</u>
笙	<u>5</u> <u>5</u>   <u>6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>6</u>

唢呐	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>   <u>5</u> 0   <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
笙	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>   <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>   <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>



唢呐  $\overset{\cdot}{3} \underline{7}$   $\underline{65}$  |  $\underline{56}$   $\underline{32}$  |  $\overset{T}{5}$  0 |

笙  $\underline{37}$   $\underline{65}$  |  $\underline{56}$   $\underline{32}$  |  $\underline{56}$   $\underline{76}$  |

唢呐 0  $\overset{14}{\underline{5}}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\underline{52}$  |  $\overset{T}{5}$  0 |

笙 5  $\overset{\curvearrowright}{5}$  |  $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\underline{52}$  |  $\underline{56}$   $\underline{76}$  |

唢呐 0  $\overset{TT}{56}$  |  $\overset{T}{26}$   $\overset{T}{26}$  |  $\overset{T}{2}$   $\overset{\curvearrowright}{27}$  |

笙 5  $\underline{56}$  |  $\underline{26}$   $\underline{26}$  | 2  $\underline{27}$  |

唢呐  $\overset{tr}{6.5}$   $\overset{TT}{56}$  |  $\overset{T}{5}$   $\underline{56}$  |  $\overset{T}{11}$   $\overset{\curvearrowright}{65}$  |

笙  $\underline{6.5}$   $\underline{56}$  | 5  $\underline{56}$  |  $\underline{11}$   $\underline{65}$  |

唢呐  $\underline{51}$   $\overset{T}{5}$  | — | 0 0 |

笙  $\underline{51}$  1 |  $\underline{11}$   $\underline{16}$  |  $\underline{51}$  1 |

唢呐 0  $\overset{\overline{2}}{5}$  | 5  $\overset{\curvearrowright}{25}$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{—}$  |

笙 1 5 | 5  $\underline{25}$  |  $\underline{12}$   $\underline{32}$  |



唢呐 | 70 <sup>T</sup>67 | <sup>T</sup>67 65 | <sup>T</sup>5.6 26 |

笙 | 1 67 | 67 65 | 5.6 26 |

唢呐 | <sup>T</sup>52 0 | 0 <sup>T</sup>65 | <sup>T</sup>15 2 |

笙 | 56 76 | 5 65 | 5 2 |

唢呐 | <sup>T</sup>15 0 | 0 56 | <sup>小快板</sup> <sup>T</sup>2 2 |

笙 | 56 52 | 5 56 | 2 2 |

唢呐 | 2 <sup>T</sup>67 | 67 56 | <sup>T</sup>5 — |

笙 | 2 67 | 67 56 | 56 52 |

唢呐 | <sup>T</sup>1 . 1 | <sup>T</sup>15 | 1 | 0 |

笙 | 1 . 1 | 15 | 1 | 16 |

唢呐 | 0 0 | 0 <sup>K</sup>3 | 3 | <sup>K</sup>3 <sup>K</sup>3 |

笙 | 56 1 | 0 3 | 3 | 33 |

唢呐	<sup>K</sup> 5	0		0	<sup>T</sup> 3		<sup>K</sup> 15	<sup>T</sup> 2	
笙	<u>5.6</u>	<u>7.2</u>		5	3		5	2	

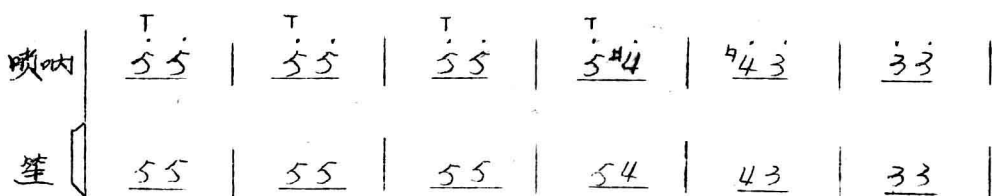
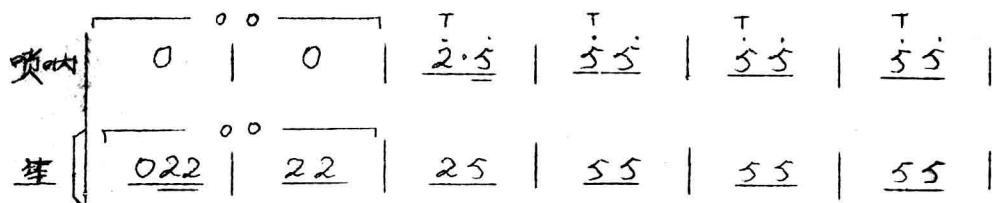
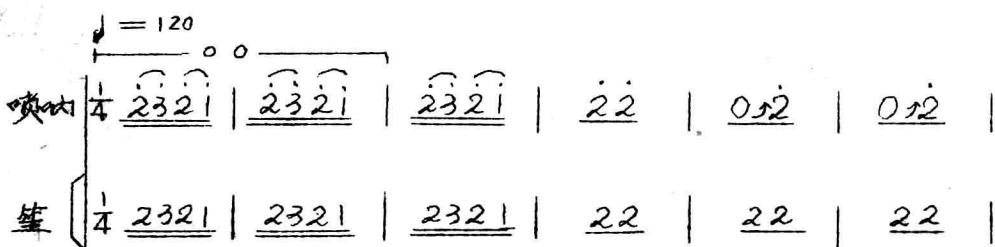
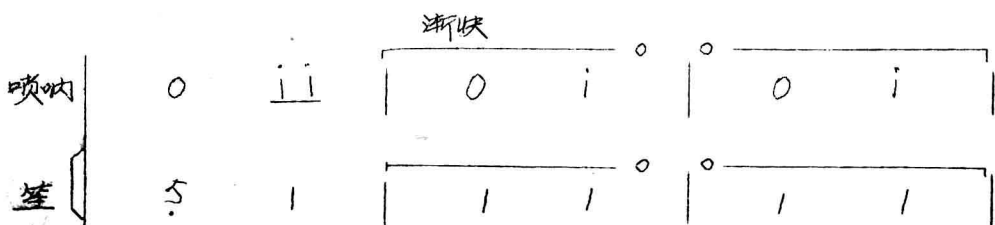
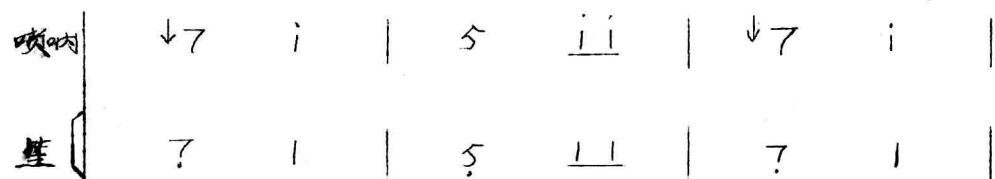
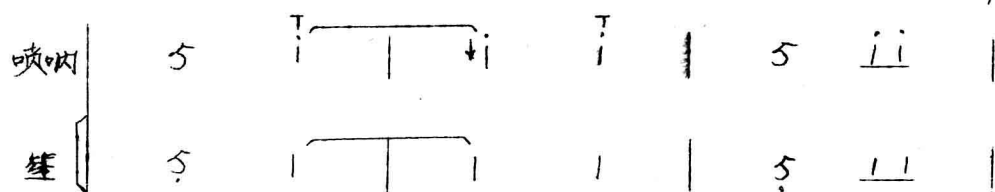
唢呐	2	7		<sup>T</sup> <u>6.7</u>	<u>6.5</u>		15	—	
笙	2	7		<u>6.7</u>	<u>6.5</u>		5	<u>3</u>	

唢呐	<sup>T</sup> 6	<u>6.5</u>		5	<sup>T</sup> 2		0	0	
笙	6	<u>6.5</u>		5	2		<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	

唢呐	0	<u>6.5</u>		2	<sup>#4</sup> 4		<sup>6</sup> 5	0	
笙	5	2		2	4		<u>5.6</u>	<u>7.2</u>	

唢呐	0	<sup>T</sup> 渐快至急板			<sup>T</sup> 		5	<sup>T</sup> 	
笙	5						5		

唢呐	↓		5		<sup>T</sup> 		↓		
笙			5						



唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{3434}}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{3}$	$\overset{tr}{30}$	$0\underset{\circ}{3}\underset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{33}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{33}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{33}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{33}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{033}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2^{\sharp}2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2^{\sharp}2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2^{\sharp}2}}$
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2321}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{22}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{22}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{22}}$

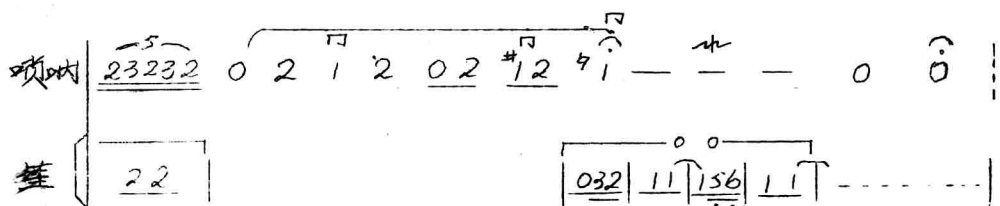
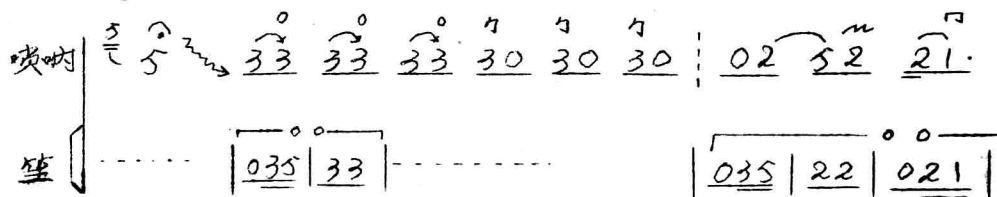
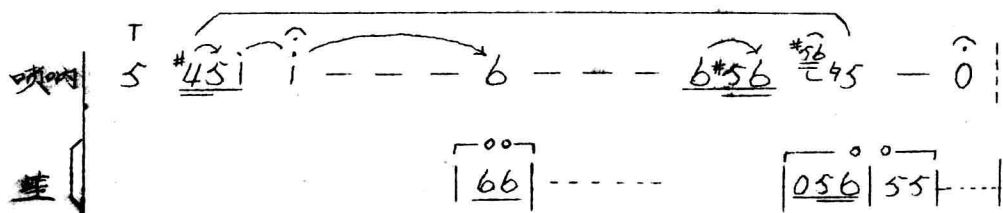
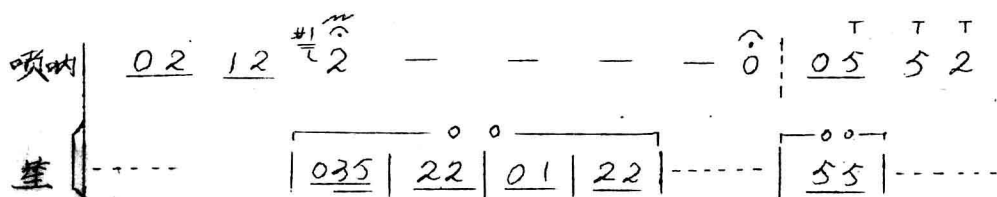
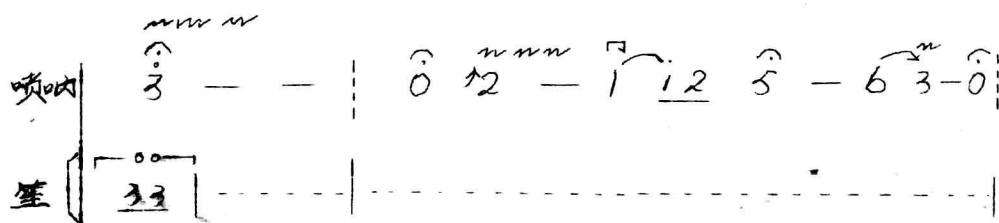
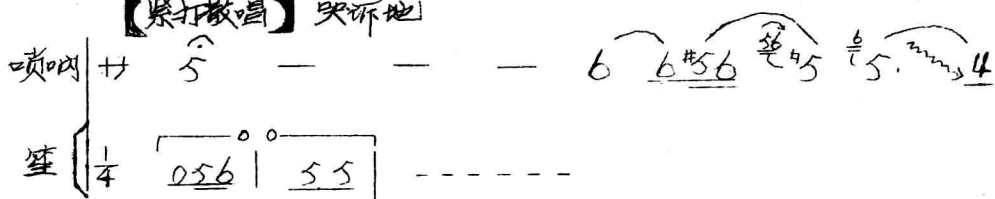
唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{2^{\sharp}2}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{21}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$ $\rightarrow$ 7	pp	0
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{22}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{21}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$

唢呐	0	0	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{011}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6161}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{65}}$
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{511}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{011}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6161}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{65}}$

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{51}}$ mp	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6165}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{51}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$ mf
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{51}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{6165}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{51}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{11}}$

唢呐	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}}$
笙	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{555}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{555}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{555}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{555}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{056}}$	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{55}}$

【紧打散唱】哭诉地



唢呐  $\overset{\square}{\dot{1}} \cdot \dot{2} \overset{*}{5} - - - \overset{tr}{\dot{3}} - - - \dot{0} \mid \overset{\square}{\dot{2}} \mid \overset{\square}{\dot{2}} - -$

笙  $\boxed{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}} - - - \boxed{\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}} - - - \mid \boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}} \boxed{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}} - -$

唢呐  $\overset{\square}{\dot{2}} - - \overset{\square}{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2}} \overset{\circ}{0}\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}\overset{\circ}{5} \mid \dot{0} \overset{*}{\dot{2}} \dot{2}$

笙  $\boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}} \boxed{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}} \boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{1}} \boxed{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}} - - -$

唢呐  $\dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} - - - \underset{\sim}{\dot{3}} \underset{\sim}{\dot{3}} \mid \overset{\square}{\dot{3}} \overset{\square}{\dot{3}} \overset{\square}{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{5}$

笙  $\boxed{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}} - - - \boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{6}} \boxed{\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}} - - - \mid - - -$

唢呐  $\overset{\square}{\dot{2}} \overset{\square}{\dot{2}} \overset{\square}{\dot{0}} \overset{\square}{\dot{1}} \mid - - - \overset{\circ}{\dot{5}} - - \dot{0} \mid \overset{\square}{\dot{0}\dot{6}} \overset{\square}{\dot{6}} \overset{\square}{\dot{6}} \overset{\square}{\dot{5}}$

笙  $- - - - - \mid - - - - -$

唢呐  $\overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$

笙  $\boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}} \boxed{\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}} - - - - -$

唢呐  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$

笙  $\boxed{\overset{\circ}{0}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}} \boxed{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}} - - - - -$







唢呐  $\overset{\frown}{16} \overset{\frown}{65} 5 - \overset{\frown}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \dots \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \dots$

笙  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \dots$

唢呐  $\overset{\frown}{33} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{20} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{2}$

笙  $\overset{\circ}{035} \overset{\circ}{22} \overset{\circ}{01} \overset{\circ}{22} \dots$

唢呐  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} - \overset{\circ}{0} \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{212} | - - - \overset{\circ}{0}$

笙  $\overset{\circ}{22} \overset{\circ}{22} \dots \overset{\circ}{032} \overset{\circ}{11} \overset{\circ}{056} \overset{\circ}{11}$

(模拟人声)

唢呐 “苦啊！ 苦啊！” “大嫂、大嫂哇，大嫂，别

笙  $\overset{\circ}{032} | \overset{\circ}{11} | \overset{\circ}{056} | \overset{\circ}{11} \dots$

唢呐 哭了啊大嫂，咋还要哭，还要哭。唉？别哭了，别哭。

笙

唢呐 了。还要哭、还要哭，唉？”  $\overset{\circ}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$

笙

唢呐  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} - - - - - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$

笙  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} | \dots \dots \dots$

唢呐  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{\#5} \overset{\cdot}{6}$

笙  $|$

唢呐  $\overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\#5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\#5} \overset{\cdot}{5} - - - - - \overset{\cdot}{0}$

笙  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{6}} | \dots \dots \dots$

唢呐  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - - - - - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0}$

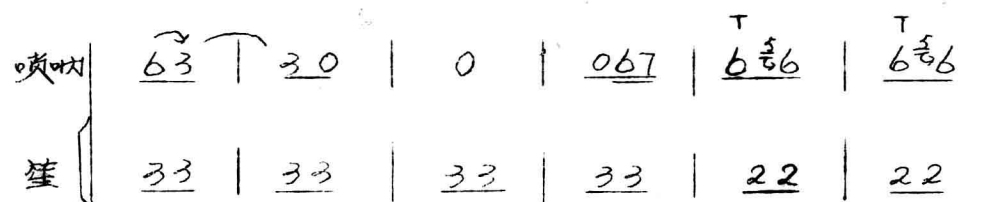
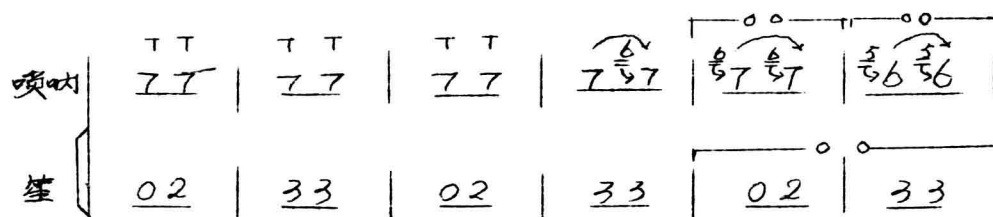
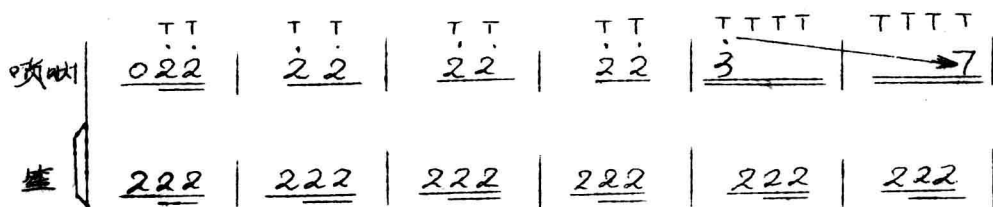
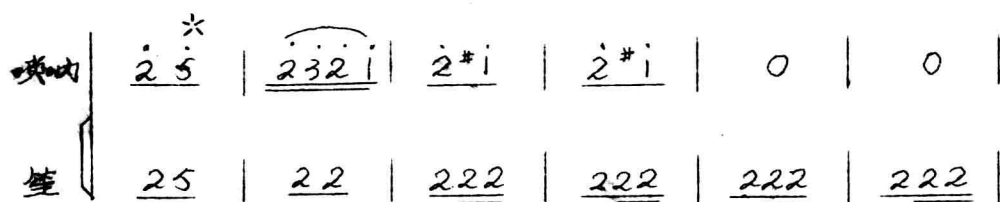
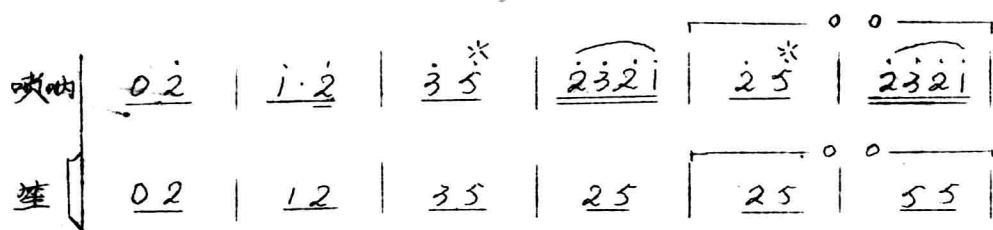
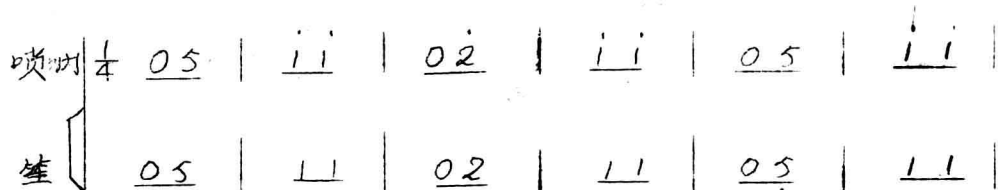
笙  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} | \dots \dots \dots$

唢呐  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} - - - - - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$

笙  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} | \dots \dots \dots$

唢呐  $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - - - - - \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0}$

笙  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{0}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} | \dots \dots \dots$



唢呐	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{76}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{22}$	$\overset{T}{6.5}$	$\overset{T}{56}$
笙	56	76	56	22	6.5	56

唢呐	$\overset{T}{255}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{T}{56}$	$\overset{\sim}{6i} \uparrow 4$	4	4
笙	25	56	56	056	556	556

唢呐	4	5	5	5	5	0°
笙	556	556	556	556	556	556

唢呐	07	6	$\overset{\sim}{*} 42$	5	05	5.6
笙	556	556	556	556	556	556

唢呐	2	20	06	65	56	72
笙	77	77	06	5	56	56

唢呐	65	52	5	06	65	3 <sup>↑</sup>
笙	65	52	5	06	5	55

唢呐 | 5 | 07 | 75 | 6 | 0 | 06 |

笙 | 5 | 07 | 75 | 6 | 6 | 06 |

唢呐 | 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

笙 | 65 | 5 | i | 5 | 6 | 5 |

唢呐 | <sup>K</sup>i | <sup>K</sup>i | 5 | 5i | i | i |

笙 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |

唢呐 | 0 | 0 | 廿 7i <sup>23</sup>/<sub>2</sub> | ——— 4 4 4 |

笙 | 012 | 11 | 廿 ..... | 233 | 23 | ..... |

ff  pp

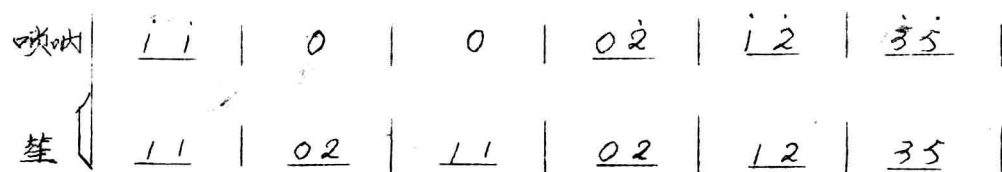
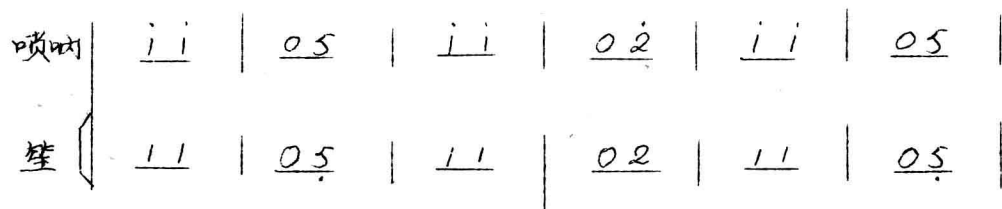
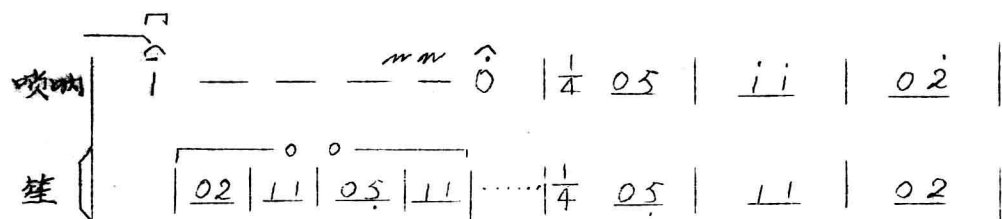
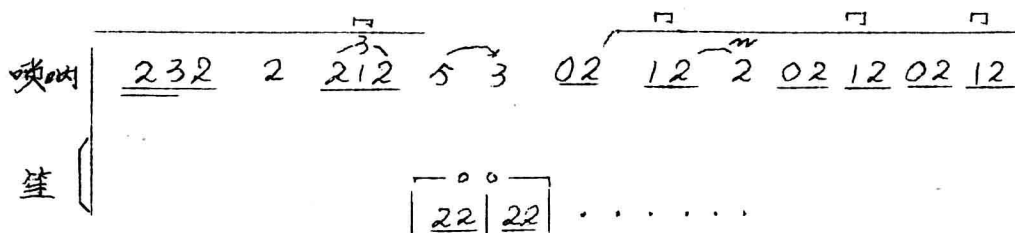
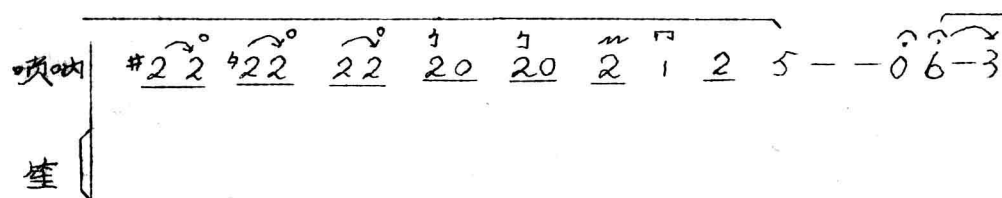
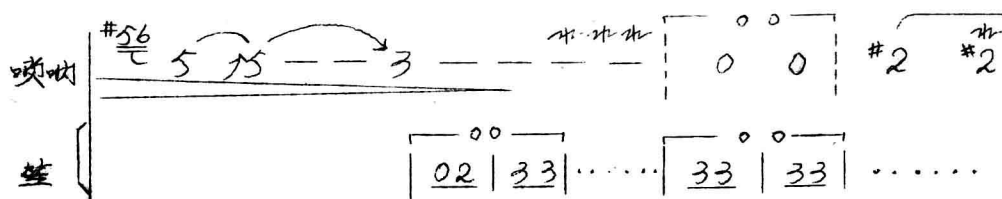
唢呐 | <sup>0</sup> | <sup>\*</sup>2 5 5 54 3 3 3 23 2 2 i — |

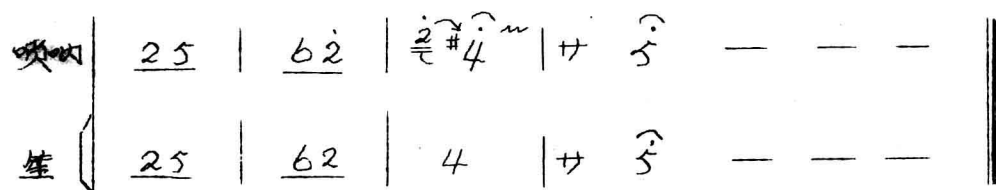
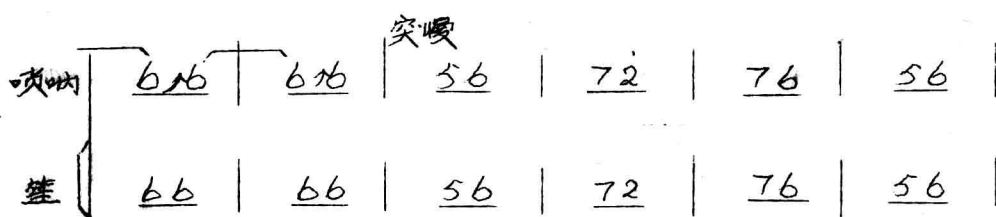
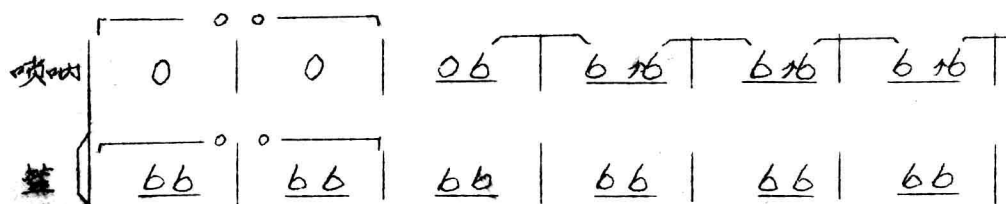
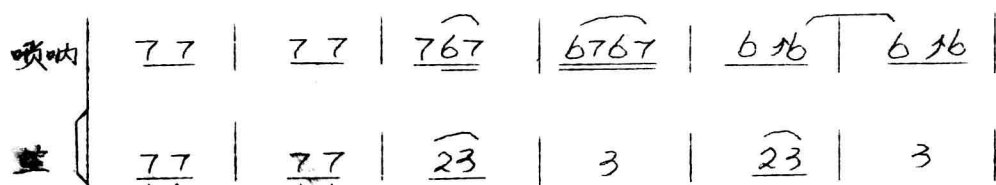
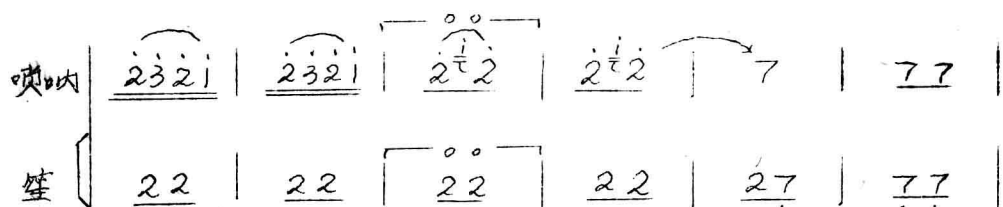
笙 | ff  |

唢呐 | 7 67 65 6 | <sup>0</sup> | 65 5 ——— i ——— 6 |

笙 | 56 | ..... |

mp  f





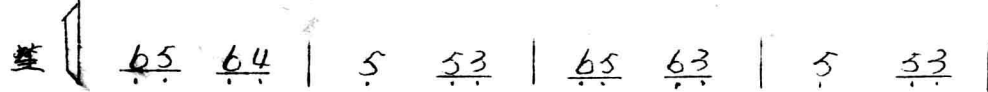
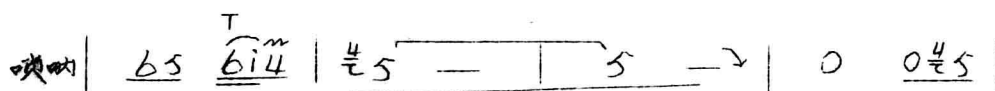
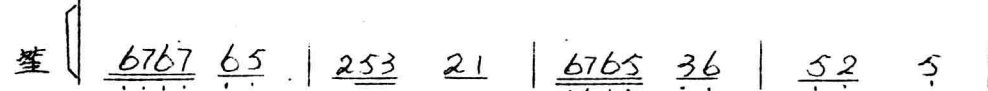
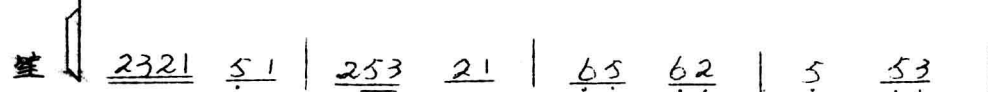
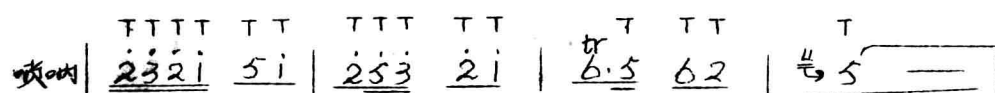
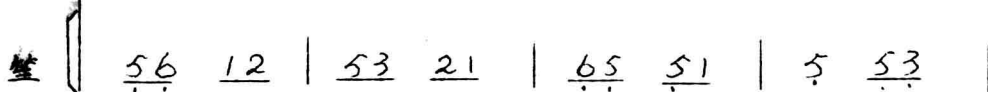
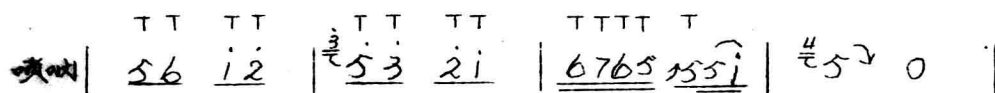
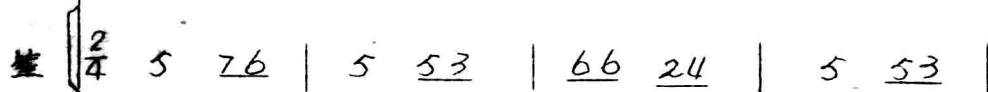
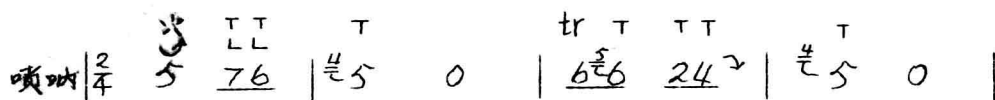
(演奏者杨相武 采录者高正献 记谱者高正献)

## 溜子手

新野县

1=G (简音作2)

J = 85 → 185





唢呐  $\begin{matrix} tr & tr \\ \underline{6.5} & \underline{6.2} \end{matrix} \quad \left| \quad \overline{5 - \quad \quad 5.2} \quad \right| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \right|$

笙  $\begin{matrix} \underline{6.5} & \underline{6.2} \end{matrix} \quad \left| \quad 5. \quad \underline{7} \quad \right| \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.6} \quad \left| \quad 5 \quad \underline{5.3} \quad \right| \quad \left| \right|$

唢呐  $\begin{matrix} T & T & T & T \\ \underline{6.6} & \underline{5.6} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T \\ i \end{matrix} \quad 0 \quad \right| \quad \begin{matrix} T & T & T & T & T & T \\ \underline{6.7.6.5} & \underline{5.5.1} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T \\ 5.5 \end{matrix} \quad 0 \quad \right| \quad \left| \right|$

笙  $\begin{matrix} \underline{6.6} & \underline{5.6} \end{matrix} \quad \left| \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.7} \quad \right| \quad \underline{6.7.6.5} \quad \underline{5.1} \quad \left| \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.6} \quad \right| \quad \left| \right|$

唢呐  $\begin{matrix} T & T & T \\ \underline{6.3.5} & \underline{6.4.5} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T \\ 2.5.3 \end{matrix} \quad \underline{2.1} \quad \right| \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.1.3} \quad \left| \quad 5 \searrow 0 \quad \right| \quad \left| \right|$

笙  $\begin{matrix} \underline{6.3.5} & \underline{6.5} \end{matrix} \quad \left| \quad \underline{2.5.3} \quad \underline{2.1} \quad \right| \quad \underline{6.5} \quad \underline{6.4} \quad \left| \quad 5 \quad \underline{5.6} \quad \right| \quad \left| \right|$

唢呐  $\begin{matrix} T & T & T & T \\ \underline{6.5.6} & \underline{1.2} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T & T & T \\ 5.3 \end{matrix} \quad \underline{2.1} \quad \right| \quad \begin{matrix} i \\ 3.5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} tr \\ \underline{6.5.6} \end{matrix} \quad \left| \quad 5 \quad \overline{\quad \quad} \quad \right| \quad \left| \right|$

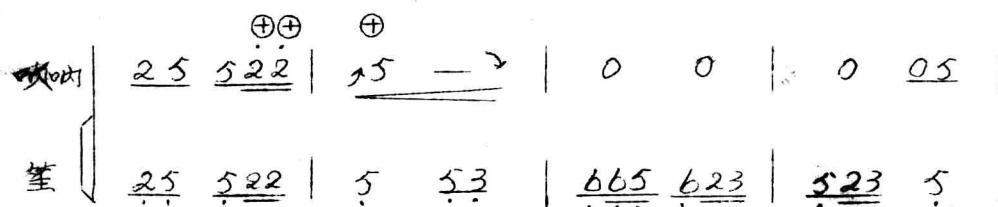
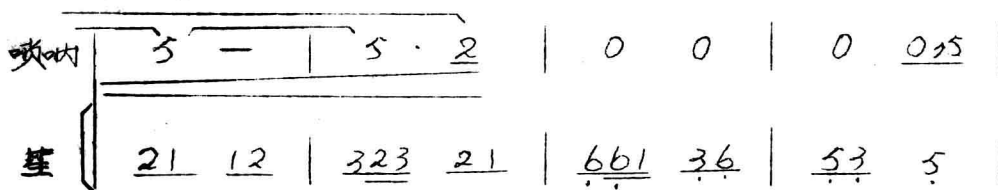
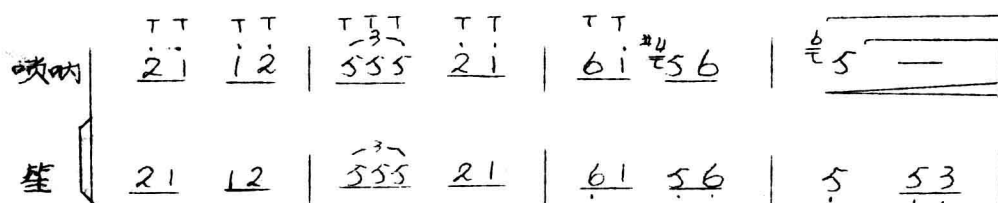
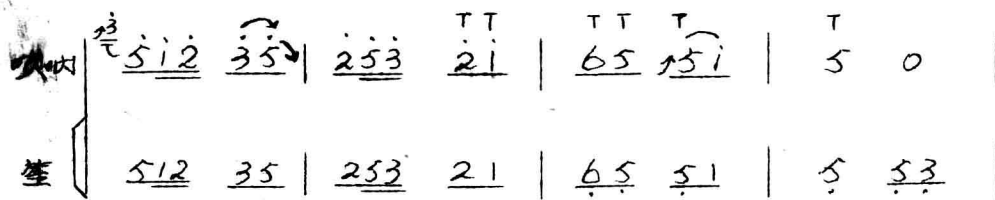
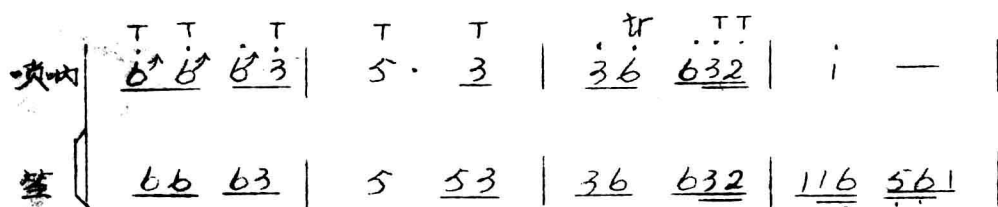
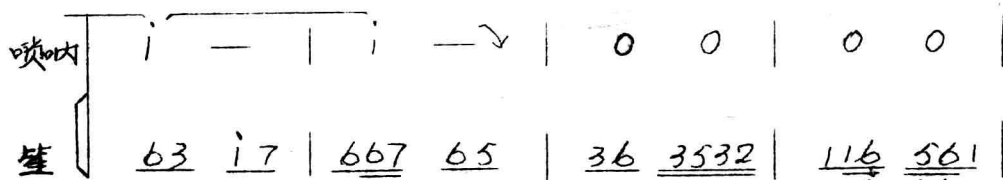
笙  $\begin{matrix} \underline{6.5.6} & \underline{1.2} \end{matrix} \quad \left| \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad \right| \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.5.6} \quad \left| \quad 5 \quad \underline{5.3} \quad \right| \quad \left| \right|$

唢呐  $\begin{matrix} 5 - \quad \quad 5.2 \end{matrix} \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \right|$

笙  $\begin{matrix} \underline{6.6} & \underline{1.2} \end{matrix} \quad \left| \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad \right| \quad \underline{6.6.1} \quad \underline{3.6} \quad \left| \quad \underline{5.2} \quad 5 \quad \right| \quad \left| \right|$

唢呐  $\begin{matrix} T & T & T & T \\ \underline{2.1} & \underline{5.1} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T & T \\ \underline{2.2} & \underline{5.3} \end{matrix} \quad \right| \quad \begin{matrix} T & T & T & T & T & T \\ \underline{2.3.2.1} & \underline{2.5} \end{matrix} \quad \left| \quad \begin{matrix} T \\ 2.1 \end{matrix} \quad \overline{\quad \quad} \quad \right| \quad \left| \right|$

笙  $\begin{matrix} \underline{2.1} & \underline{5.1} \end{matrix} \quad \left| \quad \underline{2.2} \quad \underline{5.3} \quad \right| \quad \underline{2.3.2.1} \quad \underline{2.5} \quad \left| \quad 1 \quad \underline{1.6} \quad \right| \quad \left| \right|$



唢呐  $\overset{*}{1\dot{5}} \overset{*}{1\dot{5}6} \mid \overset{\frac{3}{2}}{5} \text{ — } \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\dot{5}} \mid$

笙  $\underline{1\dot{5}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{6\dot{3}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

唢呐  $\overset{tr}{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{3}\dot{2}} \quad \dot{1} \curvearrowright \mid \overset{TTT}{6\dot{6}\dot{5}} \quad \overset{TT}{5\dot{5}\dot{4}} \mid 5 \quad 0 \mid$

笙  $\underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{5\dot{4}} \mid \underline{5\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid$

唢呐  $\overset{tr}{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \overset{!H}{\frac{3}{2}}{5} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}} \mid 5 \text{ — } \mid$

笙  $\underline{2\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{6\dot{5}\dot{6}} \mid 5 \quad \underline{5\dot{3}} \mid$

唢呐  $5 \text{ — } \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\dot{5}} \mid$

笙  $\underline{6\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\dot{6}} \mid \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

唢呐  $\overset{TTTT}{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{1\dot{5}\dot{1}} \quad 1\dot{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{TT}{5\dot{3}} \mid$

笙  $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{7\dot{6}} \mid 5 \quad \underline{5\dot{3}} \mid$

唢呐  $\overset{TT}{2\dot{1}} \quad \overset{TT}{2\dot{5}\dot{5}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad 1\dot{5} \mid \underline{6\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{2\dot{5}} \mid$

笙  $\underline{2\dot{1}} \quad \underline{2\dot{5}} \mid \underline{1\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{6\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{2\dot{5}} \mid$

唢呐  $\underline{6.5} \quad \underline{6.3} \quad | \quad 5 \curvearrowright 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{4}{5} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{5.6} \quad |$

笙  $\underline{6.5} \quad \underline{6.4} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{5.6} \quad |$

唢呐  $5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \overset{T}{1} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{1} \overset{T}{2} \quad | \quad \overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{1} \quad |$

笙  $\underline{5.6} \quad \underline{7.6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad |$

唢呐  $\underline{6.2} \curvearrowright \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.0} \quad 0 \quad | \quad \overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{6} \quad | \quad \overset{4}{5} \quad | \quad \text{—} \quad |$

笙  $\underline{6.1} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.0} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{5.6} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad |$

唢呐  $\overset{\curvearrowright}{1} \quad \text{—} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad \overset{T}{7} \overset{T}{6} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{3} \quad 5 \quad |$

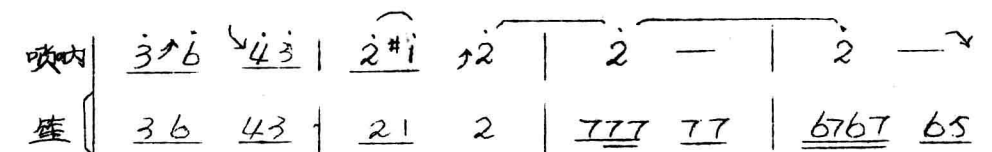
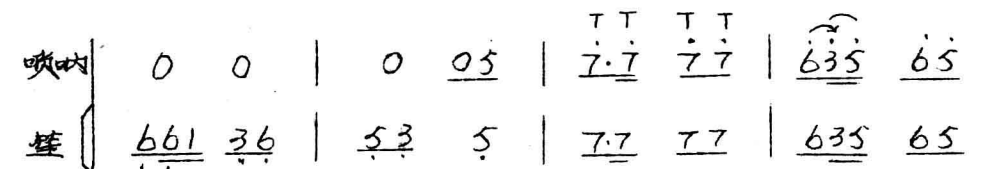
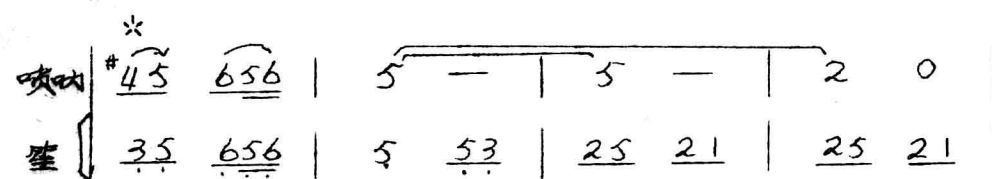
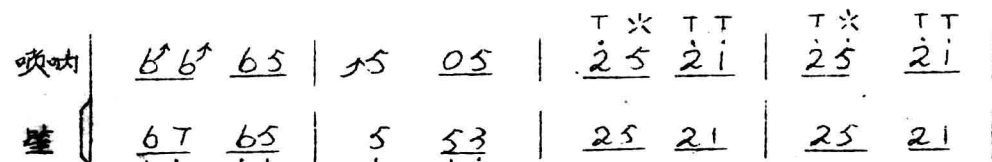
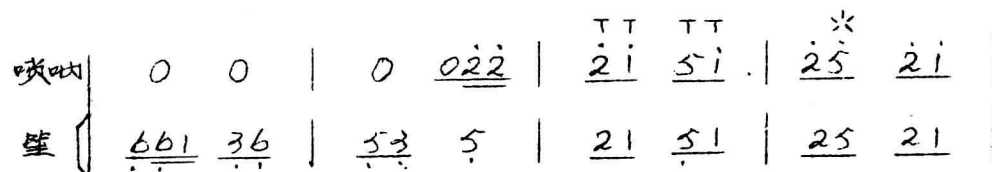
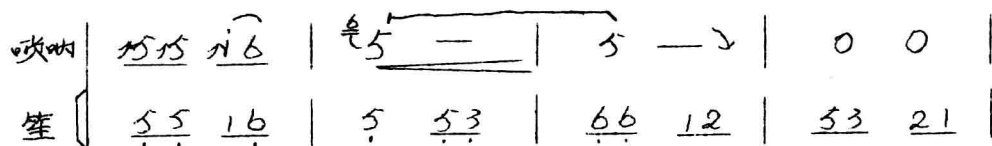
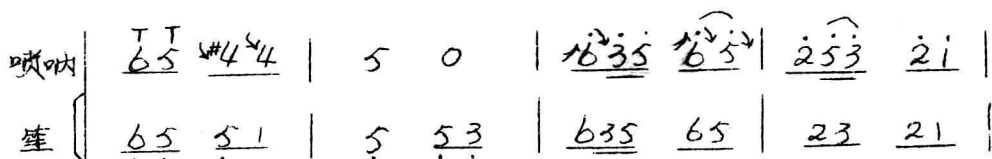
笙  $\underline{6.6} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{1.6} \quad 1 \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{6.3} \quad 5 \quad |$

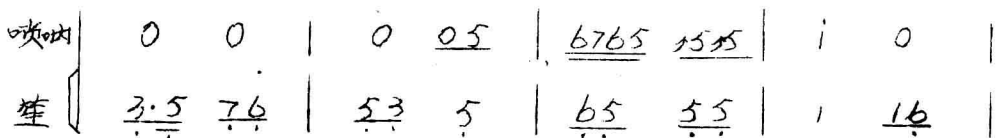
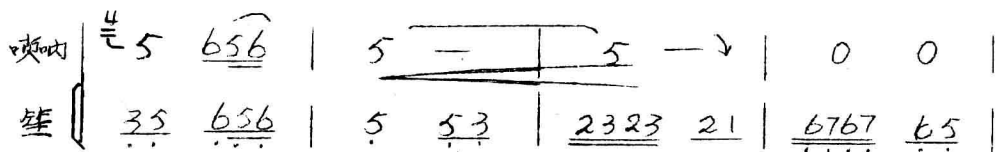
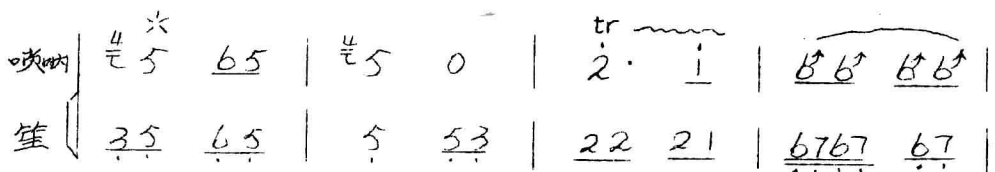
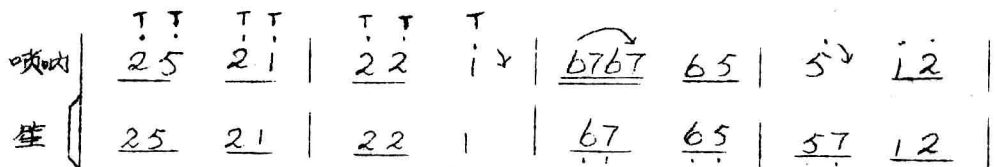
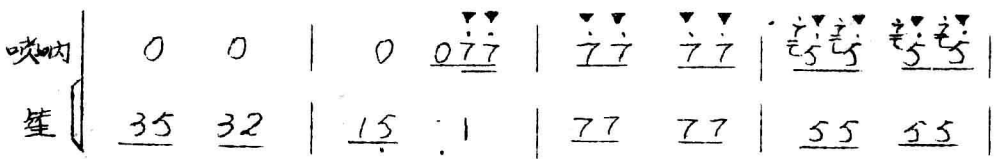
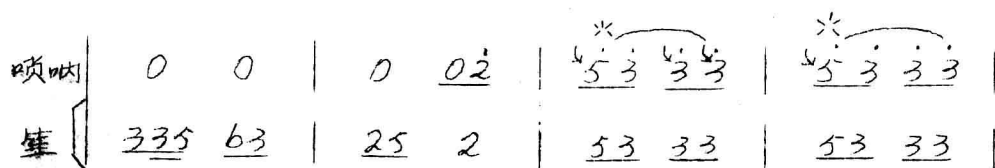
唢呐  $\overset{\curvearrowright}{5} \quad \text{—} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{T}{6} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{2} \quad | \quad \overset{T}{5} \overset{T}{6} \quad \overset{T}{1} \quad |$

笙  $\underline{6.7} \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6.3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{5.6} \quad 1 \quad |$

唢呐  $\overset{T}{6} \overset{T}{7} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{16} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{16} \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \quad |$

笙  $\underline{6.7} \underline{6.5} \quad \underline{5.5} \overset{\curvearrowright}{1} \quad | \quad \underline{5.3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6.3} \underline{5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad |$







唢呐	$\overbrace{5 \quad 56}^{\vee}$	$\overset{\vee}{5} \quad 0$	$0 \quad \underline{5.5}$	$\underline{5.2} \quad \overline{5\#4}$
笙	$\overbrace{5 \quad 56}$	$\underline{56} \quad \underline{76}$	$5 \quad \underline{5.5}$	$\underline{5.2} \quad \underline{5.4}$

唢呐	$\overbrace{5\#4 \quad 5\#4}$	$\underline{65} \quad \underline{55}$	$i \quad 0$	$\underline{665} \quad \underline{56}$
笙	$\underline{56} \quad \underline{5.4}$	$\underline{65} \quad \underline{5.5}$	$1 \quad \underline{5.3}$	$\underline{65} \quad \underline{5.6}$

唢呐	$\underline{2.4} \quad 5$	$0 \quad 0$	$0 \quad \dot{2}$	$\overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{4} \cdot \underline{6}$
笙	$\underline{2.4} \quad 5$	$\underline{6765} \quad \underline{56}$	$\underline{5.2} \quad 5$	$5 \cdot \underline{6}$

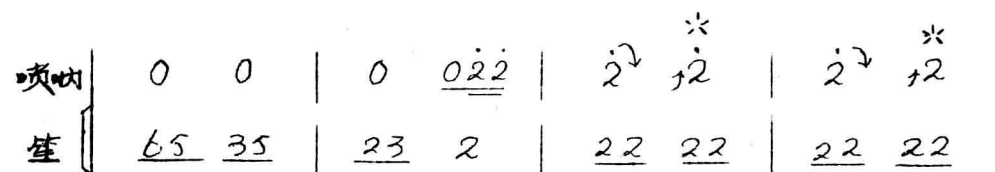
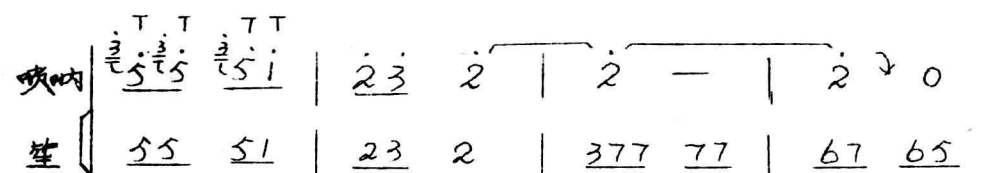
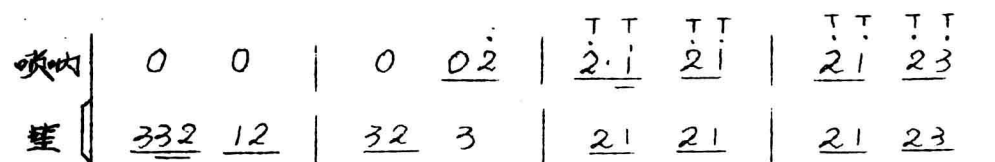
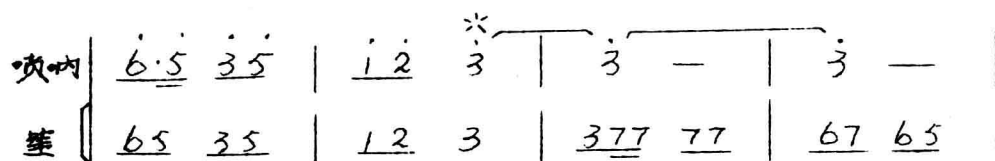
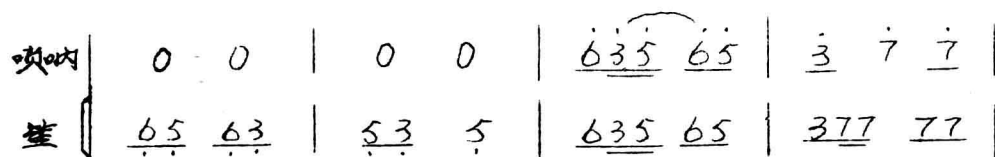
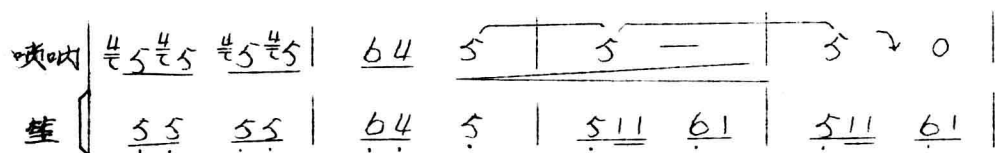
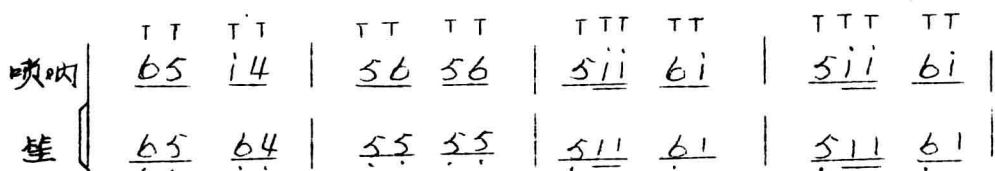
唢呐	$\overset{L}{5} \quad 0$	$0 \quad \overset{\ast}{5}$	$\underline{15} \quad \underline{12}$	$\underline{53} \quad \underline{21}$
笙	$\underline{56} \quad \underline{76}$	$5 \quad 5$	$\underline{15} \quad \underline{12}$	$\underline{53} \quad \underline{21}$

唢呐	$\underline{6.2} \quad \underline{76}$	$5 \quad 0$	$\underline{53} \quad \underline{21}^{\curvearrowright}$	$\overset{6}{\underline{6}} \underline{10} \quad 0$
笙	$\underline{6.2} \quad \underline{76}$	$5 \quad \underline{5.3}$	$\underline{53} \quad \underline{2.6}$	$1 \quad 1$

唢呐	$\underline{65} \quad \overbrace{4\dot{2}4}^{\curvearrowright}$	$\underline{50} \quad 0$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$	$\overset{4}{\underline{4}} \underline{50} \quad 0$
笙	$\underline{65} \quad \underline{2.4}$	$5 \quad \underline{5.3}$	$\underline{5.5} \quad \underline{5.1}$	$\underline{5.3} \quad \underline{5.3}$

唢呐	$\underline{65} \quad \overbrace{6\dot{1}4}^{\curvearrowright}$	$5 \quad \text{—}$	$\underline{55} \quad \underline{12}$	$\overset{\cdot}{5}^{\curvearrowright} \quad \overset{\cdot}{1}$
笙	$\underline{65} \quad \underline{6.4}$	$\underline{53} \quad \underline{56}$	$\underline{5.5} \quad \underline{12}$	$5 \quad 1$





唢呐  $\underline{6.1} \quad \underline{6.2} \mid \overset{\frown}{i - \mid i -} \mid 0 \quad 0 \mid$   
笙  $\underline{6.1} \quad \underline{6.2} \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{3.1} \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid$

唢呐  $0 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{2} \mid \overset{*}{\underline{3.5}} \quad \underline{3.2} \mid \dot{3} \quad 0 \mid$   
笙  $\underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid \underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid 3 \quad 3 \mid$

唢呐  $\underline{1.2} \quad \overset{*}{\underline{3.5}} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid \overset{*}{\overset{0}{\underline{2}}} \quad i \mid \overset{*}{\overset{0}{\underline{2}}} \quad i \mid$   
笙  $\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.6} \mid 2 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \mid$

唢呐  $\underline{6.1} \quad \underline{2.6} \mid i \quad 0 \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.2}} \quad \overset{\text{T}}{\underline{2.2}} \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.2}} \quad \overset{\text{T}}{2} \mid$   
笙  $\underline{6.1} \quad \underline{2.6} \mid 1 \quad \underline{1.6} \mid \underline{2.2} \quad 2 \mid \underline{2.2} \quad 2 \mid$

唢呐  $\overset{\text{T T}}{\underline{2.1}} \quad \overset{\text{T T}}{\underline{2.5}} \mid \overset{\text{T T}}{\underline{2.1}} \quad \overset{\text{T}}{i} \mid \overset{\frown}{\underline{6.67}} \quad \underline{6.5} \mid \overset{\frown}{\underline{5.45}} \quad \overset{\frown}{3} \mid$   
笙  $\underline{2.1} \quad \underline{2.5} \mid \underline{2.1} \quad 1 \mid \underline{6.77} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.7} \mid$

唢呐  $\underline{6.5} \quad \overset{\frown}{\underline{5.5i}} \mid \overset{\frown}{1.6} \quad \overset{\frown}{1.5} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid$   
笙  $\underline{6.5} \quad \underline{5.1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid \underline{5.6} \quad \underline{2.7} \mid$

唢呐  $5 - \mid 0 \quad 5 \mid \overset{\text{T T T}}{\underline{1.1.6}} \quad \overset{\text{T T}}{\underline{1.5}} \mid \overset{*}{\overset{5}{\underline{1}}} - \mid$   
笙  $\underline{6.5} \quad \underline{3.6} \mid \underline{5.3} \quad 5 \mid \underline{1.1} \quad \underline{1.5} \mid 1 \quad \underline{5} \mid$

唢呐	$\dot{1}$	0	0	0	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{7}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\sharp\dot{5}$
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	2	$\dot{1}\dot{7}$	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{4}$	5

唢呐	5	—	0	0	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	$\dot{1}$	0
笙	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{4}$	5	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{5}$	1	1

唢呐	$\sharp\dot{4}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	5	0	$\sharp\dot{5}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$
笙	$\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{5}$	5	5	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$

唢呐	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{4}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$
笙	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{4}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$

唢呐	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\sharp\dot{5}$	—	5	—	5	0
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{2}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}$	$\dot{7}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{7}$

$\downarrow = 185 \rightarrow 210$

唢呐	0	0	0	5	$\frac{1}{4}$	$\dot{3}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{0}$	0	$\dot{0}\dot{5}$
笙	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{2}$	5	—	$\frac{1}{4}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$	5

唢呐	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{0}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}$	$\dot{0}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{6}$
笙	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{0}\dot{5}\dot{6}$

唢呐	5	<u>02</u>	<sup>TT</sup> <u>27</u>	<u>6765</u>	<sup>TT</sup> <u>35</u>	<sup>T</sup> <u>6<i>·</i>1</u>	<sup>TT</sup> <u>3·5</u>	<sup>TT</sup> <u>65</u>
笙	<u>5676</u>	5	<u>27</u>	<u>6765</u>	<u>35</u>	6	<u>35</u>	<u>65</u>

唢呐	<sup>T</sup> i	<sup>4</sup> <u>0<sup>TT</sup>5</u>	<sup>TT</sup> <u>56</u>	<sup>4</sup> <u>5</u> <sup>v</sup>	<sup>TT</sup> <u>022</u>	<sup>TT</sup> <u>22</u>	<sup>TT</sup> <u>27</u>	<sup>TT</sup> <u>63</u>
笙	<u>16</u>	<u>15</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>27</u>	<u>63</u>

唢呐	<sup>T</sup> 5 <sup>v</sup>	<sup>TT</sup> <u>65</u>	<u>613</u> <sup>v</sup>	0	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>5·4</u>	<u>52</u>
笙	5	<u>65</u>	<u>63</u>	<u>613</u>	<u>55</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>52</u>

唢呐	<u>54</u>	<u>54</u>	<u>56</u>	<u>665</u>	<u>613</u> <sup>v</sup>	<sup>4</sup> 5	<u>0<sup>4</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>56</u>
笙	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>56</u>	<u>665</u>	<u>63</u>	5	<u>05</u>	<u>56</u>

唢呐	<sup>4</sup> <u>50</u>	<sup>TT</sup> <u>011</u>	<sup>TT</sup> <u>15</u>	<sup>TT</sup> <u>15</u>	<sup>TT</sup> <u>15</u>	<sup>T</sup> i	<sup>TT</sup> <u>6·5</u>	<sup>TT</sup> <u>51</u>
笙	5	<u>511</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	1	<u>6·5</u>	<u>51</u>

唢呐	<sup>T</sup> i	<sup>4</sup> <u>0<sup>T</sup>5</u>	<sup>TT</sup> <u>56</u>	<sup>T</sup> 5	<sup>TT</sup> <u>022</u>	<sup>TT</sup> <u>22</u>	<sup>TT</sup> <u>55</u>	<sup>TT</sup> <u>6<sup>#</sup>4</u>
笙	1	<u>05</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>64</u>

唢呐	<sup>T</sup> 5 <sup>v</sup>	<u>655</u>	<u>613</u> <sup>v</sup>	<u>50</u>	<u>05</u>	<u>52</u>	5	<u>05</u>
笙	5	<u>65</u>	<u>13</u>	5	<u>05</u>	<u>52</u>	5	<u>05</u>

唢呐	<u>545</u>	<u>665</u>	<u>62</u>	5	<u>665</u>	<u>5i</u>	5	<u>0<sup>4</sup>5</u>
笙	<u>55</u>	<u>65</u>	<u>62</u>	5	<u>665</u>	<u>51</u>	1	<u>05</u>

唢呐	<u>56</u>	5	<u>055</u>	<u>545</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	1	<u>61</u>
笙	<u>56</u>	5	<u>055</u>	<u>55</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	1	<u>61</u>

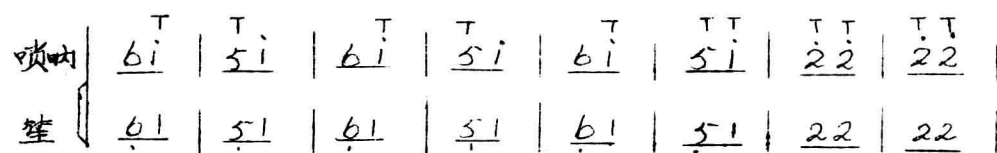
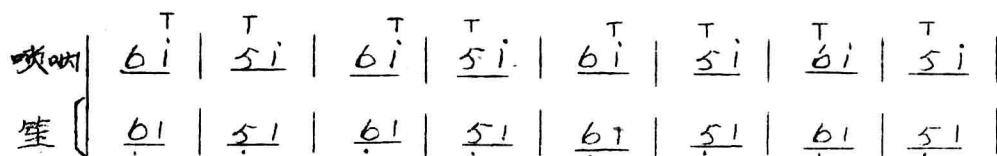
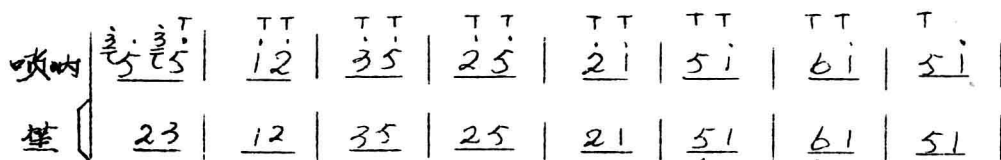
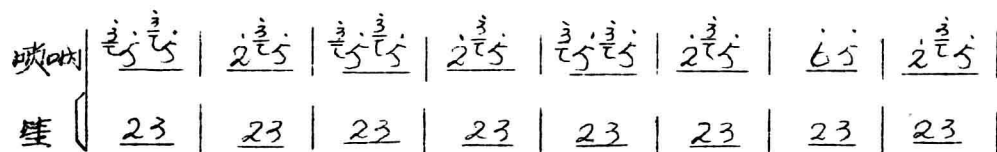
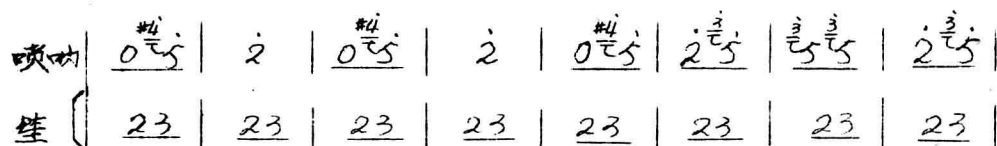
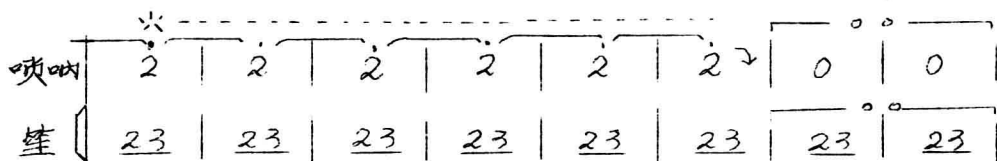
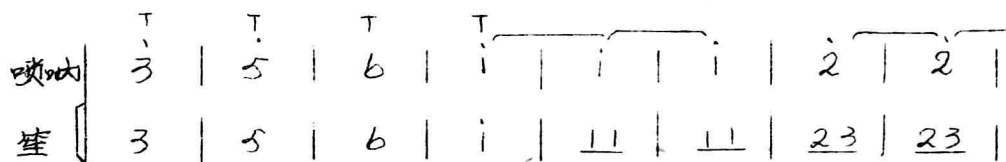
唢呐	<u>45</u>	1	<u>05</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>525</u>
笙	<u>45</u>	1	<u>05</u>	<u>56</u>	5	<u>022</u>	<u>22</u>	<u>55</u>

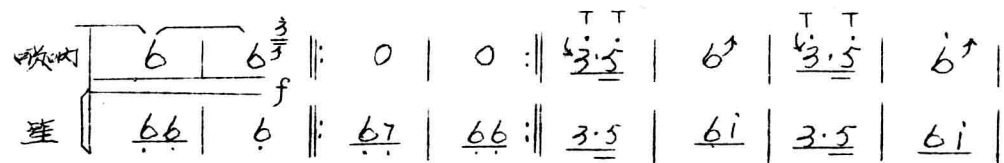
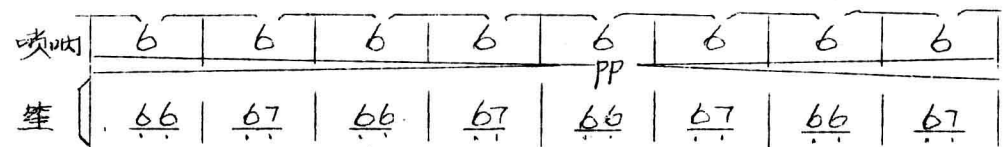
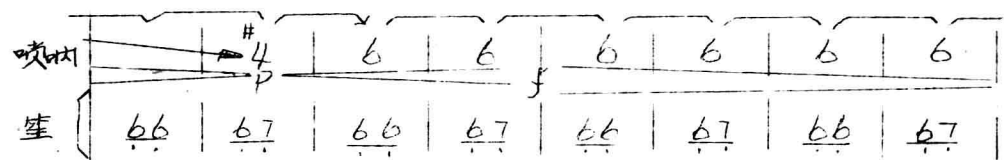
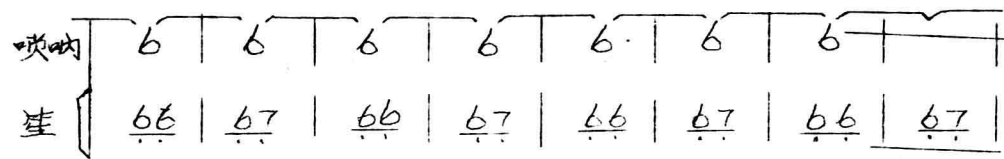
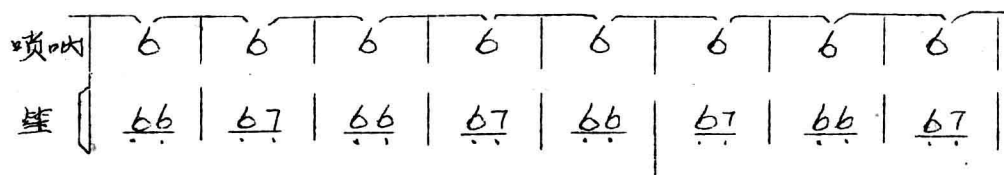
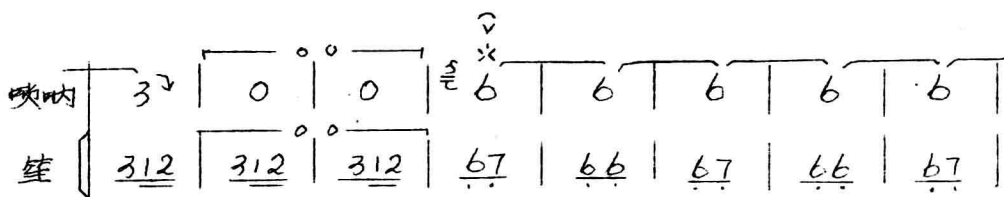
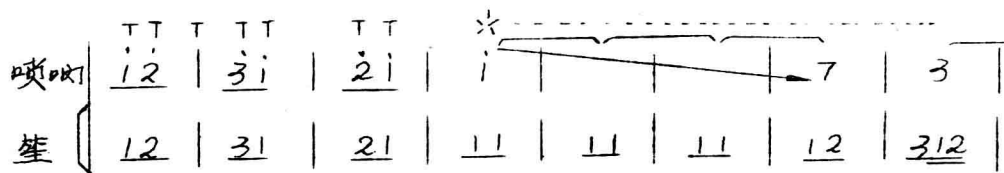
唢呐	<u>64</u>	5	<u>61</u>	<u>45</u>	<u>5<sup>4</sup>1</u>	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>53</u>
笙	<u>64</u>	5	<u>61</u>	<u>45</u>	<u>5<sup>4</sup>1</u>	<u>05</u>	<u>56</u>	<u>53</u>

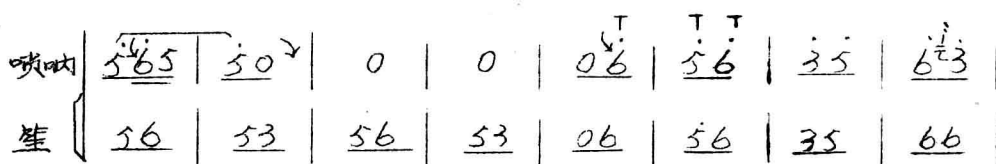
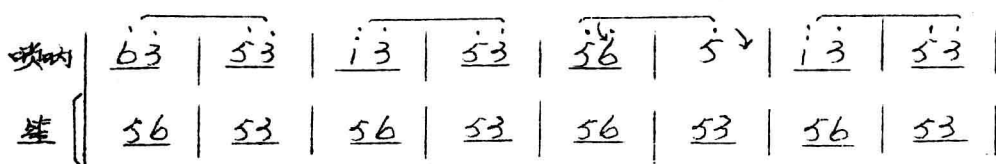
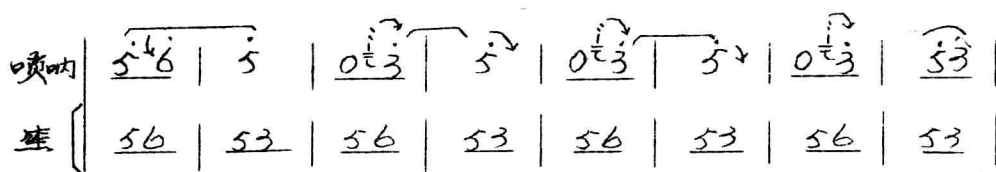
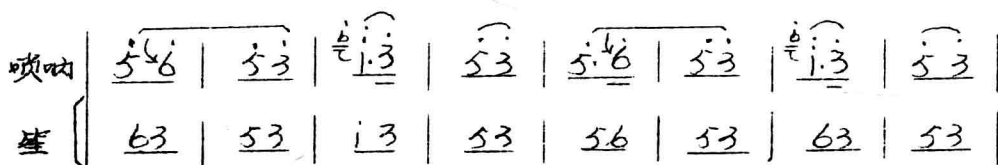
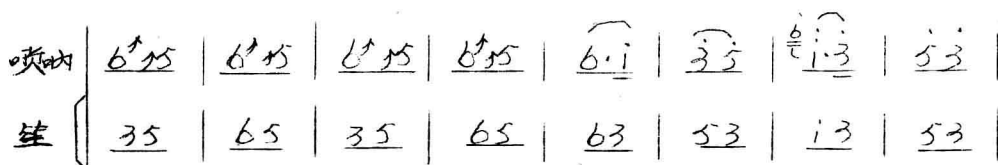
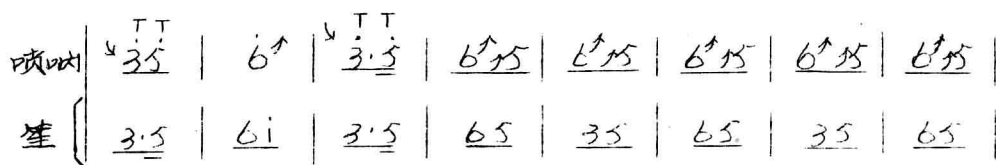
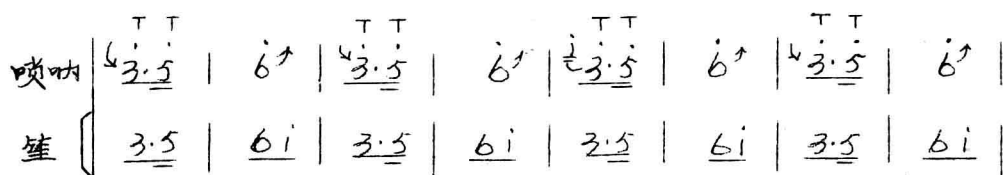
唢呐	<u>523</u>	<u>53</u>	<u>543</u>	<u>53</u>	<u>67</u>	<u>656</u>	<u>53</u>	<u>055</u>
笙	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	<u>67</u>	<u>66</u>	<u>67</u>	<u>66</u>

唢呐	<u>56</u>	<u>52</u>	<u>055</u>	<u>55</u>	<u>65</u>	<u>52</u>	<u>52</u>	<u>65</u>
笙	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>

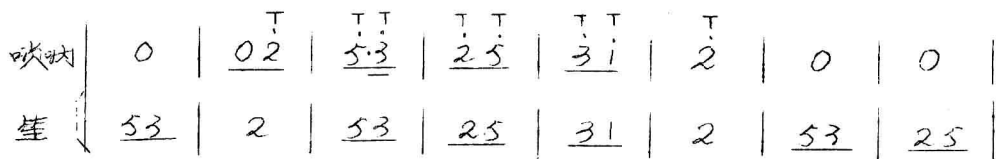
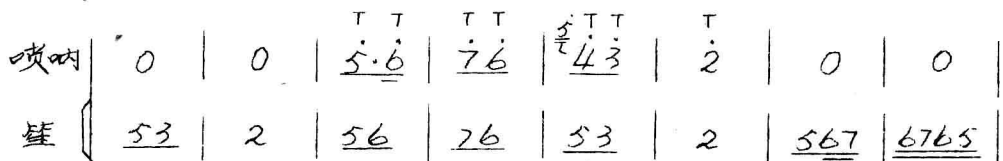
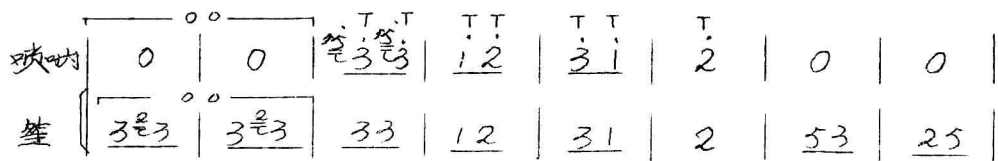
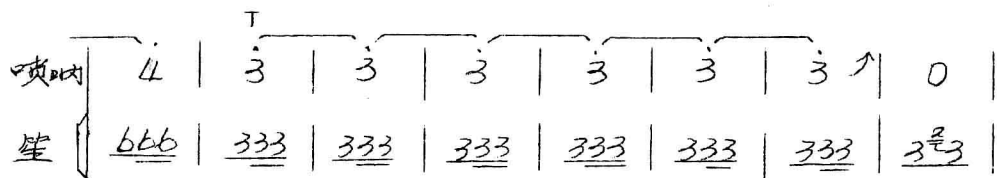
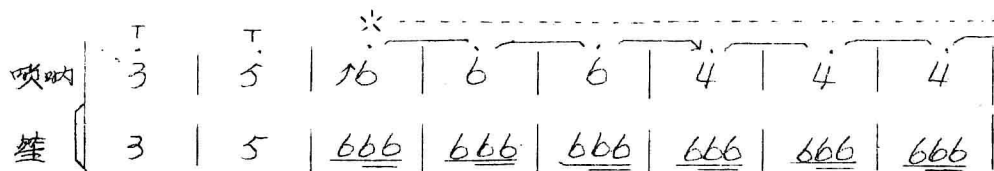
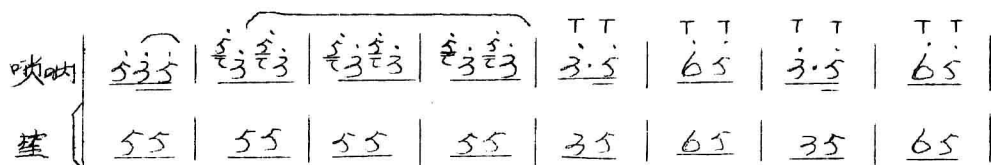
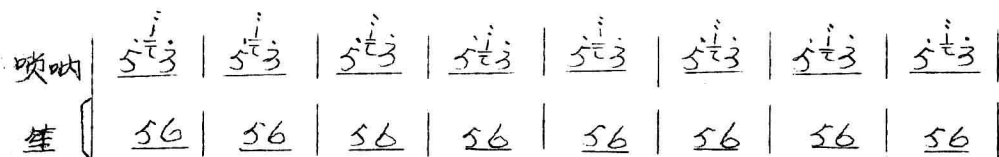
唢呐	<u>51</u>	<u>51</u>	<u>01</u>	<u>33</u>	5	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>12</u>
笙	<u>51</u>	1	<u>01</u>	<u>33</u>	5	<u>55</u>	<u>32</u>	<u>12</u>











唢呐	0	$\overset{TT}{0\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{1}}$	$\overset{T}{2\dot{0}\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{1}}$	$\overset{T}{2\dot{0}\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{3}}$
笙	$\underline{53}$	2	$\underline{31}$	$\underline{2\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{31}$	$\underline{2\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$

唢呐	$\overset{TT}{3\dot{1}}$	$\overset{T}{2\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{3}}$	$\overset{TT}{3\dot{1}}$	$\overset{*}{2}$	$\overset{*}{2}$	0
笙	$\underline{31}$	$\underline{2\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{33}$	$\underline{33}$	$\underline{31}$	2	$\underline{33}$	$\underline{33}$

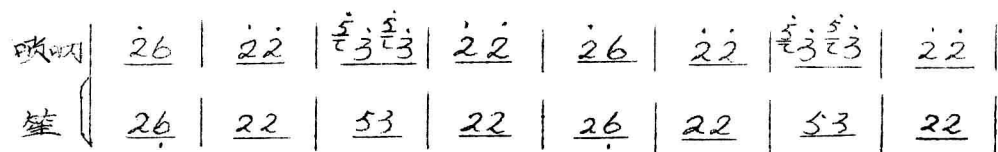
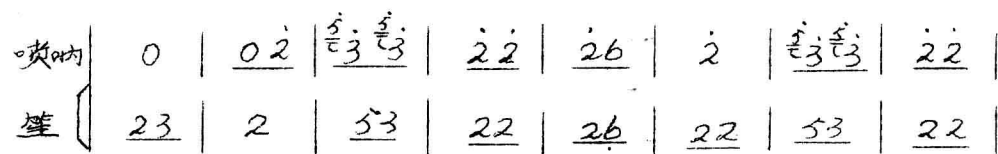
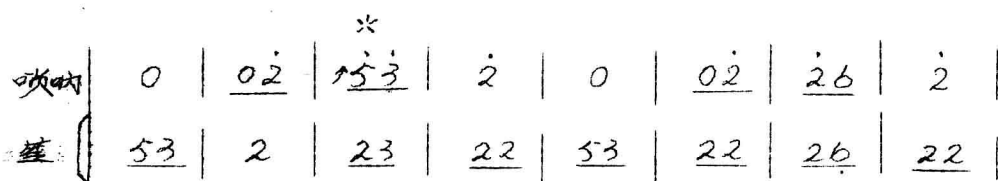
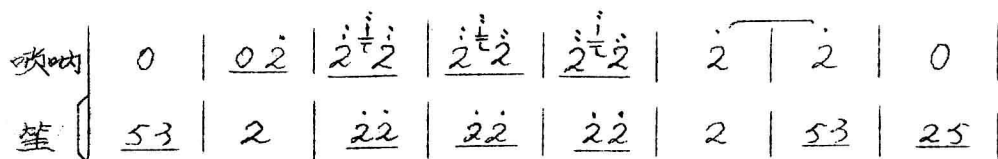
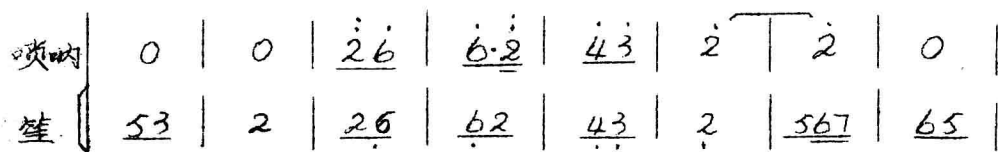
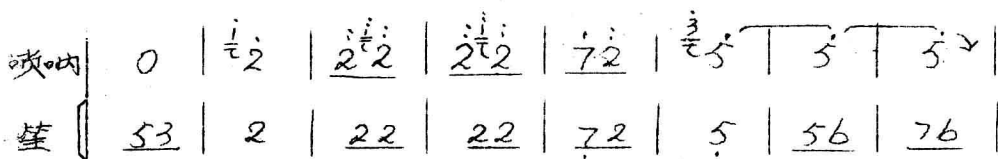
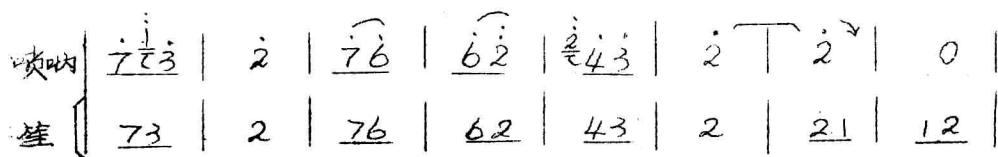
唢呐	0	0	$\overset{*}{0\dot{2}\dot{3}}$	$\overset{*}{\dot{6}\dot{1}}$	$\overset{*}{\dot{6}\dot{1}}$	$\overset{*}{\dot{6}\dot{3}}$	2	$\dot{6}\dot{6}$
笙	$\underline{31}$	2	$\underline{0\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\dot{3}}$	2	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$

唢呐	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{2\dot{6}}$	$\overset{\#}{6}\overset{\#}{6}$	$\overset{\#}{6}\overset{\#}{6}$	$\overset{\#}{6}\overset{\#}{6}$	2	2
笙	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{2\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{2\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}}$

唢呐	0	$\underline{06}$	$\overset{TT}{5\dot{1}}$	$\overset{TT}{2\dot{5}}$	$\overset{TT}{5\dot{1}}$	$\overset{TT}{2\dot{5}}$	$\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}$	$\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}$
笙	$\underline{63}$	2	$\underline{51}$	$\underline{25}$	$\underline{51}$	$\underline{25}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$

唢呐	$\overset{TT}{5\dot{1}}$	$\overset{T\dot{3}T}{2\dot{5}}$	$\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}$	$\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}\overset{\#}{5}$	$\underline{51}$	2	2	0
笙	$\underline{51}$	$\underline{25}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{51}$	2	$\underline{55}$	$\underline{55}$

唢呐	0	$\underline{0\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{7\dot{7}\dot{6}}$	$\underline{5\dot{6}}$	$\underline{7\dot{5}}$	$\underline{2\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}\dot{7}}$	$\underline{7\dot{6}\dot{7}}$
笙	$\underline{53}$	2	$\underline{76}$	$\underline{56}$	$\underline{75}$	2	$\underline{77}$	$\underline{77}$



唢呐	$\dot{2}\underline{6}$	$\dot{2}\underline{2}$	$\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{2}\underline{2}$	$\dot{2}\underline{6}$	$\dot{2}\underline{2}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$
笙	$\underline{2}\underline{6}$	$\underline{2}\underline{2}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{2}$	$\underline{2}\underline{6}$	$\underline{2}\underline{2}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{2}$

唢呐	$\dot{2}\underline{6}$	$\dot{2}\underline{2}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	0	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{3}}$	$\dot{3}\dot{\overset{\cdot}{1}}$
笙	$\underline{2}\underline{6}$	$\underline{2}\underline{2}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{2}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{3}\underline{1}$

唢呐	$\dot{2}\underline{6}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$
笙	$\underline{2}\underline{6}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$

唢呐	$\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{\overset{\cdot}{3}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\underline{5}$	$\dot{3}\underline{5}$	$\dot{7}\underline{2}$	$\dot{3}\underline{2}$	$\dot{7}^\vee$
笙	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{3}$	$\underline{2}\underline{5}$	$\underline{3}\underline{5}$	$\underline{7}\underline{2}$	$\underline{3}\underline{2}$	$\underline{7}$

唢呐	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$
笙	$\underline{2}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$

1=D 前 6=后 2

唢呐	0	0	$\dot{0}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\underline{6}\underline{2}$	$\dot{2}\underline{6}\dot{\overset{\cdot}{2}}\dot{\overset{\cdot}{2}}$	$\dot{2}\underline{6}\underline{0}$	$\overset{T}{3}\overset{T}{5}$	$\overset{T}{6}\overset{T}{1}$
笙	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{3}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{3}$	$\underline{6}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{6}$	$\underline{6}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{6}$	$\underline{6}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{6}$	$\underline{6}\dot{\overset{\cdot}{2}}\underline{6}$	$\underline{3}\underline{5}$	$\underline{6}\underline{1}$

唢呐	$\overset{T}{6}\underline{5}$	$\overset{\wedge}{5}\underline{4}\underline{5}$	$\overset{u}{5}\overset{u}{5}\overset{u}{5}$	$\overset{u}{5}\overset{u}{5}\overset{u}{5}$	$\overset{u}{5}\overset{u}{5}\overset{u}{5}$	3	$\overset{T}{1}\overset{T}{7}\overset{T}{7}$	—
笙	$\underline{6}\underline{5}$	$\underline{5}\underline{5}$	$\underline{5}\underline{5}$	$\underline{5}\underline{5}$	$\underline{5}\underline{5}$	$\underline{5}\underline{3}$	$\underline{7}\underline{7}$	$\underline{7}\underline{7}$

唢呐	—	—	—	—	—	—	—	—
笙	<u>77</u>	<u>77</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>44</u>	<u>44</u>

唢呐	$\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}$	$\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{T}}}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{火}$	$2^{\uparrow}$	0
笙	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>51</u>	<u>22</u>	<u>31</u>	2	<u>51</u>	<u>22</u>

唢呐	0	$\text{T}$	$\text{T}^{\#}$	$\text{T}^{\#}$	$\text{T T}$	$\text{T}$	0	0
笙	<u>31</u>	2	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	2	<u>55</u>	<u>55</u>

唢呐	0	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T T}$	$\text{T}^{\#}$	$\text{T}^{\#}$
笙	<u>53</u>	2	<u>31</u>	<u>233</u>	<u>31</u>	<u>233</u>	<u>33</u>	<u>33</u>

唢呐	$\text{T T}$	$\text{T}$	$\text{T}^{\frac{1}{2}}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T}$	0	0
笙	<u>31</u>	2	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>23</u>	<u>22</u>	<u>35</u>	<u>35</u>

唢呐	0	<u>02</u>	$\text{T}$	$\text{T}$	<u>26</u>	2	$\text{T T}$	$\text{T T}$
笙	<u>53</u>	2	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>62</u>	<u>62</u>

唢呐	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T T}$	$\text{T}$	0	0
笙	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>26</u>	<u>22</u>	<u>61</u>	<u>61</u>

唢呐	0	<sup>T</sup> <u>02</u>	<sup>T</sup> <u>15</u>	<sup>T</sup> <u>2</u>	<sup>T</sup> <u>31</u>	<sup>T</sup> <u>2</u>	<sup>T</sup> <u>315</u>	<sup>T</sup> <u>12</u>
笙	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>22</u>	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>35</u>	<u>12</u>

唢呐	<sup>T</sup> <u>31</u>	<sup>T</sup> <u>2<sup>#4</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>5<sup>#4</sup>5</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
笙	<u>31</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>12</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>355</u>	<u>55</u>

唢呐	0	<u>02</u>	<u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>51</u>	<sup>T</sup> <u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>2</u>	<u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>

唢呐	0	<u>02</u>	<sup>*</sup> <u>62</u>	<u>62</u>	<u>63</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
笙	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>62</u>	<u>62</u>	<u>63</u>	<u>22</u>	<u>61</u>	<u>61</u>

唢呐	0	<u>02</u>	<u>5<sup>3</sup>3</u>	<u>2</u>	<u>2<sup>3</sup>3</u>	<u>2</u>	<sup>T</sup> <u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>12</u>
笙	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>51</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>2</u>	<u>55</u>	<u>12</u>

唢呐	<sup>T</sup> <u>31</u>	<sup>T</sup> <u>25</u>	<sup>T</sup> <u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>5<sup>3</sup>5<sup>3</sup>5</u>	<sup>T</sup> <u>51</u>	<sup>T</sup> <u>25</u>	<sup>T</sup> <u>72</u>	<sup>T</sup> <u>5<sup>3</sup>32</u>
笙	<u>31</u>	<u>25</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>25</u>	<u>72</u>	<u>32</u>

唢呐	<u>7<sup>3</sup>3</u>	<u>22</u>	<u>5<sup>3</sup>32</u>	<u>5<sup>3</sup>32</u>	<u>7<sup>3</sup>3</u>	<u>2</u>	<u>57</u>	<u>75</u>
笙	<u>73</u>	<u>22</u>	<u>32</u>	<u>32</u>	<u>73</u>	<u>22</u>	<u>57</u>	<u>75</u>



唢呐	$\overset{0}{\overset{0}{\overline{51}}}$	$\overset{T}{2}$	0	0	0	0	$\overset{0}{\overset{0}{\overline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}}}$	$\overset{0}{\overline{21}}$
笙	$\overline{51}$	$\underline{\underline{255}}$	$\underline{51}$	$\underline{\underline{255}}$	$\underline{51}$	$\underline{\underline{255}}$	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{21}$

唢呐	$\overset{T}{\underline{21}}$	$\underline{21}$	$\underline{1\cdot2}$	$\overset{T}{\overset{T}{\underline{55}}}$	$\overset{T}{\overset{T}{\overset{T}{\underline{555}}}}$	$\overset{T}{\overset{T}{\underline{32}}}$	$\overset{T}{1}$	0
笙	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{21}$	$\underline{\underline{2\cdot2}}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{32}$	1	$\underline{55}$

唢呐	0	0	$\underline{05}$	$\overset{T}{\overset{T}{\overset{T}{\underline{5\cdot5}}}}$	$\overset{T}{\overset{T}{\underline{35}}}$	$\overset{T}{\overset{T}{\underline{32}}}$	$\overset{T}{1}$	0
笙	$\underline{55}$	$\underline{32}$	1	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{32}$	1	$\underline{5\cdot5}$

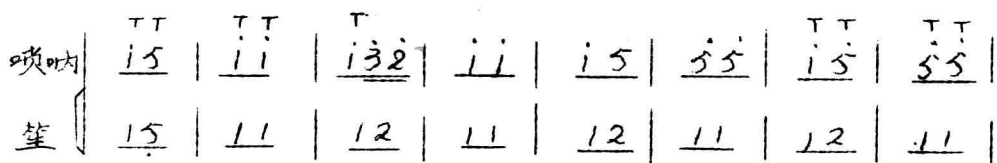
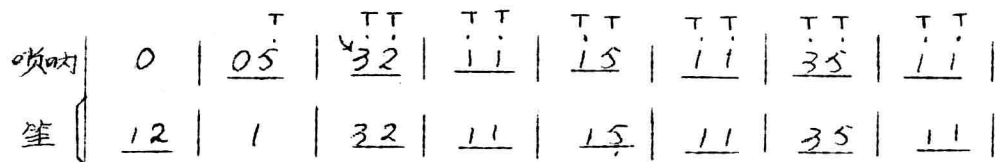
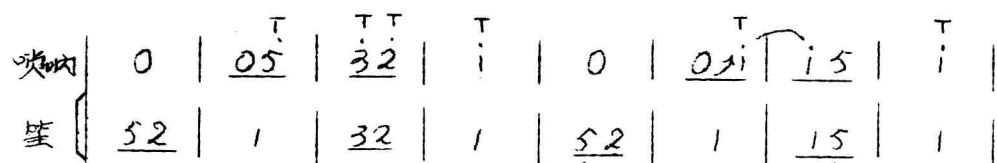
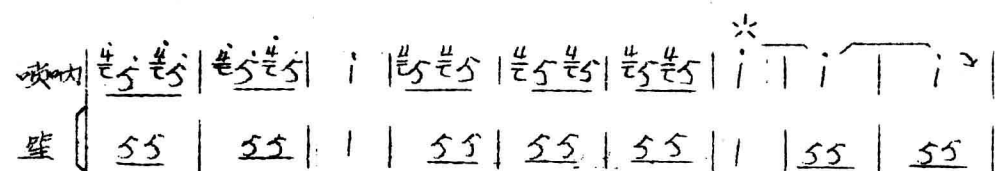
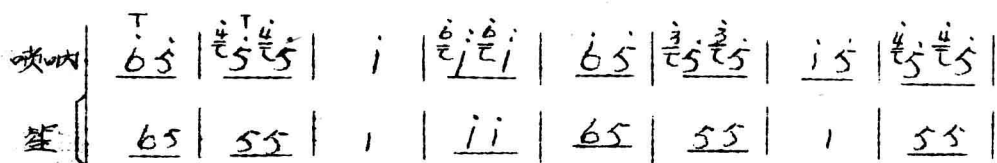
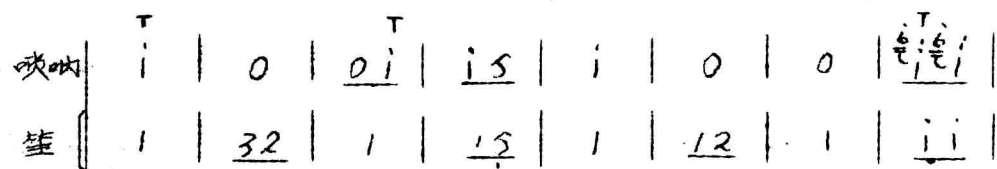
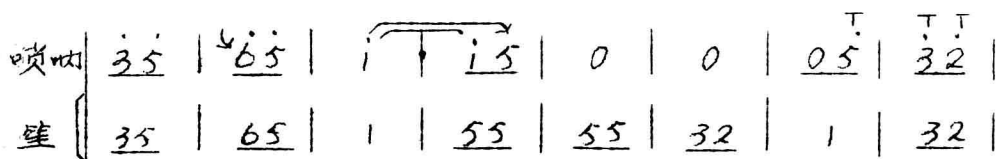
唢呐	0	0	0	$\overset{*}{5\uparrow}$	$\overset{*}{5\uparrow}$	$\overset{T}{\overset{T}{\underline{55}}}$	$\overset{T}{1}$	$\underline{5\cdot5}$
笙	$\underline{55}$	$\underline{32}$	1	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{55}$	1	$\underline{55}$

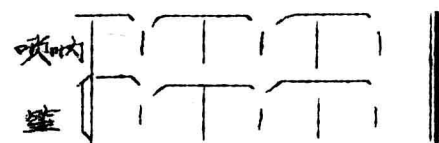
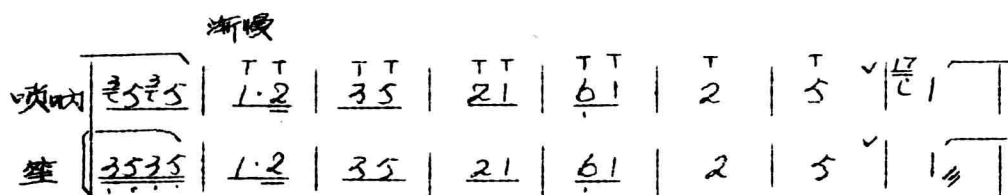
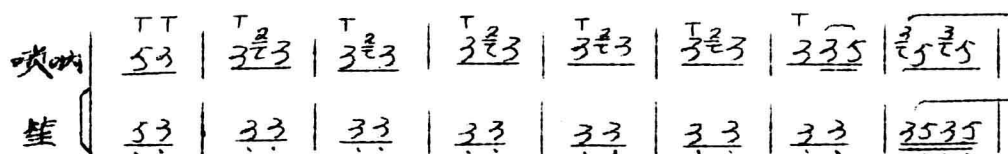
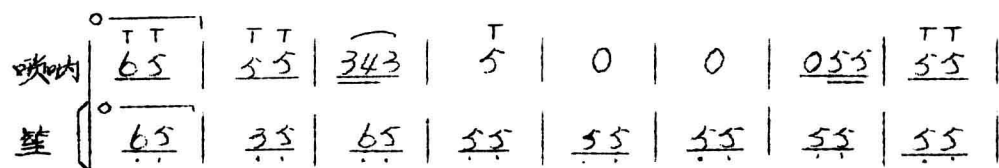
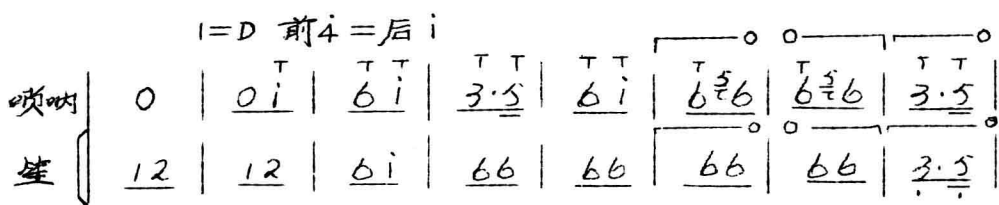
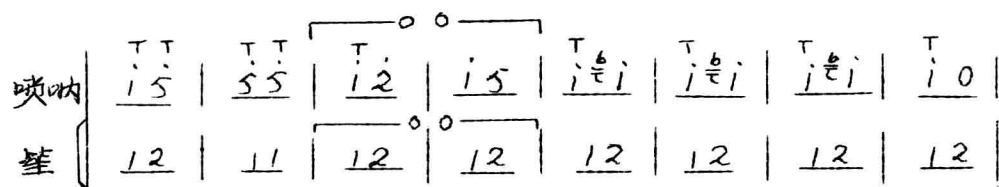
唢呐	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	$\underline{\underline{5\cdot5}}$	1	0	0	0	$\underline{05}$	$\underline{\underline{6\cdot5}}$
笙	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{55}}$	1	$\underline{5\cdot5}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$	1	$\underline{65}$

唢呐	$\underline{\underline{6\cdot5}}$	$\underline{\underline{3\cdot6}}$	$\overset{T}{5\downarrow}$	0	0	0	$\underline{05}$	$\underline{\underline{6\cdot5}}$
笙	$\underline{65}$	$\underline{36}$	5	$\underline{65}$	$\underline{\underline{356}}$	$\underline{16}$	5	$\underline{65}$

唢呐	$\underline{\underline{6\cdot5}}$	$\underline{\underline{6\cdot5}}$	$\overset{T}{1}$	0	0	0	$\underline{05}$	$\underline{\underline{6\cdot5}}$
笙	$\underline{65}$	$\underline{36}$	5	$\underline{65}$	$\underline{35}$	$\underline{65}$	1	$\underline{65}$







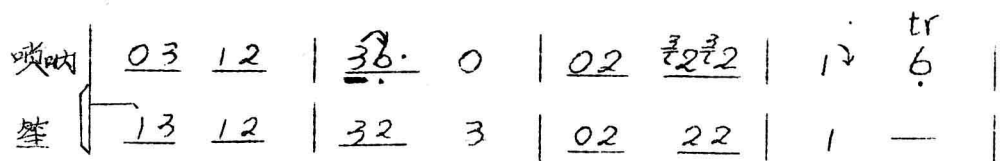
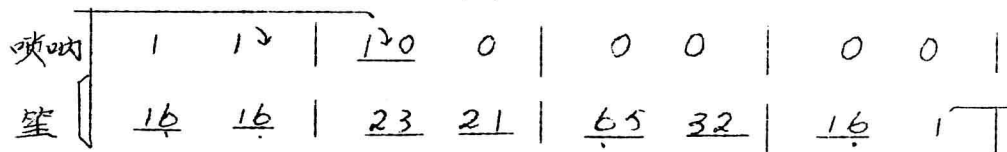
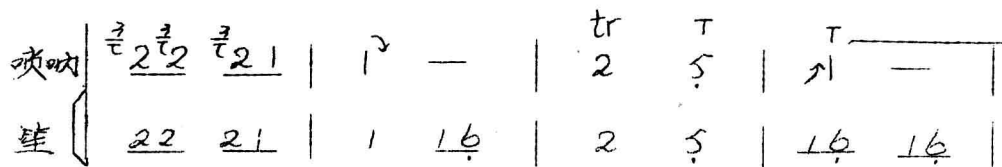
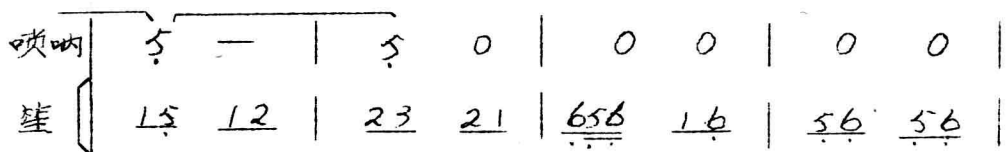
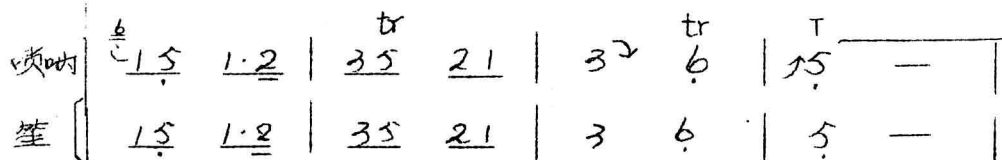
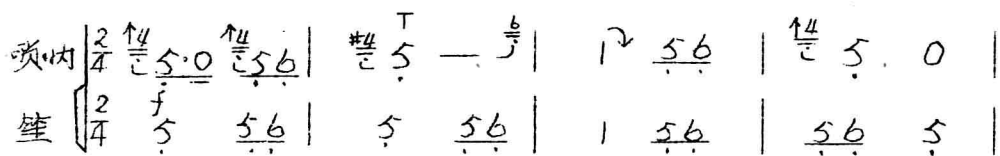
(演奏者钟汉榜 采录者高正献 记谱者高正献)

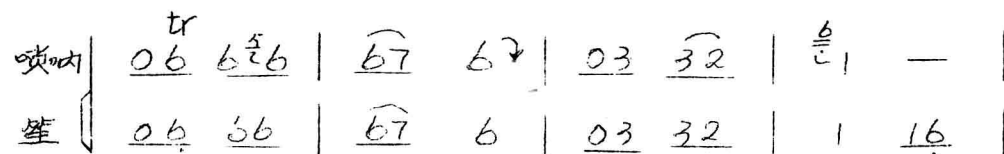
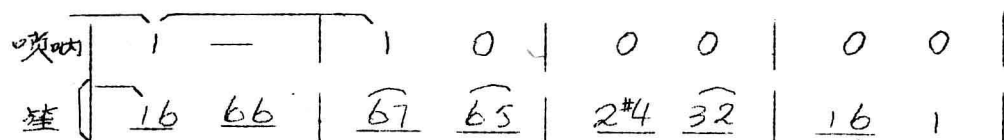
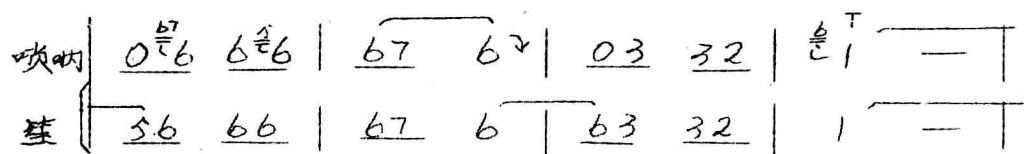
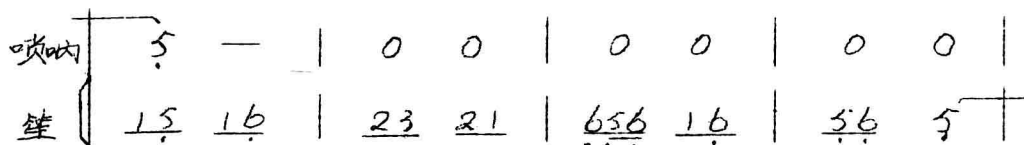
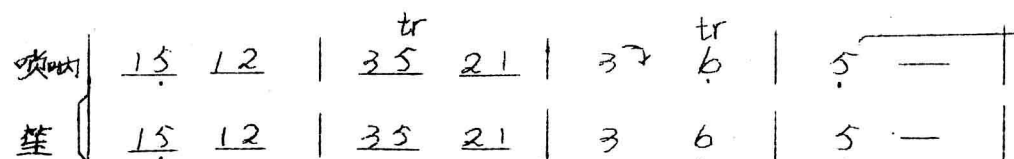
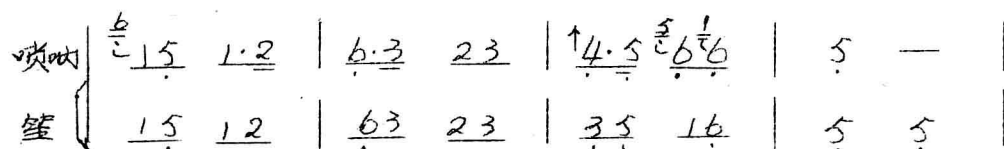
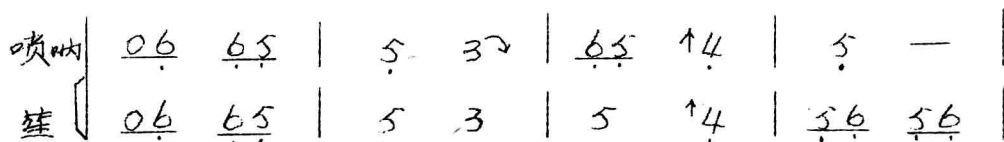
## 云里摸

邓县

1 =  $\sharp C$  (筒音作 2)

唢呐独奏曲

中板  $\text{♩} = 100 \rightarrow 144$ 



唢呐	$\overset{T}{0\uparrow 3}$ $\underline{1\ 2}$	$3\curvearrowright$ 0	$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\uparrow 2}^\diamond$	1 —
笙	$\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 2}$ 3	$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$	1 $\underline{1\ 6}$

唢呐	$\underline{0\ 6}$ 1	$\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$	$\overset{\frac{3}{2}}{2}$ $\underline{6\uparrow 2}^\diamond$	1 —
笙	$\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 6}$	$\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$	2 $\underline{6\ 2}$	1 $\underline{1\ 6}$

唢呐	$\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$	$3\curvearrowright$ —	$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\uparrow 2}^\diamond$	$1\curvearrowright$ $\overset{tr}{6}$
笙	$\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 2}$ 3	$\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$	1 $\underline{1\ 6}$

唢呐	$\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$	$\uparrow 5$ $3\curvearrowright$	$\underline{6\ 5}$ $\uparrow 4^\overset{T}{}$	5 —
笙	$\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$	5 3	5 $\uparrow 4$	5 $\underline{5\ 6}$

唢呐	$\underline{5\uparrow 3\curvearrowright}$ 1	$\underline{5\uparrow 3\curvearrowright}$ $1\curvearrowright$	$\underline{6\ 5}$ $\uparrow 4^\overset{T}{}$	$\uparrow 5^\overset{T}{}$ $\underline{6}$
笙	$\underline{5\ 3}$ 1	$\underline{5\ 3}$ 1	5 5	5 —

唢呐	$\underline{6\ 3}$ $\overset{T}{3\ 7}$	$\underline{6\ 3}$ $\overset{T}{3\ 7}$	$\overset{tr}{6}$ $\overset{\frac{1}{2}}{6}^\overset{T}{}$	5 —
笙	$\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 7}$	$\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 7}$	6 6	5 —

唢呐	5 —	5 0	0 0	0 0
笙	$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$	$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$	$\underline{5\ 6}$ 5

唢呐	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	$1 \curvearrowright$	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	$1 \curvearrowright$	$\frac{b}{c} 1$	$\frac{b}{c} \overset{F}{2}$	$1 \text{ —}$
笙	2	1	2	1	$\dot{b}$	2	1 —

唢呐	$1 \text{ —}$	1 0	0 0	0 0
笙	$\underline{1\dot{b}} \quad \underline{1\dot{b}}$	$\underline{23} \quad \underline{21}$	$\underline{\dot{b}5} \quad \underline{32}$	$\underline{1\dot{b}} \quad 1$

唢呐	$\overset{T}{0\dot{b}} \overset{T}{\dot{b}} \overset{T}{\dot{b}}$	$\underline{\dot{b}7} \quad \dot{b} \curvearrowright$	$\underline{03} \quad \underline{32}$	$1 \text{ —}$
笙	$\underline{0\dot{b}} \quad \underline{\dot{b}\dot{b}}$	$\underline{\dot{b}7} \quad \dot{b}$	$\underline{03} \quad \underline{32}$	1 —

唢呐	$1 \text{ —}$	0 0	0 0	0 0
笙	$\underline{1\dot{b}} \quad \underline{1\dot{b}}$	$\underline{\dot{b}1} \quad \underline{\dot{b}5}$	$\underline{24} \quad \underline{32}$	$\underline{1\dot{b}} \quad 1$

唢呐	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}}$	$\overset{3}{\dot{b}} \overset{T}{2} \text{ —}$	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}}$	$1 \cdot \underline{\dot{b}}$
笙	$\underline{02} \quad \underline{22}$	2 $\underline{22}$	$\underline{02} \quad \underline{22}$	1 $\underline{1\dot{b}}$

唢呐	$2 \curvearrowright \quad 2 \curvearrowright$	$2 \curvearrowright \quad 2 \curvearrowright$	$\underline{\dot{b} \cdot \dot{b}} \quad \underline{\dot{b} \cdot \dot{b}}$	$\frac{b}{c} 1 \text{ —}$
笙	2 2	2 $\underline{2\dot{b}}$	$\underline{\dot{b} \cdot \dot{b}} \quad \underline{\dot{b} \cdot \dot{b}}$	1 $\underline{1\dot{b}}$

唢呐	$\underline{03} \quad \underline{12}$	$3 \curvearrowright \quad 0$	$\overset{3}{0} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}}$	$1 \curvearrowright \quad \overset{3}{\dot{b}} \overset{T}{2} \overset{3}{\dot{b}}$
笙	$\underline{03} \quad \underline{12}$	$\underline{32} \quad 3$	$\underline{02} \quad \underline{22}$	1 $\underline{1\dot{b}}$

唢呐	<u>06</u> <u>65</u>	5 3 <sup>2</sup>	<u>65</u> <sup>↑</sup> 4	5 <u>6</u>
笙	<u>06</u> <u>65</u>	5 3	5 <sup>↑</sup> 4	5 <u>56</u>

唢呐	<sup>↑</sup> 5 <sup>↑</sup> 5	<sup>↑</sup> 5 3 <sup>2</sup>	<u>65</u> 3 <sup>2</sup>	<u>5</u> —
笙	5 5	5 3	5 3	5 —

唢呐	<u>5</u> —	<u>5</u> 0	0 0	0 0
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>656</u> <u>16</u>	<u>56</u> 5

唢呐	<u>6.2</u> 1	<u>62</u> <u>16</u>	<sup>tr</sup> 2 <sup>T</sup> <sup>↑</sup> 5	<sup>T</sup> <u>6</u> 1 —
笙	<u>6.2</u> 1	<u>62</u> <u>16</u>	2 5	1 —

唢呐	1 <sup>2</sup> 1 <sup>2</sup>	1 <sup>2</sup> 0	0 0	0 0
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>61</u> <u>65</u>	<u>34</u> <u>32</u>	<u>16</u> 1

唢呐	<u>03</u> <u>12</u>	3 <sup>2</sup> 0	<u>02</u> <u>22</u>	1 <sup>2</sup> 0
笙	<u>03</u> <u>12</u>	<u>32</u> 3	<u>02</u> <u>22</u>	<u>16</u> <u>16</u>

唢呐	<u>06</u> 1	<u>6.2</u> <u>16</u>	<sup>tr</sup> 2 <sup>T</sup> <sup>↑</sup> 5	<sup>T</sup> <u>1</u> —
笙	<u>06</u> <u>16</u>	<u>62</u> <u>16</u>	2 5	<u>16</u> <u>16</u>

唢呐	<u>03</u> <u>12</u>	<u>33</u> <u>32</u>	<u>02</u> <u>22</u>	<u>12</u> <sup>tr</sup> <u>6</u>
笙	<u>03</u> <u>12</u>	<u>33</u> <u>3</u>	<u>02</u> <u>22</u>	<u>1</u> <u>66</u>

唢呐	<u>06</u> <u>65</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>65</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u>
笙	<u>06</u> <u>65</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>55</u>

唢呐	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>22</u> <u>21</u>	<u>66</u> <u>65</u>	<u>55</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>55</u>

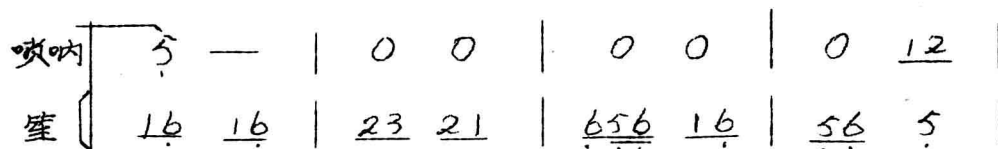
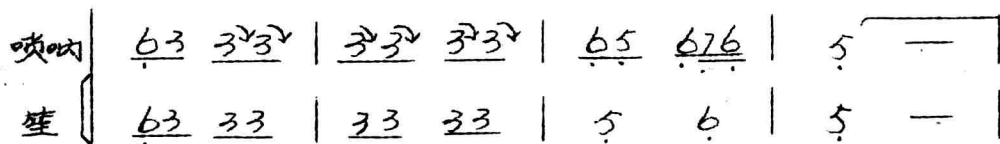
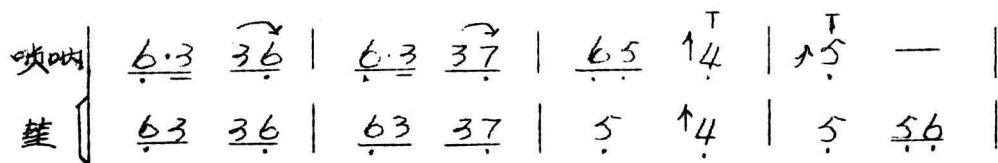
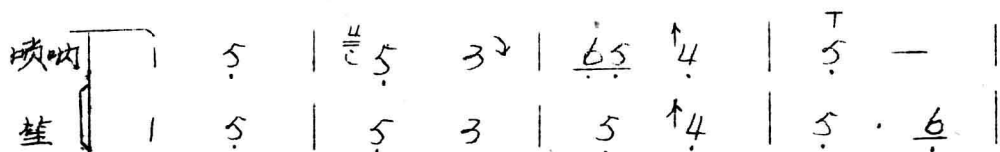
唢呐	<u>6.3</u> <u>36</u>	<u>6.3</u> <u>37</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>—</u>
笙	<u>63</u> <u>36</u>	<u>63</u> <u>37</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>—</u>

唢呐	<u>5</u> <u>—</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
笙	<u>16</u> <u>16</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>656</u> <u>16</u>	<u>56</u> <u>5</u>

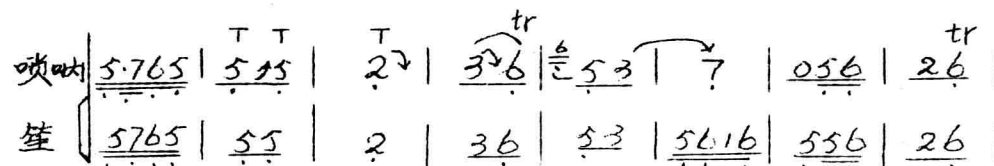
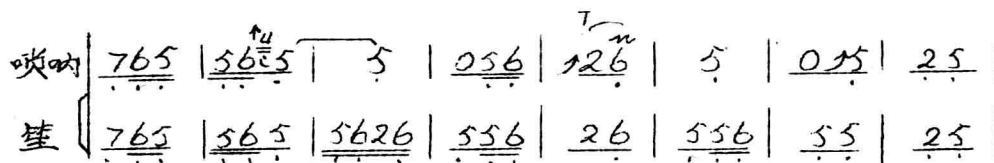
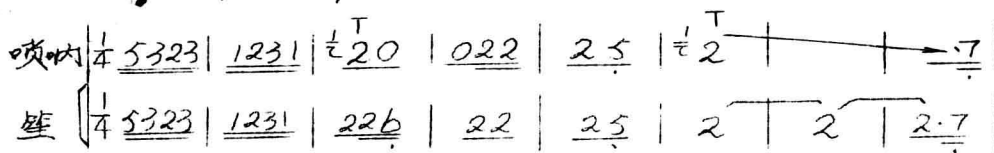
唢呐	<u>6.2</u> <u>1</u>	<u>6.2</u> <u>16</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>—</u>
笙	<u>62</u> <u>16</u>	<u>62</u> <u>16</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>16</u> <u>1</u>

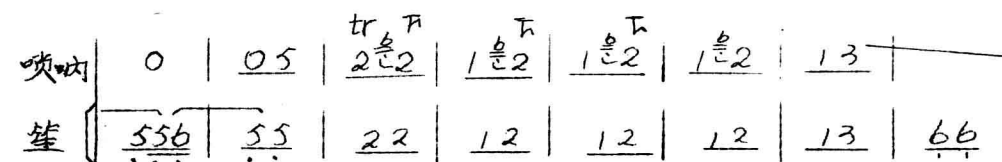
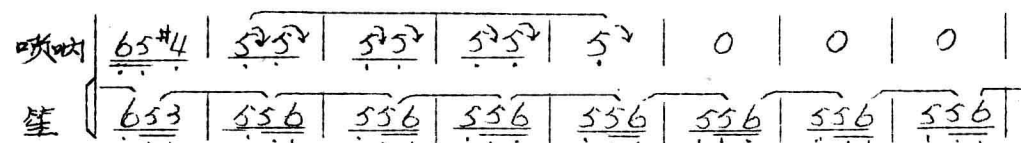
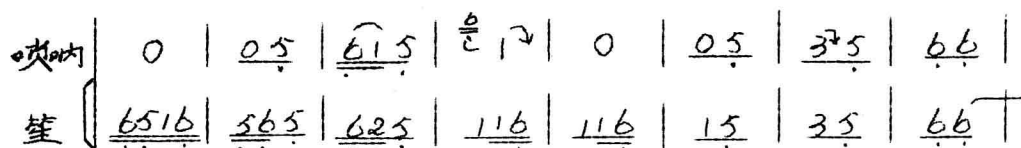
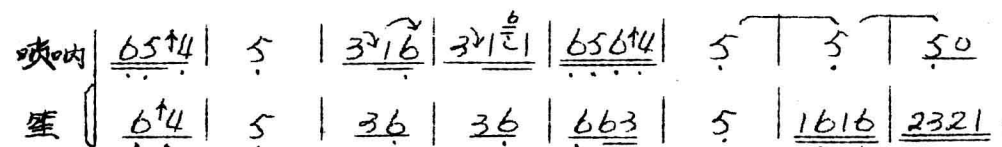
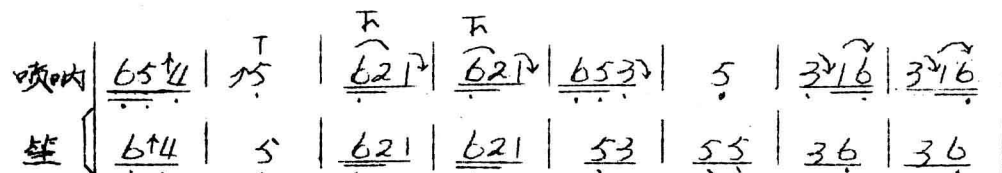
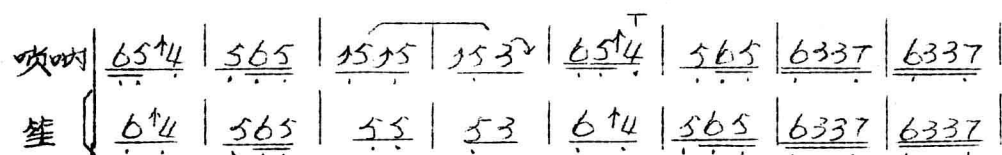
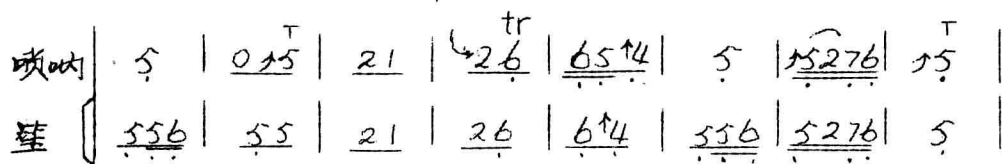
唢呐	<u>12</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>1</u>
笙	<u>61</u> <u>61</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>65</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>1</u>

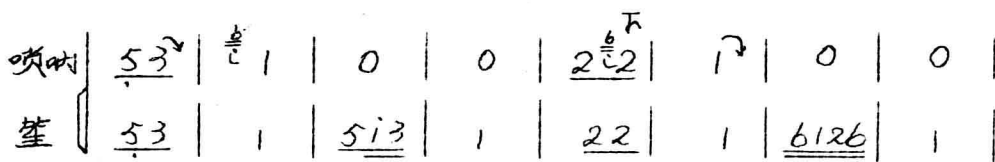
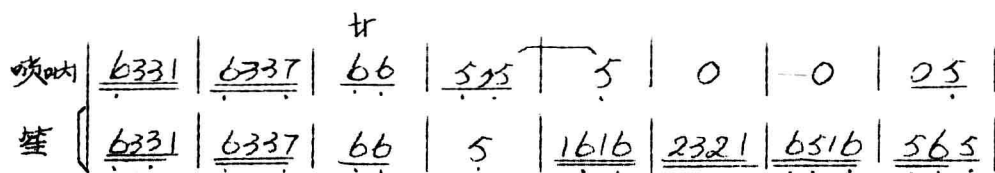
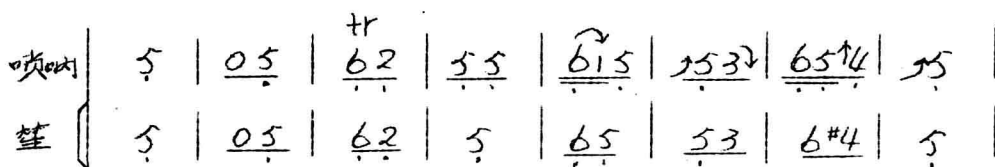
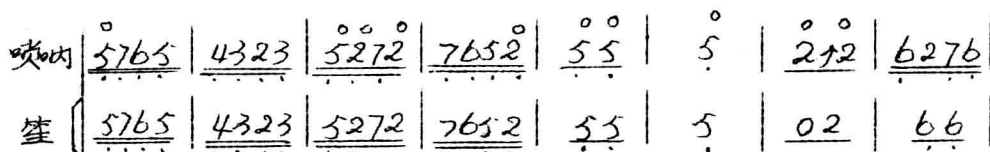
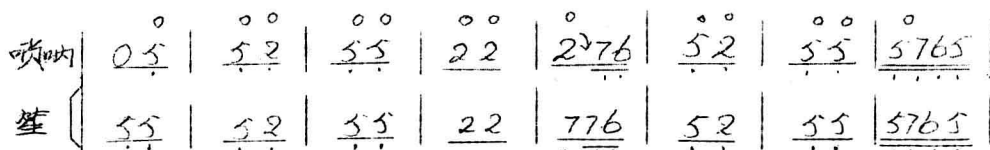
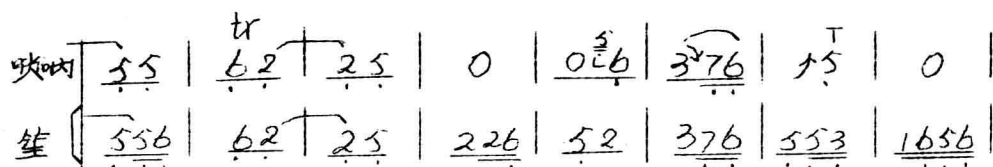
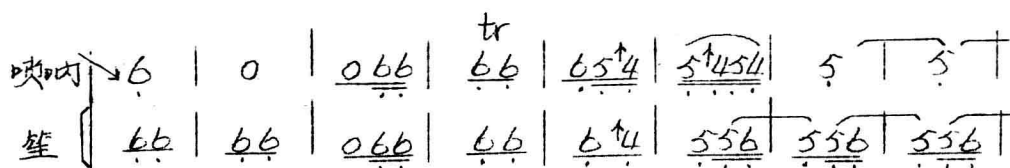


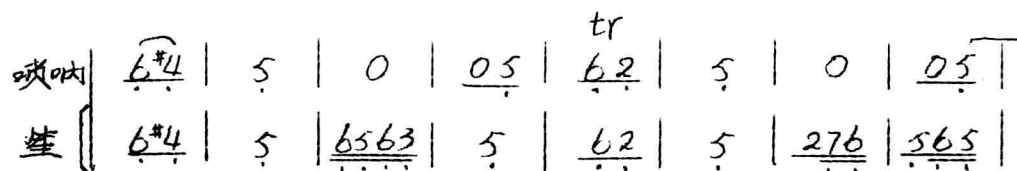
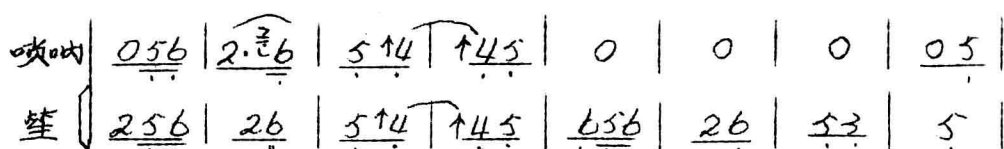
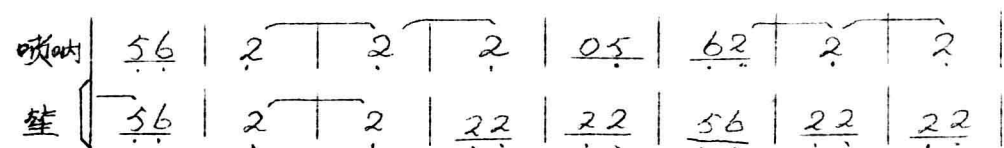
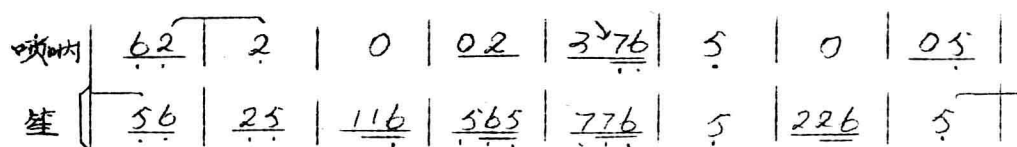
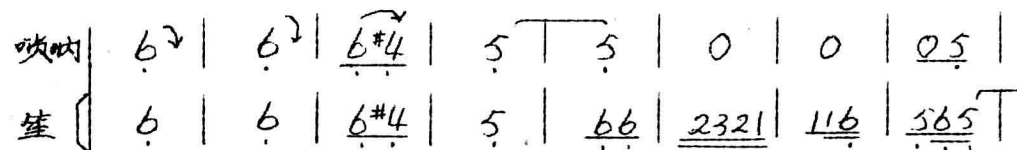
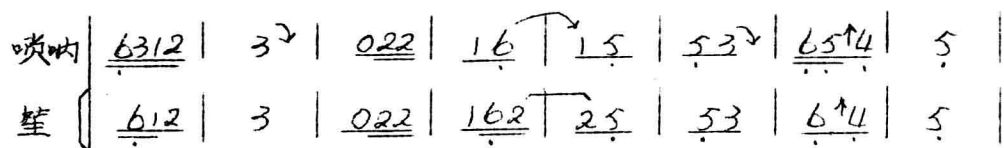
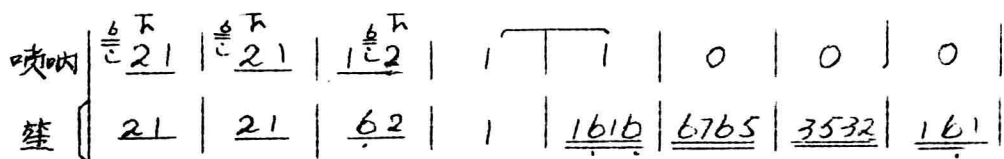


♩ = 72 → 168









唢呐	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{5^2}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{5^2}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{5^2}$
笙	$\underline{6.3}$	$\underline{5}$	$\underline{6.3}$	$\underline{5}$	$\underline{6.3}$	$\underline{6.3}$	$\underline{6.3}$	$\underline{5.5}$

唢呐	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.3}}$	$\underline{5}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.56}}$	$\underline{1.27}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.6}}$	$\underline{5}$
笙	$\underline{6.3}$	$\underline{6.3}$	$\underline{6.3}$	$\underline{5}$	$\underline{6.56}$	$\underline{2.7}$	$\underline{6.6}$	$\underline{5}$

唢呐	$\underline{5}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0.5}$	$\underline{3.12}$	$\underline{3^2}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$
笙	$\underline{1.16}$	$\underline{2.31}$	$\underline{1.16}$	$\underline{5.65}$	$\underline{3.12}$	$\underline{3}$	$\underline{3.12}$	$\underline{3}$

唢呐	$\underline{\overset{\curvearrowright}{1.253}}$	$\underline{2^2}$	$\underline{0}$	$\underline{0.2}$	$\underline{3.1}$	$\underline{2^2}$	$\underline{0}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{0.6}}$
笙	$\underline{1.23}$	$\underline{2}$	$\underline{1.23}$	$\underline{2}$	$\underline{3.1}$	$\underline{2}$	$\underline{3.1}$	$\underline{2}$

唢呐	$\underline{\overset{\curvearrowright}{6.6}}$	$\underline{6.765}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0.3}$
笙	$\underline{6.6}$	$\underline{6.765}$	$\underline{3.532}$	$\underline{1}$	$\underline{6.6}$	$\underline{6.765}$	$\underline{3.532}$	$\underline{1}$

唢呐	$\underline{3.12}$	$\underline{3}$	$\underline{\overset{2}{3.3}}$	$\underline{6.3}$	$\underline{3.12}$	$\underline{3.2}$	$\underline{2.6}$	$\underline{5}$
笙	$\underline{3.12}$	$\underline{3}$	$\underline{3.3}$	$\underline{6.3}$	$\underline{3.12}$	$\underline{3.2}$	$\underline{2.6}$	$\underline{5}$

唢呐	$\underline{5}$	$\underline{0}$	$\underline{0}$	$\underline{0.5}$	$\underline{6.2}$	$\underline{5}$	$\underline{5.0}$	$\underline{\overset{\curvearrowright}{0.14}}$
笙	$\underline{3.3}$	$\underline{2.1}$	$\underline{1.6}$	$\underline{5}$	$\underline{6.2}$	$\underline{5}$	$\underline{6.561}$	$\underline{5}$

唢呐	↑ <u>44</u>	5	0	0	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>12</u>
笙	↑ <u>44</u>	5	<u>556</u>	5	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	2

唢呐	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>12</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>12</u>	2
笙	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	2

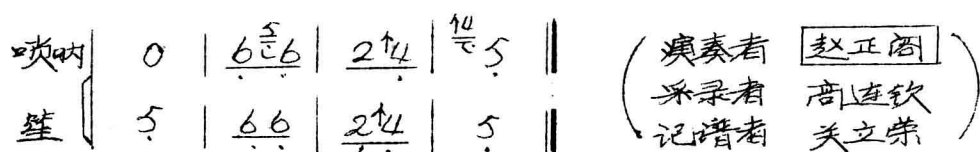
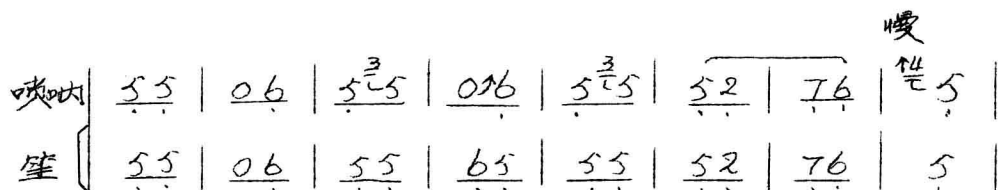
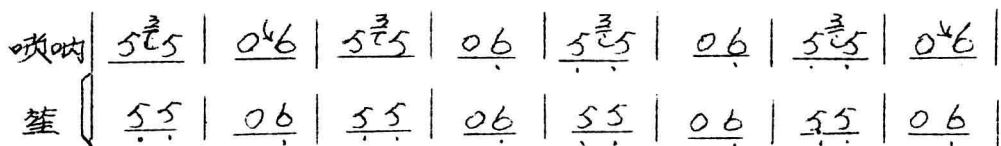
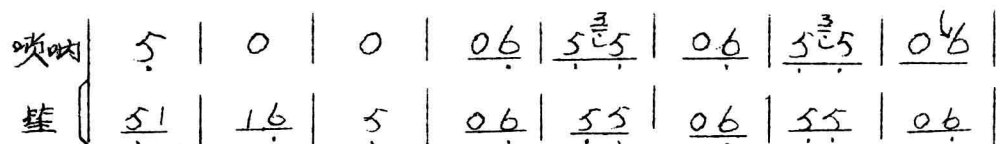
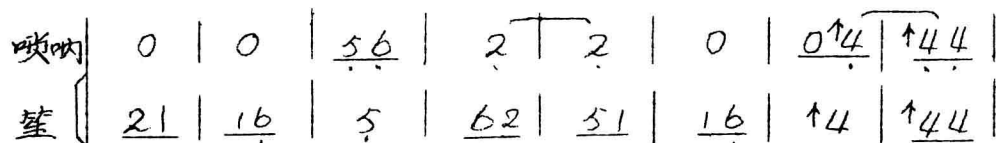
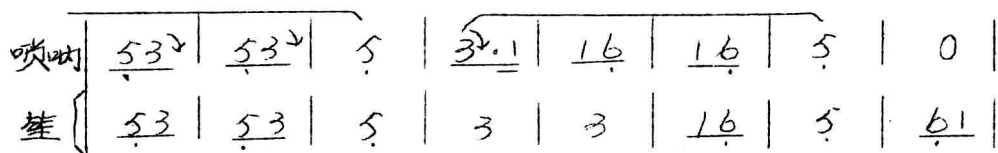
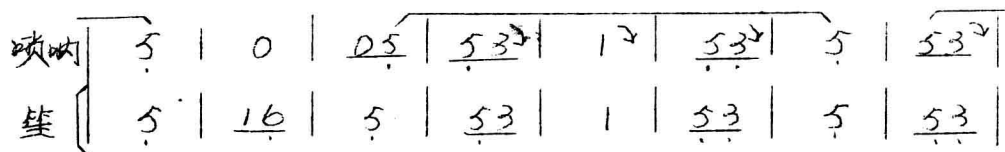
唢呐	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>122</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	<u>012</u>	2
笙	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	2	<u>02</u>	<u>02</u>	<u>02</u>	2

唢呐	<u>012</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	0	0	<u>05</u>	<u>62</u>
笙	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>26</u>	<u>05</u>	<u>62</u>

唢呐	5	0	0	<u>56</u>	5	0	0	<u>55</u>
笙	<u>51</u>	<u>116</u>	5	<u>56</u>	<u>51</u>	<u>116</u>	5	<u>55</u>

唢呐	<u>15</u>	0	<u>05</u>	<u>656</u>	<u>23</u>	<u>376</u>	5	0
笙	<u>51</u>	<u>116</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>23</u>	<u>16</u>	5	<u>61</u>

唢呐	0	0	<u>05</u>	<u>53</u>	1	0	<u>05</u>	<u>53</u>
笙	<u>21</u>	<u>116</u>	5	<u>53</u>	1	<u>53</u>	1	<u>53</u>

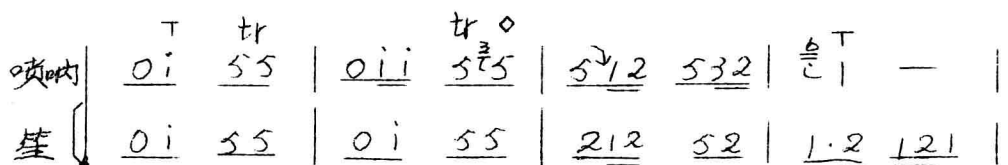
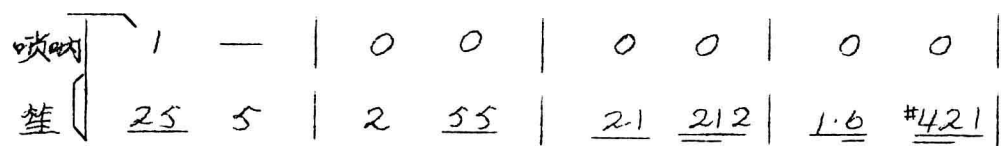
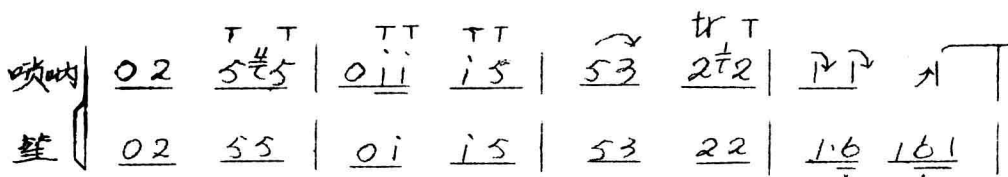
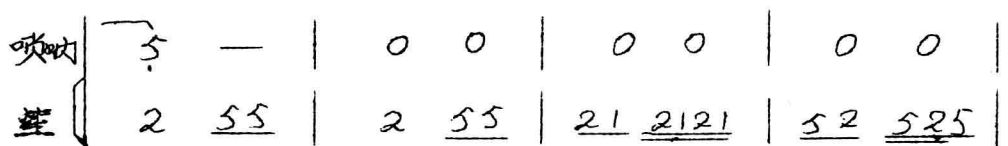
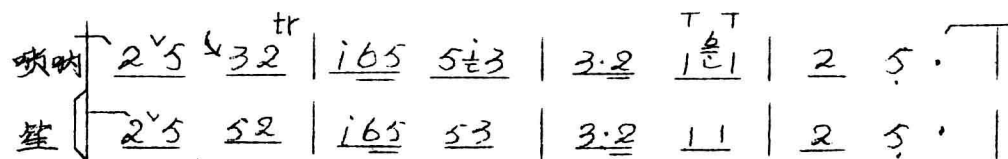
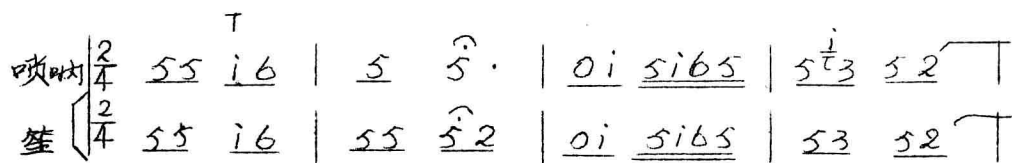


1=A (简音作5) 凡 四 调

邓县

唢呐独奏曲

♩ = 98 → 108





唢呐	$\begin{matrix} TT & TTTT \\ 0 \underline{\underline{i}} & 5 \underline{\underline{i}} 6 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \curvearrowright \\ 5 \quad \#4 \end{matrix}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{i}} 6 5$	$5 \overset{i}{\underline{\underline{3}}} \quad 5 \underline{\underline{2}}$	
笙	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{i}} 6 5$	$5 \#4 \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{i}} 6 5$	$5 \quad 5 \underline{\underline{2}}$	

唢呐	$0 \underline{\underline{5}} \quad 5 \overset{tr}{\underline{\underline{2}}}$	$\underline{\underline{i}} 6 5 \quad 5 \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}} \quad 5 \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}}$	$\overset{i}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \overset{\underline{\underline{4}}}{\underline{\underline{1}}}$	$2 \quad 5 \cdot$	
笙	$0 \underline{\underline{5}} \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{i}} 6 5 \quad 3 \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$	$2 \quad 5 \cdot$	

唢呐	$5 \quad -$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	
笙	$2 \quad 5 \underline{\underline{5}}$	$2 \quad 5 \underline{\underline{5}}$	$2 \underline{\underline{1}} \quad 2 \underline{\underline{1}} 2 \underline{\underline{1}}$	$5 \underline{\underline{2}} \quad 5 \underline{\underline{2}} 5$	

唢呐	$0 \underline{\underline{2}} \quad 5 \overset{\underline{\underline{4}}}{\underline{\underline{5}}}$	$\begin{matrix} TT & T \\ 0 \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{i}} 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} T \\ \underline{\underline{1}} 5 \underline{\underline{3}} \end{matrix} \quad 2 \underline{\underline{1}} \overset{\underline{\underline{6}}}{\underline{\underline{6}}}$	$\overset{\underline{\underline{6}}}{\underline{\underline{1}}} \quad -$	
笙	$0 \underline{\underline{2}} \quad 5 \underline{\underline{5}}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} 5$	$5 \underline{\underline{3}} \quad 2 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 2 \underline{\underline{1}}$	

唢呐	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \overset{tr}{\underline{\underline{5}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \overset{tr}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}}$	$5 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$	$1 \quad -$	
笙	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{5}}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$5 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad 2 \underline{\underline{1}}$	

唢呐	$0 \underline{\underline{i}} \quad \begin{matrix} TTTT \\ 5 \underline{\underline{i}} 6 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \curvearrowright \\ 5 \quad \#4 \end{matrix}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad \begin{matrix} TTTT \\ 5 \underline{\underline{i}} 6 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \curvearrowright \\ 5 \quad \#4 \end{matrix}$	
笙	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{i}} 6 5$	$5 \#4 \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$0 \underline{\underline{i}} \quad 5 \underline{\underline{i}} 6 5$	$5 \#4 \quad 5 \underline{\underline{2}}$	

唢呐	$0 \underline{\underline{5}} \quad 5 \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}}$	$5 \underline{\underline{5}} \quad 5 \overset{i}{\underline{\underline{3}}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \overset{T \quad T}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}}$	$2 \quad 5 \cdot$	
笙	$0 \underline{\underline{5}} \quad 5 \underline{\underline{2}}$	$5 \underline{\underline{5}} \quad 5 \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$	$2 \quad 5 \cdot$	

唢呐	$\underline{05^{\circ}}$	$\underline{5^{\circ}}$	$\underline{5^{\circ}}$	—	$\underline{5^{\circ}}$	$\underline{5^{\circ}}$	$\underline{5^{\circ}}$	—
笙	2	$\underline{55}$	2	$\underline{55}$	$\underline{21}$	$\underline{2121}$	$\underline{52}$	$\underline{525}$

唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	$\underline{02}$	$\underline{55}$	$\underline{22}$	$\underline{55}$	$\underline{21}$	$\underline{2121}$	$\underline{5.2}$	$\underline{525}$

唢呐	$\underline{02}$	$\underline{5\overset{4}{5}}$	$\underline{0i}$	$\underline{i5}$	$\underline{15\overset{1}{3}}$	$\underline{21\overset{4}{6}}$	1	—
笙	$\underline{02}$	$\underline{55}$	$\underline{0i}$	$\underline{i5}$	$\underline{53}$	$\underline{216}$	$\underline{1.2}$	$\underline{121}$

唢呐	$\underline{0i}$	$\underline{55^{\vee}}$	$\underline{0i}$	$\underline{512}$	$\underline{5^{\vee}12}$	$\underline{532}$	1	—
笙	$\underline{0i}$	$\underline{55}$	$\underline{0i}$	$\underline{52}$	$\underline{512}$	$\underline{52}$	$\underline{1.2}$	$\underline{121}$

唢呐	$\overset{T}{0i}$	$\overset{TTTT}{\underline{5165}}$	$\underline{5^{\vee}\#4.}$	$\underline{0i}$	$\underline{5165}$	$\underline{5^{\vee}}$	—
笙	$\underline{0i}$	$\underline{5165}$	$\underline{5^{\vee}\#4}$	$\underline{52}$	$\underline{0i}$	$\underline{5165}$	$\underline{5^{\vee}\#4}$

唢呐	$\underline{05}$	$\overset{tr}{\underline{5^{\vee}2}}$	$\underline{i65}$	$\overset{iT}{\underline{15\overset{1}{3}}}$	$\underline{3.2}$	$\underline{1\overset{6}{2}}$	$\overset{tr}{\underline{2}}$	$\underline{5.}$
笙	$\underline{05}$	$\underline{52}$	$\underline{i65}$	$\underline{53}$	$\underline{332}$	$\underline{11}$	$\underline{2}$	$\underline{5.}$

唢呐	$\underline{5}$	—	0	0	0	0	0	0
笙	2	$\underline{55}$	2	$\underline{55}$	$\underline{21}$	$\underline{2121}$	$\underline{52}$	$\underline{525}$

唢呐	<u>02</u> <u>5<sup>4</sup>5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>5<sup>T</sup>53</u> <u>216</u>	1 —
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>53</u> <u>216</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>55<sup>2</sup></u>	<u>0<sup>1</sup>ii</u> <u>5<sup>2</sup>2</u>	<u>5<sup>2</sup>12</u> <u>152</u>	1 0
笙	<u>0i</u> <u>55</u>	<u>i5</u> <u>53</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>46</u> <u>5.</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>46</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5<sup>T</sup>2<sup>T</sup></u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>3.2</u> <u>1<sup>T</sup>1<sup>T</sup></u>	<u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>5</u> —	0 0	0 0	0 0
笙	2 <u>55</u>	2 <u>55</u>	<u>25</u> <u>2121</u>	<u>52</u> <u>525</u>

唢呐	<u>02</u> <u>5<sup>4</sup>5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>5<sup>tr</sup>2</u> <u>216</u>	1 01
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>52</u> <u>216</u>	<u>1.2</u> <u>21</u>

唢呐	<u>6<sup>4</sup>43</u> <u>73</u>	<u>4343</u> <u>4343</u>	<u>312</u> <u>15<sup>2</sup>2</u>	1 —
笙	<u>63</u> <u>33</u>	<u>33</u> <u>33</u>	<u>312</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<u>0i</u> <u>i65</u>	<u>5</u> <sup>#4</sup> .	<sup>T</sup> <u>05</u> <sup>TT</sup> <u>52</u>	<sup>T</sup> <u>152</u> —
笙	<u>0i</u> <u>i65</u>	<u>5</u> <sup>#4</sup> <u>52</u>	<u>05</u> <u>52</u>	<u>5</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>5<sup>i</sup>3</u>	<u>3.2</u> <sup>T</sup> <u>1<sup>6</sup>1</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>3.2</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>5</u> —	0 0	0 0	0 0
笙	2 <u>55</u>	2 <u>55</u>	<u>25</u> <u>52</u>	<u>52</u> <u>525</u>

唢呐	<u>02</u> <u>5<sup>4</sup>5</u>	<u>0ii</u> <u>i5</u>	<u>532</u> <u>532</u>	1 0
笙	<u>02</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>532</u> <u>532</u>	1 —

唢呐	<u>0i</u> <u>515</u>	<u>0i</u> <u>i252</u>	<u>512</u> <u>532</u>	1 0
笙	<u>0i</u> <u>55</u>	<u>0i</u> <u>i5</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>1.2</u> <u>121</u>

唢呐	<sup>T</sup> <u>05</u> <sup>T</sup> <u>5i</u>	<u>6</u> <u>5.</u>	<sup>T</sup> <u>05</u> <sup>T</sup> <u>5i</u>	<u>6</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>	<u>05</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>55</u>

唢呐	<u>05</u> <u>5<sup>tr</sup>2</u>	<u>i65</u> <u>5<sup>i</sup>3</u>	<u>332</u> <sup>T</sup> <u>1<sup>6</sup>1</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>5.</u>
笙	<u>05</u> <u>52</u>	<u>i65</u> <u>53</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>2</u> <u>5.</u>

唢呐	<u>0</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> —	<u>0</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> —
笙	2 <u>55</u>	2 <u>55</u>	<u>05</u> 5	5 —

唢呐	0 0	0 0	0 0	<u>02</u> <u>5<sup>4</sup>5</u>
笙	<u>52</u> <u>25</u>	<u>52</u> <u>121</u>	<u>52</u> <u>25</u>	<u>02</u> <u>55</u>

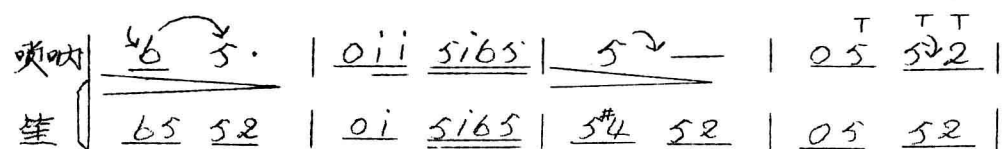
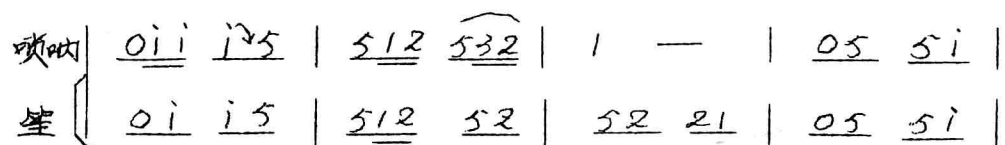
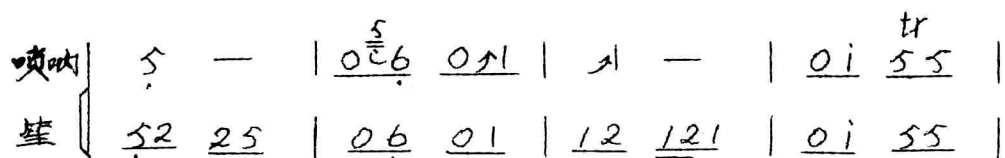
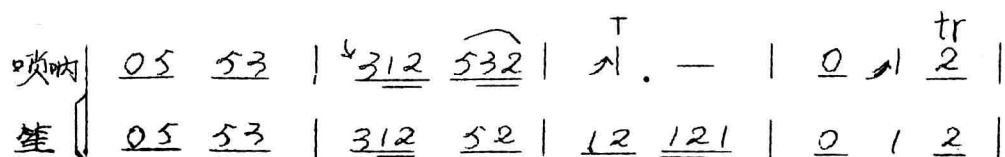
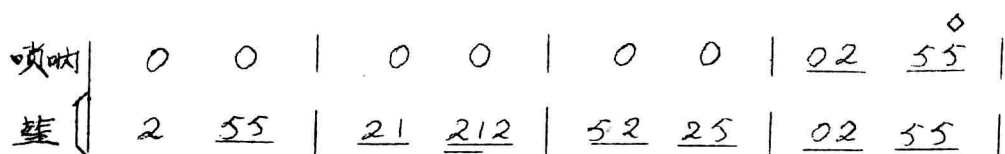
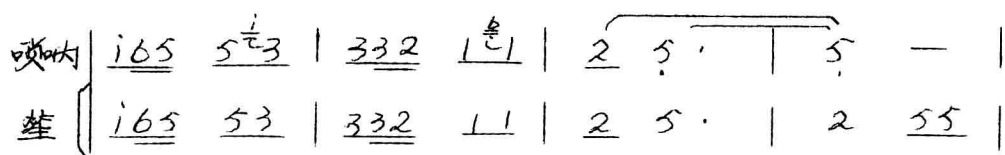
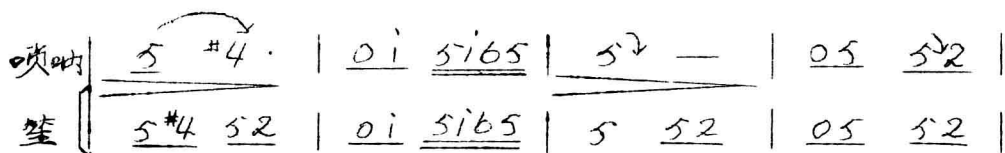
唢呐	<u>0 1 1</u> <u>15</u>	<u>512</u> <u>5<sup>T</sup>32</u>	1 —	<u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>
笙	<u>0 1</u> <u>15</u>	<u>512</u> <u>52</u>	<u>12</u> <u>121</u>	<u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>

唢呐	5 —	<u>0<sup>6</sup>6</u> <u>0<sup>1</sup>1</u>	<u>6<sup>6</sup>1</u> <u>6<sup>T</sup>1</u>	<u>6<sup>6</sup>3</u> <u>7<sup>3</sup>3</u>
笙	5 <u>25</u>	<u>06</u> <u>01</u>	<u>12</u> <u>121</u>	<u>63</u> <u>73</u>

唢呐	<u>3<sup>6</sup>3</u> <u>3<sup>6</sup>3</u>	<u>312</u> <u>5<sup>3</sup>2</u>	1 —	<u>0</u> <u>1</u> <u>21</u>
笙	<u>33</u> <u>33</u>	<u>312</u> <u>52</u>	<u>12</u> <u>21</u>	<u>0</u> <u>1</u> <u>21</u>

唢呐	<u>55</u> — <sup>2</sup>	<u>03</u> <u>321</u>	1 —	<u>012</u> <u>5<sup>2</sup></u>
笙	<u>55</u> <u>33</u>	<u>33</u> <u>321</u>	<u>12</u> <u>21</u>	<u>012</u> <u>5</u>

唢呐	<u>5<sup>2</sup></u> <u>5<sup>2</sup>3</u>	<u>3.2</u> <u>1<sup>6</sup>2</u>	1 —	<u>01</u> <u>5165</u>
笙	5 <u>53</u>	<u>332</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>121</u>	<u>01</u> <u>5165</u>



渐慢

唢呐		<u>165</u>	<u>5<sup>˙</sup>3</u>		<u>332</u>	<u>11</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>		<u>565.</u>	<u>32</u>	
笙		<u>165</u>	<u>53</u>		<u>332</u>	<u>11</u>		<u>2</u>	<u>5.</u>		<u>65</u>	<u>32</u>	

唢呐		<u>5<sup>˙</sup></u>	<u>5<sup>˙</sup></u>		<u>5<sup>˙</sup></u>	—	
笙		5	5		5	—	

( 演奏者 赵正阔 采录者高连钦 记谱者关立荣 )

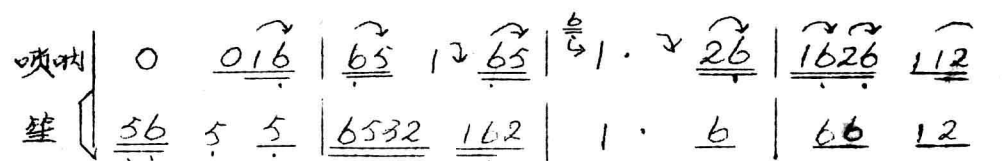
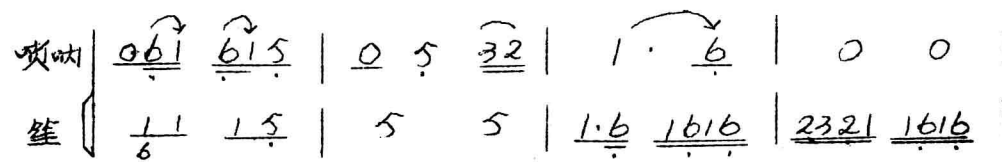
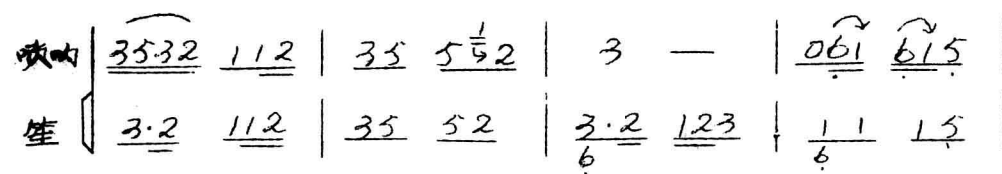
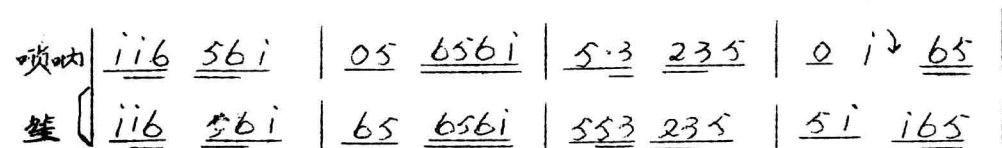
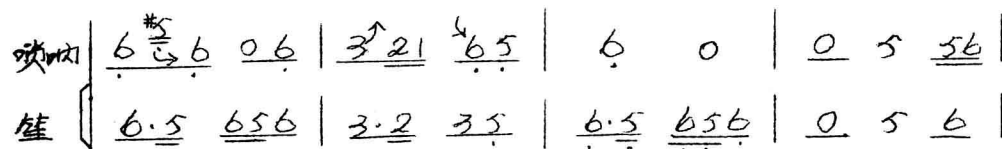
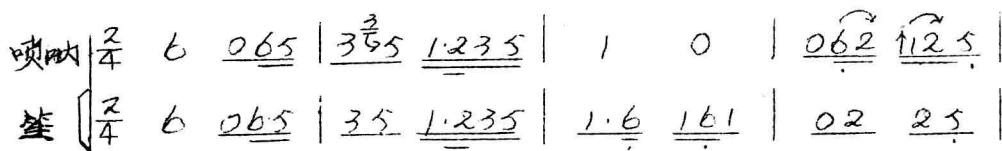
## 小 开 门

南召县

1 = D (筒音作5)

唢呐独奏曲

♩ = 86 → 110





唢呐	3	5		0	5	$\frac{1}{2}$ 2		3	012		$\frac{2}{3}$ 3	05	
笙	3	5		0	5	2		3	312		3	5	

唢呐	65	$\frac{1}{2}$ 2		2	5	6		1.2	31		01 <sup>T</sup> 1	01 <sup>T</sup>	
笙	65	6		6	5	6		1.1	61		61	51	

唢呐	50	$\frac{2}{3}$ 5		0	1 <sup>T</sup> i	65		3.2	16		05	5 $\frac{1}{2}$ 2	
笙	5.3	25		0	i	65		3	33		3.5	52	

唢呐	3	0		05	5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$		5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$		0	5	32	
笙	3.3	33		553	55		$\frac{2}{3}$ 5 $\frac{2}{3}$ 5	$\frac{2}{3}$ 5 $\frac{2}{3}$ 5		35	532		

唢呐	1	—		0	0		0	016		$\frac{1}{2}$ 321	$\frac{1}{2}$ 662	
笙	1	6		2321	616		56	5 5		6321	162	

唢呐	1	5		0	012		3	15 <sup>T</sup>		0	5	12	
笙	1	5		16	12		3	5		25	52		

唢呐	3	012		3	$\frac{2}{3}$ 3	5		6	2 <sup>L</sup>		2	5	6	
笙	33	03		3	3	5		6	2		25	56		

唢呐 | 1̣.2̣ 3̣.1̣ | 0.1̣ 0.1̣ | 5.0 2̣3̣5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ |  
笙 | 1̣.2̣ 3̣.1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣.3̣ 2̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

唢呐 | 3̣.2̣ 1̣.6̣ | 0.5̣ 5̣.1̣2̣ | 3 — | 0.6̣1̣ 6̣.1̣5̣ |  
笙 | 3̣2̣ 1̣6̣ | 3̣.5̣ 5̣2̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ | 3 3̣3̣ |

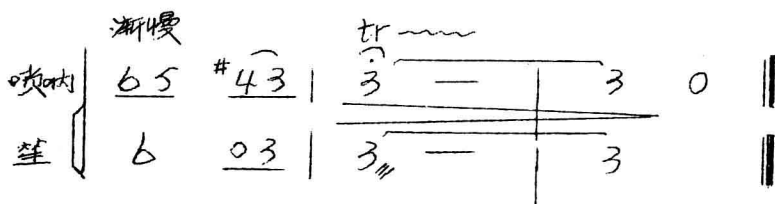
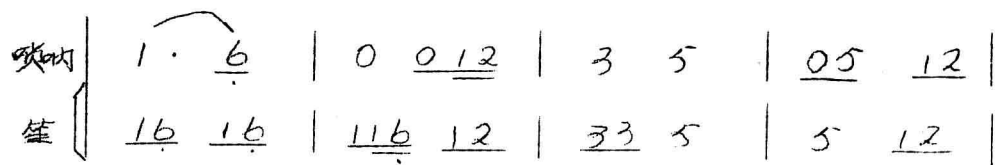
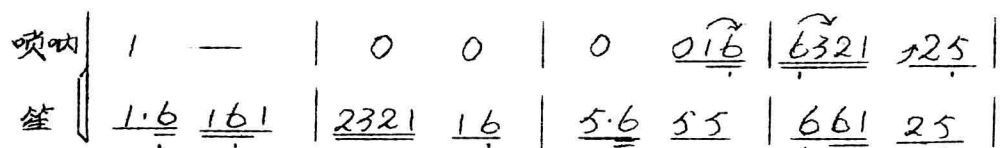
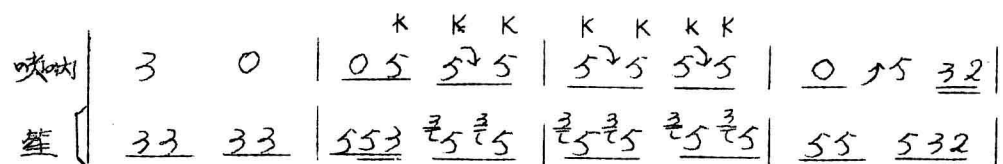
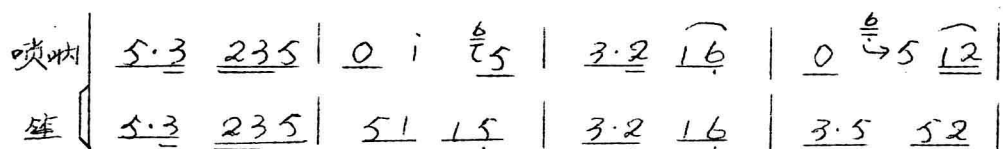
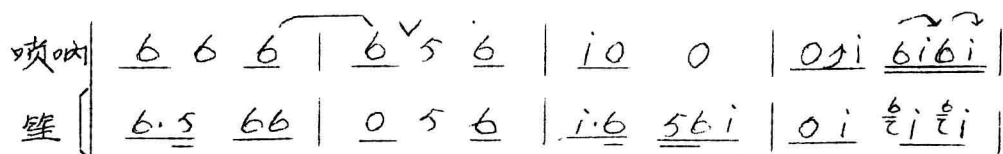
唢呐 | 0.6̣1̣ 6̣.1̣5̣ | 0.5̣ 3̣5̣ | 1̣.5̣ | 0 0 |  
笙 | 3 3̣3̣ | 5̣.3̣2̣ | 1̣.6̣ 1̣6̣1̣ | 3̣3̣3̣2̣ 1̣1̣6̣ |

唢呐 | 0 0.1̣6̣ | 5̣3̣2̣ 1̣.6̣2̣ | 1̣.1̣6̣2̣6̣ | 1̣6̣2̣6̣ 1̣2̣ |  
笙 | 5̣6̣5̣ 5̣5̣ | 3̣3̣2̣ 1̣6̣ | 1 . 6̣ | 6̣6̣ 1̣2̣ |

唢呐 | 3 5̣5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣0 0.1̣2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |  
笙 | 3̣3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 2̣ | 3 0.1̣2̣ | 3̣3̣ 0̣5̣ |

唢呐 | 7̣6̣5̣ 3̣.2̣ | 0̣ 5̣. | 1 0.1̣6̣ | 5̣3̣ 2̣ 5̣ |  
笙 | 7̣6̣5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣.6̣ 1̣6̣1̣ | 3̣3̣3̣2̣ 2̣5̣ |

唢呐 | 1̣.5̣ | 0 0 | 0̣ 6̣ 6̣ | 3̣.5̣ 6̣.1̣ |  
笙 | 1̣1̣ 1̣5̣ | 3̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ | 6̣ 6̣ | 3 . 6̣1̣ |



(演奏者白长敬, 采录者陈玉坤, 范正刚 记谱者陈玉坤)

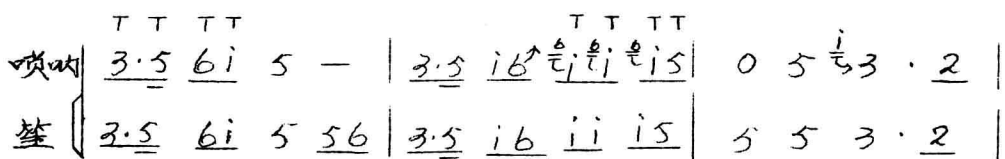
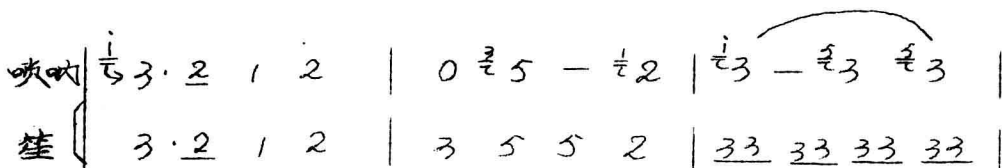
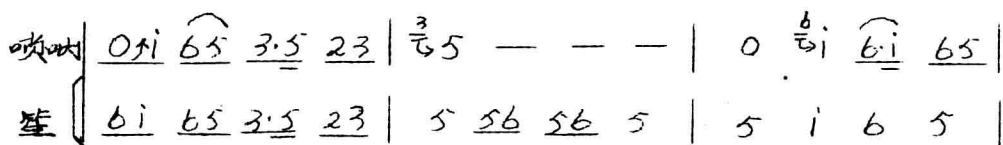
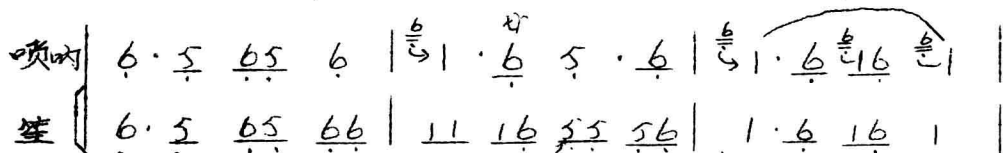
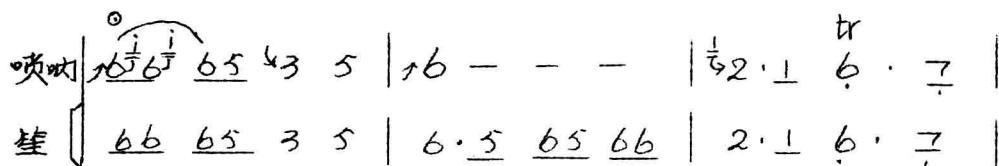
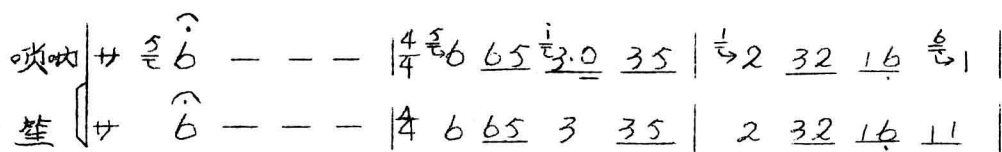
## 小 开 门

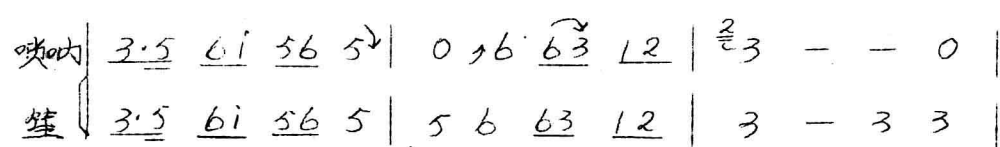
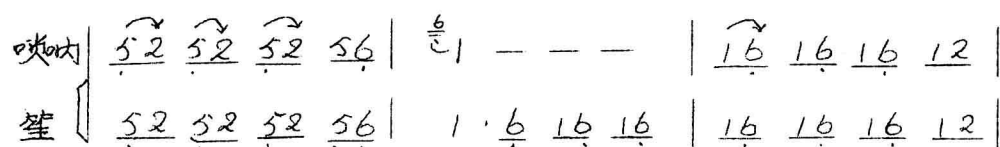
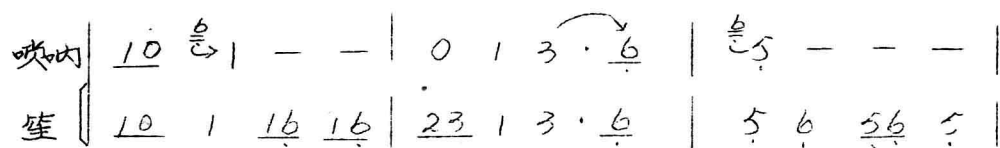
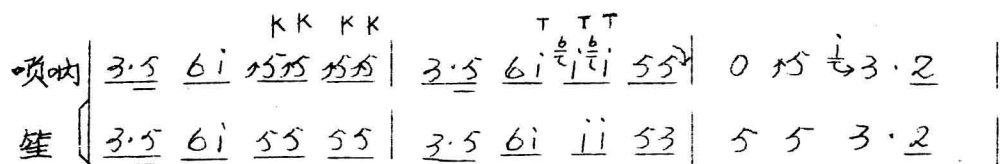
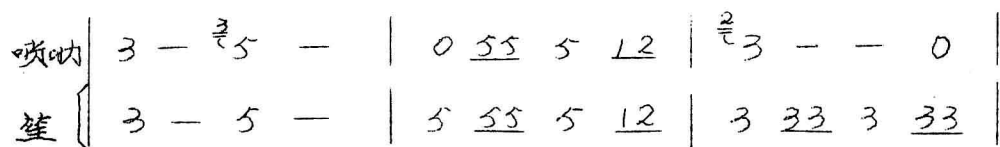
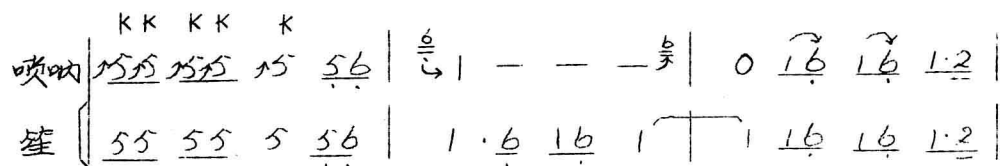
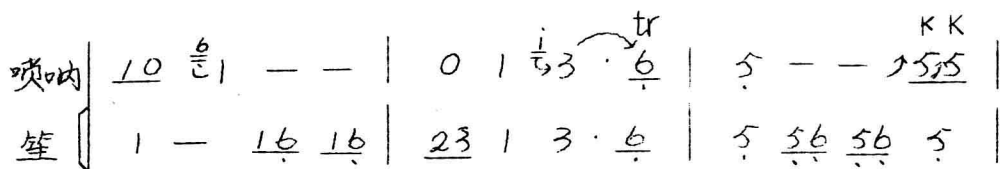
南阳市

1 = C (简音作 5)

唢呐独奏曲

♩ = 66 → 168





$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 30 \quad 63 \quad 5 \quad 0 \\ 30 \quad 63 \quad \overset{\curvearrowright}{5} - \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad \overset{\frac{1}{2}}{5} \quad 3 \quad \cdot \quad 2 \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 3 \quad 63 \quad 56 \quad 56 \\ 3 \quad 63 \quad 56 \quad 56 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 3 \quad \cdot \quad 2 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 1 \quad \overset{6}{5} \quad 1 - - \\ 0 \quad 21 \quad 6 \quad 16 \end{array} \right| \begin{array}{c} 55 \quad \overset{\curvearrowright}{5} - - \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 16 \quad 16 \\ 23 \quad 21 \quad 6 \quad 16 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \end{array}$$

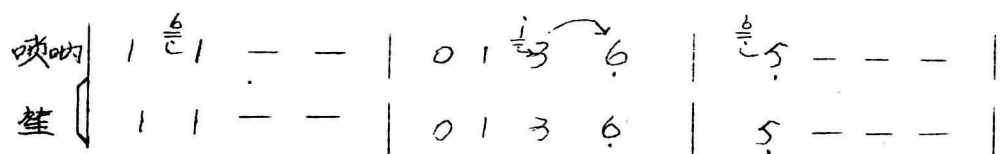
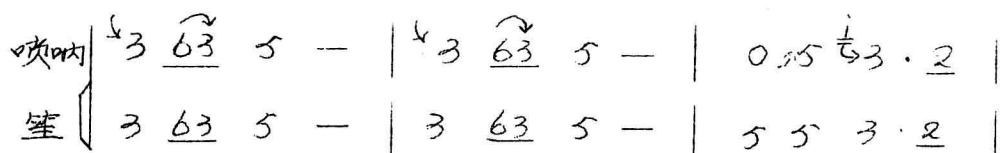
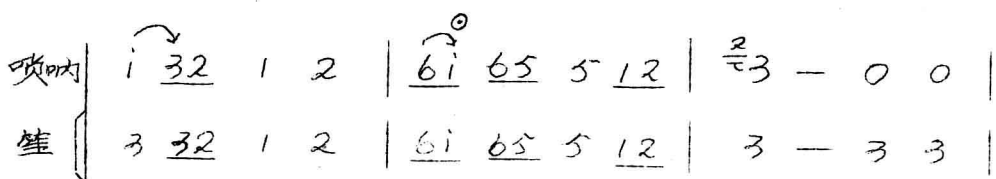
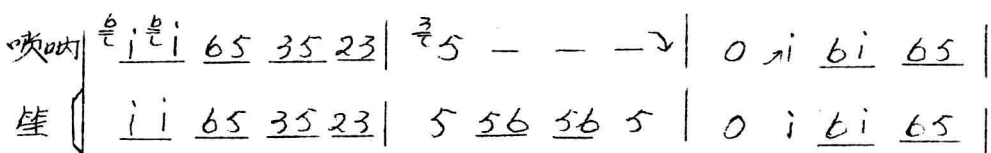
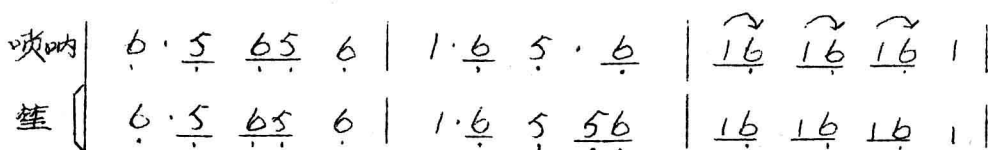
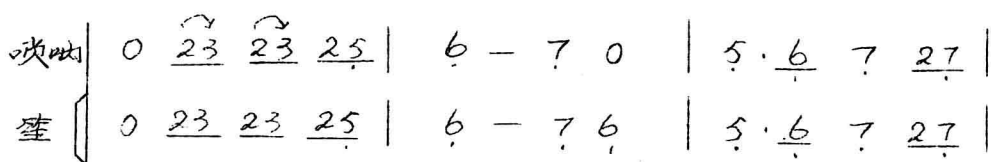
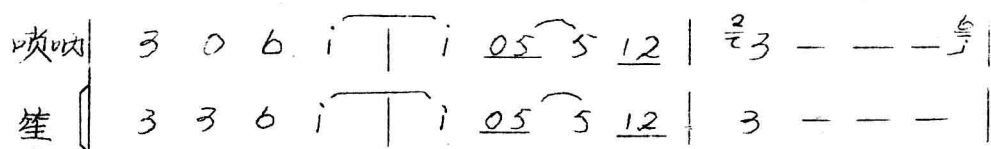
$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 5 \quad \overset{i}{5} \quad 3 - 2 \\ 1 - - 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \cdot 6 \quad 16 \quad 12 \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 5 \quad 3 - 2 \\ 1 \cdot 6 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 30 \quad 61 \quad 56 \quad 5 \overset{\curvearrowright}{2} \\ 0 \quad 65 \quad 5 \quad 12 \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{2}{5} \quad 3 - 0 \quad 0 \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 3 \quad 61 \quad 56 \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad 65 \quad 5 \quad 12 \\ 3 - 3 \quad 3 \end{array} \right| \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 3 \cdot 5 \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad 1 \quad 56 \quad 5 \overset{\curvearrowright}{2} \\ 3 \cdot 5 \quad \overset{6}{5} \quad \overset{6}{5} \quad 1 \quad 56 \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 5 \quad 65 \quad 32 \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 1 \quad 56 \quad 5 \\ 3 \cdot 5 \quad 1 \quad 1 \quad 56 \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 65 \quad 32 \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} \overset{T}{\overset{6}{5}} \quad \overset{T}{\overset{6}{5}} \quad \overset{T}{\overset{6}{5}} \quad \overset{T}{\overset{6}{5}} \quad \overset{T}{\overset{6}{5}} - \\ 0 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 - - - \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 - \\ 2 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 - - - \end{array} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{唢呐} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 56 \\ 1 - - - \overset{6}{5} \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \end{array} \\ \text{笙} \left| \begin{array}{c} 5 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 56 \\ 1 \cdot 6 \quad 1 \quad 1 \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \quad 16 \quad 16 \quad 12 \end{array} \end{array}$$



唢呐	5. 3	2 3	5. 6		$\frac{4}{4}$ 1	—	0	0		1. 6	1. 6	1. 6	1. 2	
笙	5. 3	2 3	5. 6		1	—	1	1		1. 6	1. 6	1. 6	1. 2	

唢呐	3. 5	6 1	5. 6	5 2		0	5. 6 <sup>↑</sup>	5	1. 2		$\frac{2}{4}$ 3	—	0	0	
笙	3. 5	6 1	5. 6	5		5	5	5	1. 2		3	—	3	3	

慢

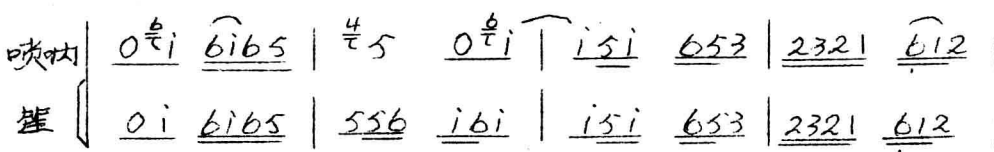
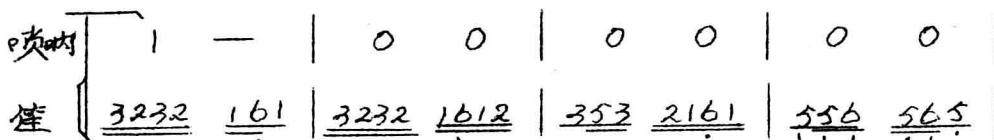
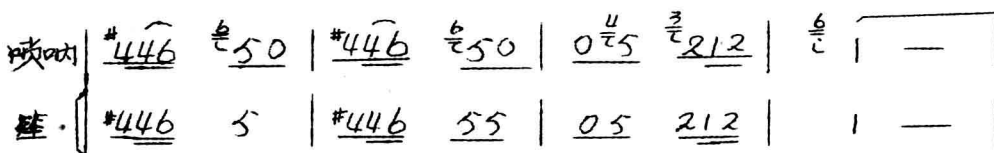
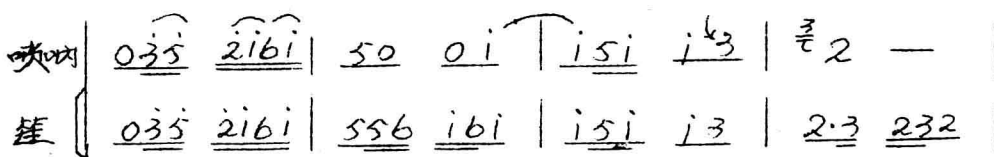
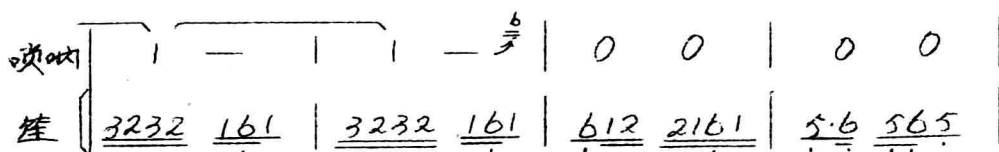
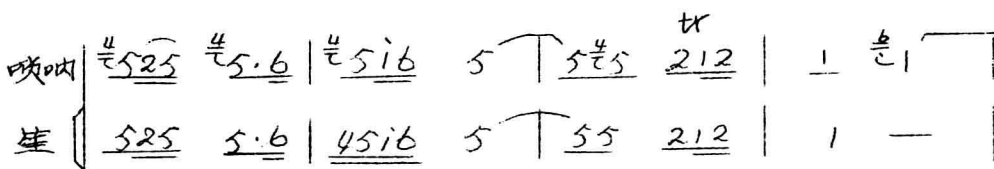
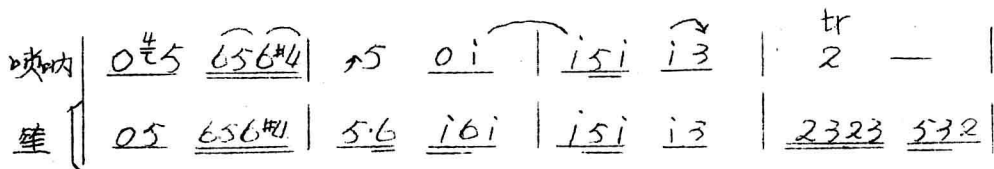
唢呐	0	2	—	5		6	—	7	0		5. 6	7	2 <sup>✓</sup>	
笙	3	2	—	5		6	—	7	6		5. 6	7	2	

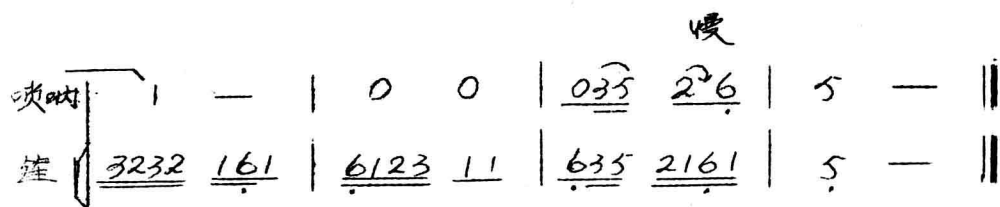
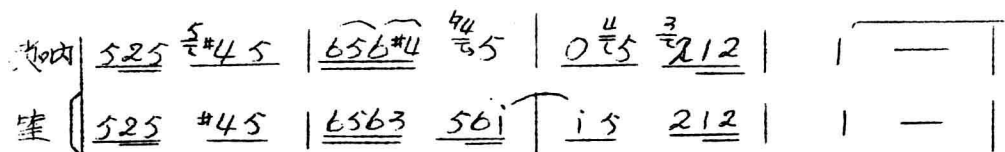
唢呐	$\frac{65}{4}$ 6	—	—	—	
笙	6	—	—	—	

(演奏者孙玉龙 采录者侯中山、程黎，记谱者程黎、侯中山)









( 演奏者卢明儒 采录者关立荣 记谱者关立荣 )

注：此曲用海笛演奏。

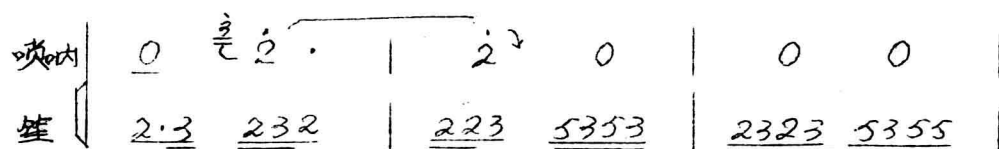
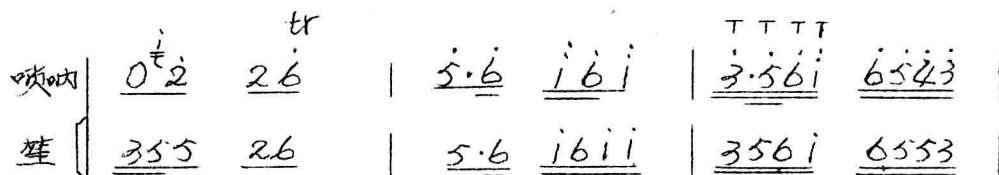
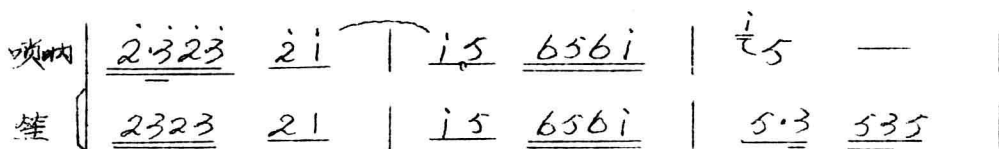
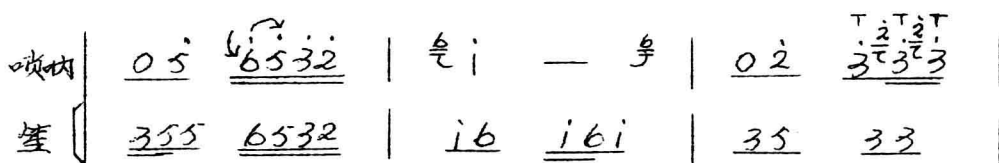
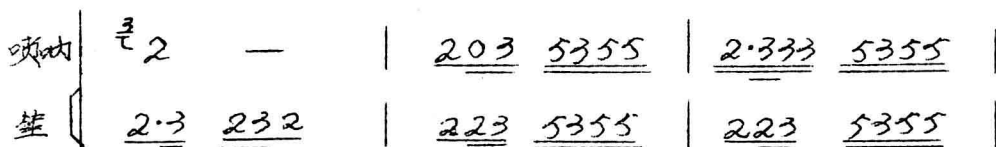
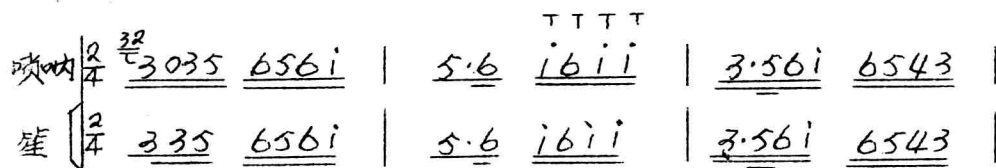
## 慢 遊 場

南阳市

1=F (筒音作2)

唢呐独奏曲

♩ = 66 → 84



唢呐	$0 \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$0$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$ .	$i \searrow$	$0$
笙	$\underline{355}$ $\underline{3532}$	$\underline{i6}$ $\underline{i6i}$	$\underline{1.2}$	$\underline{333}$

唢呐	$0$ $0$	$0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ $\underline{656i}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$	$\underline{05}$
笙	$\underline{223}$ $\underline{21}$	$\underline{i5}$ $\underline{656i}$	$\underline{53}$	$\underline{535}$

唢呐	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$	$\underline{5.6}$ $\underline{i6i}$	$\underline{3.56i}$ $\underline{6543}$
笙	$\underline{3535}$ $\underline{3535}$	$\underline{5.6}$ $\underline{i6i}$	$\underline{356i}$ $\underline{6543}$

唢呐	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ $2$ —	$\underline{203}$ $\underline{5355}$	$\underline{6.56i}$ $\underline{565}$
笙	$\underline{2.3}$ $\underline{232}$	$\underline{223}$ $\underline{5355}$	$\underline{656i}$ $\underline{565}$

唢呐	$0 \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$ —	$0$ $0$
笙	$\underline{355}$ $\underline{3532}$	$\underline{i.6}$ $\underline{i6i}$	$\underline{3.3}$ $\underline{333}$

唢呐	$0$ $0$	$0 \overset{\cdot}{5}$ $0 \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{tr}$	$\underline{65}$ $\underline{0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}}$
笙	$\underline{2353}$ $\underline{21}$	$\underline{675}$ $\underline{356}$	$\underline{53}$ $\underline{535}$

唢呐	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5}$	$\underline{5.6}$ $\underline{i6i}$	$0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$
笙	$\underline{55}$ $\underline{5i}$	$\underline{5.6}$ $\underline{i6i}$	$\underline{675}$ $\underline{53}$

唢呐	$\overset{2}{\underline{\underline{2}}} \text{ — }$	$\overset{\sim}{\underline{\underline{2i6}}} \underline{\underline{5^2 5^2}}$	$\overset{\sim}{\underline{\underline{5i6}}} \underline{\underline{5^2 5^2}}$
笙	$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{232}}$	$\underline{\underline{2i6}} \underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{5i6}} \underline{\underline{55}}$

唢呐	$\underline{\underline{5^2 5^2}} \underline{\underline{5^2 2^2}}$	$i \quad 0 \overset{\sim}{\underline{\underline{6i}}}$	$0 \overset{\sim}{\underline{\underline{2i}}} \quad 0 \overset{\sim}{\underline{\underline{6i}}}$
笙	$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{52}}$	$\underline{\underline{i.6}} \underline{\underline{i6i}}$	$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}}$

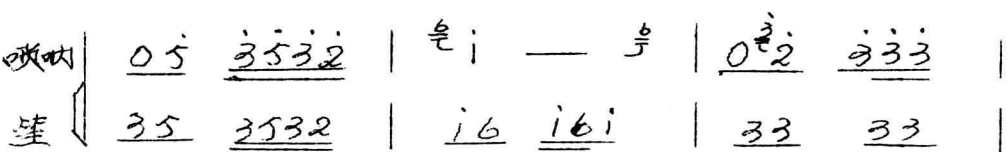
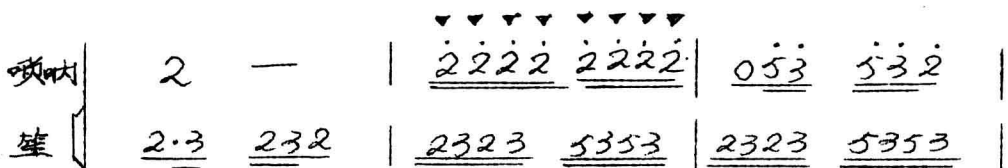
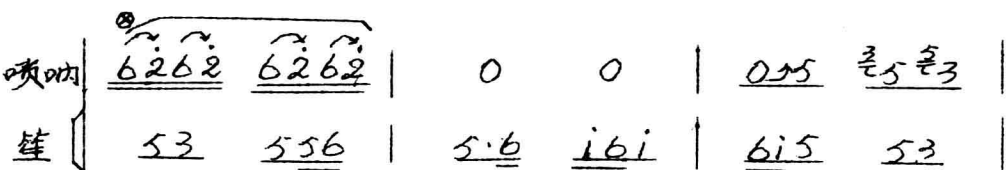
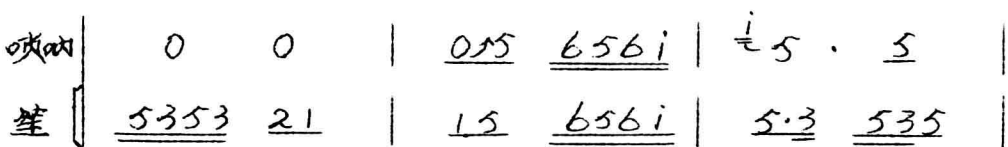
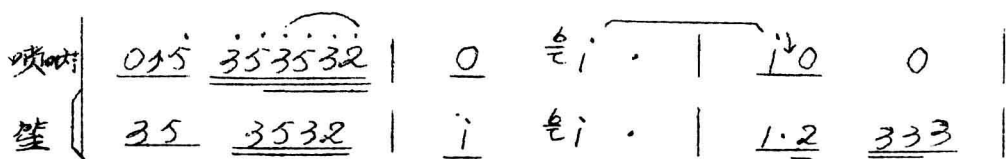
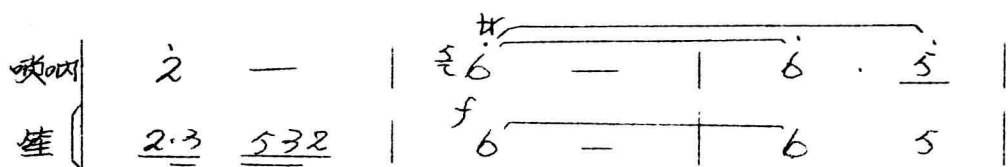
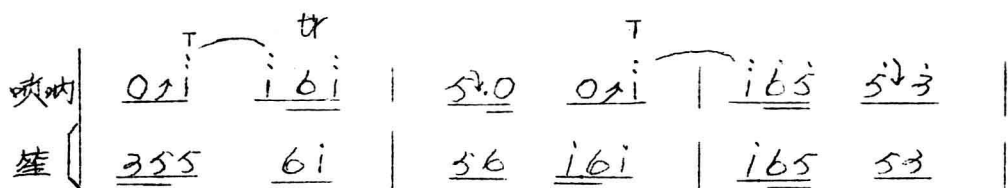
唢呐	$\overset{\sim}{\underline{\underline{i53}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6i6i}}} \text{ — } \underline{\underline{i5}} \underline{\underline{656i}}$	$\overset{\sim}{\underline{\underline{i5}}} \text{ — }$
笙	$\underline{\underline{253}} \underline{\underline{2i}}$	$\underline{\underline{i5}} \underline{\underline{656i}} \quad \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{535}}$

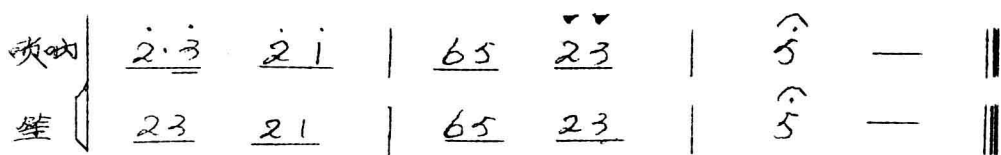
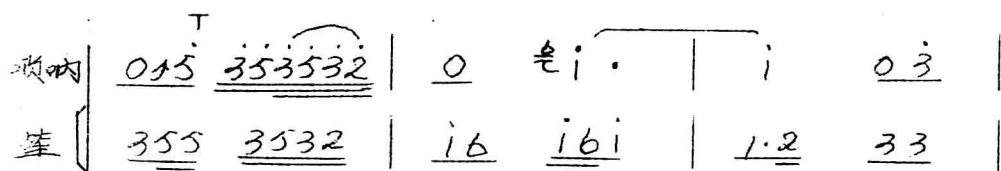
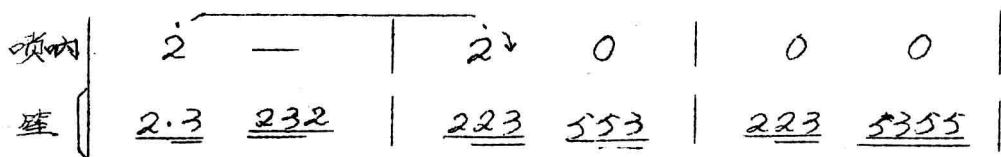
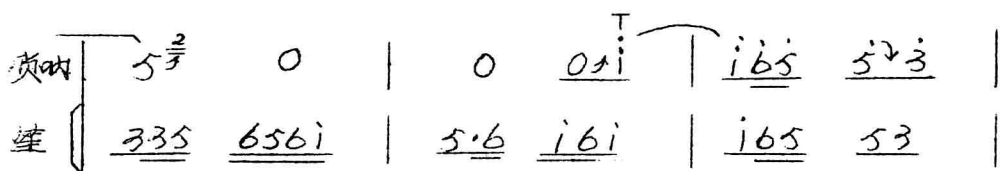
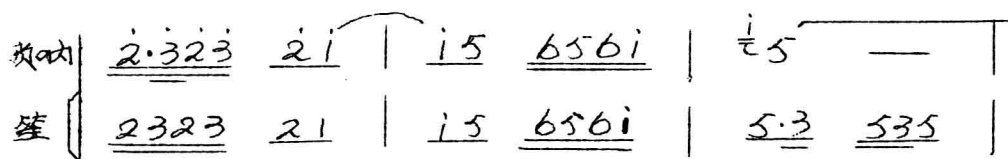
唢呐	$0 \overset{\sim}{\underline{\underline{i}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{i6}}} \text{ — } \underline{\underline{5.0}} \quad 0 \overset{\sim}{\underline{\underline{i}}} \text{ — } \underline{\underline{i65}} \underline{\underline{5^2 3}}$
笙	$\underline{\underline{355}} \underline{\underline{i6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{i6i}} \quad \underline{\underline{i65}} \underline{\underline{53}}$

唢呐	$\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \text{ — } \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2^2}}} \quad 0 \quad 0 \quad 0$
笙	$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{223}} \underline{\underline{5353}} \quad \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5355}}$

唢呐	$0 \overset{\sim}{\underline{\underline{i5}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{353532}}} \quad 0 \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6i}}} \text{ — } \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \text{ — }$
笙	$\underline{\underline{355}} \underline{\underline{3532}} \quad i \text{ — } \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \text{ — }$

唢呐	$\overset{\sim}{\underline{\underline{3^{\#}23}}} \underline{\underline{0i}} \text{ — } \underline{\underline{i5}} \underline{\underline{656i}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{i5}}} \text{ — }$
笙	$\underline{\underline{3^{\#}23}} \underline{\underline{2i}} \quad \underline{\underline{i5}} \underline{\underline{656i}} \quad \underline{\underline{53}} \underline{\underline{535}}$





(演奏者李兆强 采录者侯中山 记谱者程黎 侯中山)



1 = G (简音作5)

游

10

南阳县

唢呐独奏曲

中板 J = 72

唢呐	$\frac{2}{4}$	TTTT TTTT	TT $\curvearrowright$ T			
		<u>3165</u> <u>3561</u>	<u>6535</u> <u>20</u>	0	0	
笙	$\frac{2}{4}$	<u>3165</u> <u>3561</u>	<u>6535</u> <u>223</u>	<u>2323</u>	<u>535</u>	

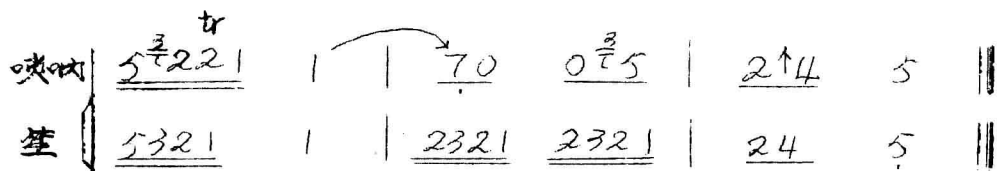
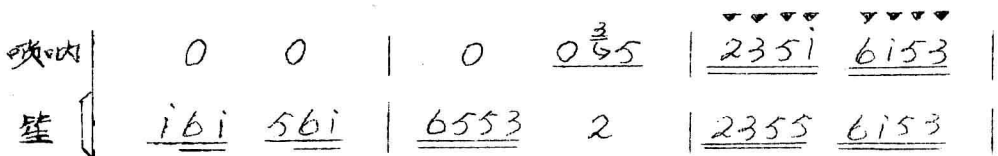
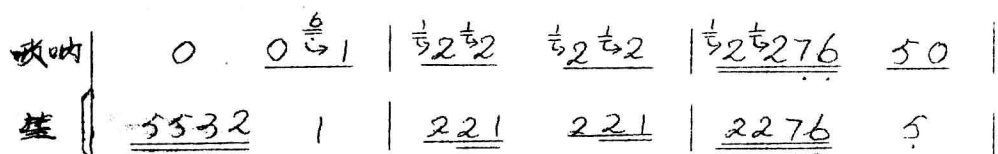
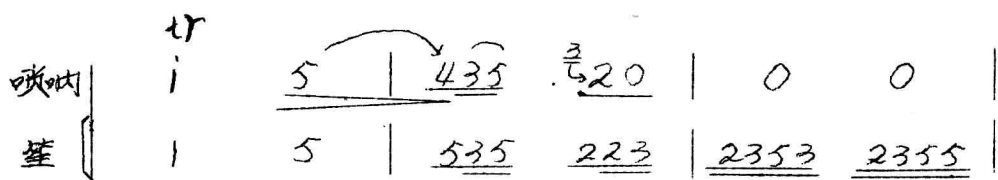
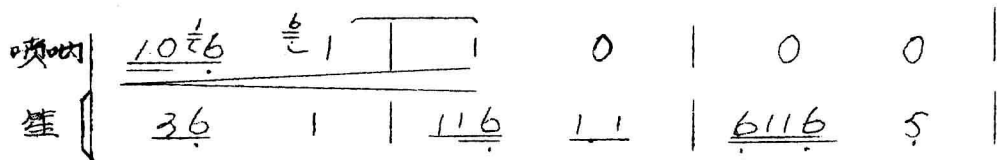
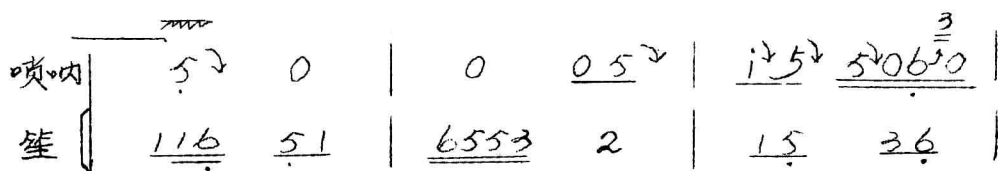
唢呐		0	0 $\frac{1}{2}$ 2	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 7 6 tr 5
			P			
笙		<u>5532</u>	1	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>2276</u> 5

唢呐		0	0	0	<u>035</u>	<u>2</u> $\frac{3}{5}$ <u>5</u> <u>63</u>
笙		<u>616</u>	<u>6561</u>	<u>6553</u>	2	<u>235</u> <u>35</u>

唢呐		<u>2</u> $\frac{3}{5}$ <u>6</u> $\curvearrowright$ 1	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2	0	0	0 $\frac{4}{5}$ 5
		P				
笙		<u>36</u>	1	<u>2321</u>	<u>2321</u>	<u>6516</u> 5

唢呐		tr	1 5	<u>435</u>	2	0 0
笙		<u>1111</u>	5	<u>535</u>	2	<u>235</u> <u>235</u>

唢呐		0	0 $\frac{6}{5}$ 1	$\frac{3}{5}$ <u>2</u> $\frac{3}{5}$ <u>2</u> 1	$\frac{3}{5}$ <u>2</u> $\frac{3}{5}$ <u>2</u> 1	$\frac{6}{5}$ <u>121</u> 5
				f P	f P	
笙		<u>5532</u>	1	<u>2321</u>	<u>2321</u>	<u>121</u> 5



(演奏者王应光 采录者王德耀 记谱者王德耀)

注. 椰子每拍击一下。

# 二 眼 游 场

内乡县

1 = <sup>b</sup>B (筒音作 5)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72

唢呐	$\frac{2}{4}$ $\overset{8}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \underline{165}$	$\overset{T}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \underline{0.1i}$	$\overset{T}{6} \overset{T}{i} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \underline{5} \overset{b}{\underline{5}} \overset{\curvearrowright}{1}$
笙	$\frac{2}{4}$ $\overset{8}{5} \underline{3} \underline{165}$	$\underline{556} \underline{565}$	$\underline{6i65} \underline{51}$

唢呐	$\overset{tr}{2.1} \overset{\curvearrowright}{712}$	$\underline{0} \overset{5}{\underline{6}} \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} 5}$	$\underline{5} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} 5 \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2}$
笙	$\underline{2321} \underline{612}$	$2 \underline{6665}$	$\underline{5665} \underline{52}$

唢呐	$\underline{05} \overset{tr}{212}$	$\overset{b}{\underline{5}} \overset{\curvearrowright}{1} \text{ — } \overset{\curvearrowright}{1716} \overset{\curvearrowright}{1616}$
笙	$\underline{52} \underline{212}$	$\underline{116} \underline{161} \underline{6156} \underline{161}$

唢呐	$\overset{\curvearrowright}{\underline{1616}} \overset{\curvearrowright}{\underline{171}}$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
笙	$\underline{2156} \underline{161}$	$\underline{6123} \underline{2161}$	$\underline{556} \underline{565}$

唢呐	$\overset{4}{\underline{15}} \overset{4}{\underline{55}} \underline{656i}$	$\overset{4}{\underline{15}} \overset{\curvearrowright}{2} \underline{0} \overset{b}{\underline{5}} \overset{\curvearrowright}{1}$	$\overset{T}{6} \overset{T}{i} \overset{T}{6} \overset{T}{5} \underline{5} \overset{b}{\underline{5}} \overset{\curvearrowright}{1}$
笙	$\underline{55} \underline{6561}$	$\underline{556} \underline{565}$	$\underline{6165} \underline{51}$

唢呐	$\overset{tr}{2.1} \overset{\curvearrowright}{712}$	$\underline{0} \overset{5}{\underline{6}} \underline{\overset{5}{6} \overset{5}{6} 65}$	$\underline{5624} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2}$
笙	$\underline{2321} \underline{612}$	$2 \underline{6665}$	$\underline{5624} \underline{55}$

唢呐	<u>0 1 5</u>	<sup>tr</sup> <u>2 1 2</u>		$\frac{6}{5}$ 1	$\frac{6}{5}$ 1		<u>2 3 1 2</u>	1 <sup>2</sup>	
笙	<u>5 5</u>	<u>2 1 2</u>		<u>1 1 6</u>	<u>1 6 1</u>		<u>2 3 1 2</u>	<u>1 6 1</u>	
				<i>mf</i>	<i>f</i>				

唢呐	<u>5 2 5 2</u>	1 <sup>2</sup>		<u>2 3 2 1</u>	<sup>慢</sup> <u>6 6</u>		$\frac{4}{2}$ 5	—	
笙	<u>5 2 5 2</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 6</u>		5	—	

(演奏者尚元庆 采录者应丽娜 记谱者应丽娜)

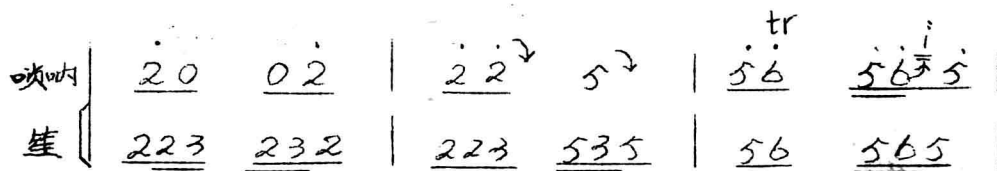
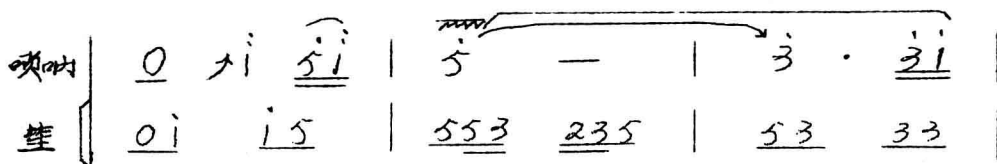
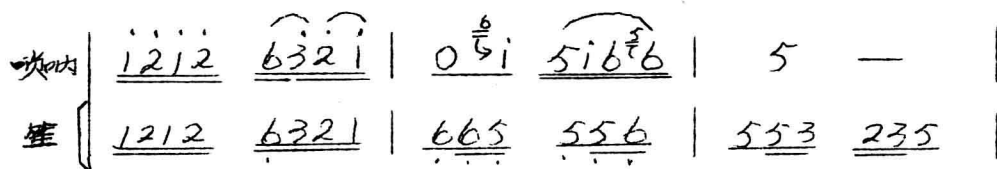
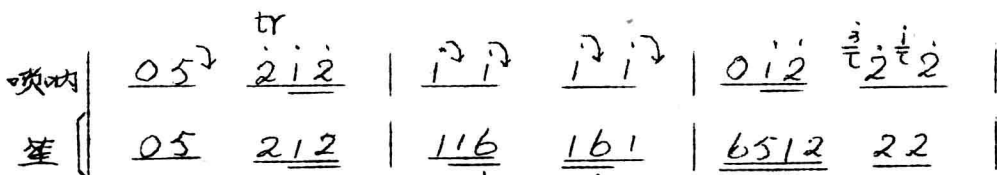
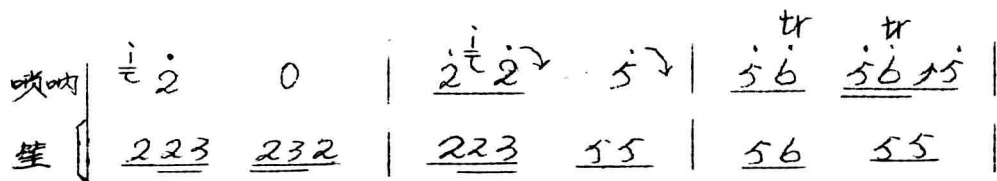
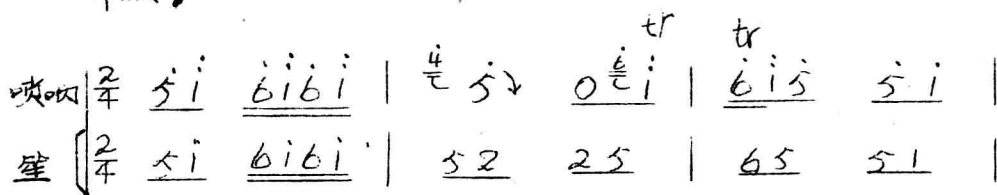
## 三 眼 遊 場

内乡县

1 = <sup>b</sup>E (筒音作2)

唢呐独奏曲

中板 ♩ = 72 → 88



唢呐	$\underline{05} \overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$
笙	$\underline{05}$	$\underline{212}$	$\underline{116}$	$\underline{561}$	$\underline{012}$

唢呐	$\underline{252}$	$\underline{2321}$	$\underline{165}$	$\underline{56}$	$\underline{553}$
笙	$\underline{252}$	$\underline{2321}$	$\underline{165}$	$\underline{56}$	$\underline{553}$

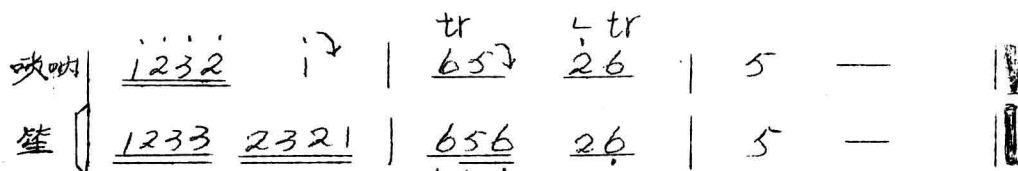
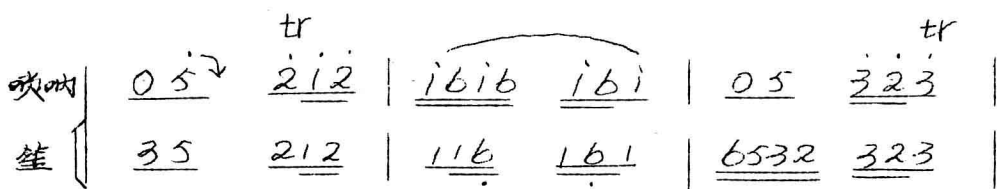
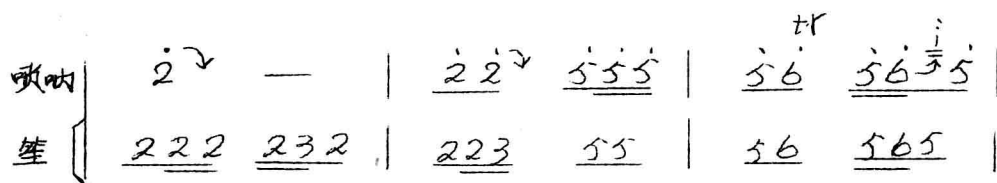
唢呐	$\underline{01}$	$\underline{5161}$	$\underline{55}$	$\underline{53}$	$\underline{2323}$
笙	$\underline{01}$	$\underline{5161}$	$\underline{55}$	$\underline{53}$	$\underline{2323}$

唢呐	$\underline{2}$	$\underline{223}$	$\underline{32}$	$\underline{223}$	$\underline{55}$
笙	$\underline{2}$	$\underline{223}$	$\underline{32}$	$\underline{223}$	$\underline{55}$

唢呐	$\underline{05} \overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$
笙	$\underline{35}$	$\underline{22}$	$\underline{116}$	$\underline{161}$	$\underline{62}$

唢呐	$\underline{252}$	$\underline{2321}$	$\underline{665}$	$\underline{56}$	$\underline{553}$
笙	$\underline{25}$	$\underline{2321}$	$\underline{665}$	$\underline{56}$	$\underline{553}$

唢呐	$\underline{01}$	$\underline{5161}$	$\underline{553}$	$\underline{235}$	$\underline{012}$
笙	$\underline{01}$	$\underline{5161}$	$\underline{553}$	$\underline{235}$	$\underline{012}$



(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

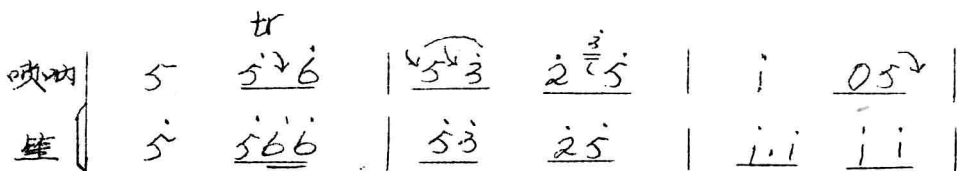
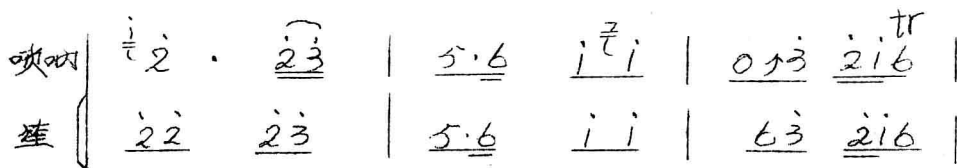
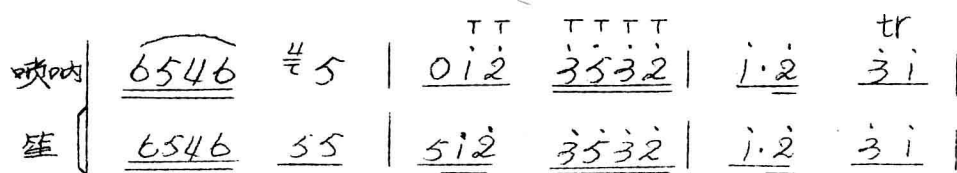
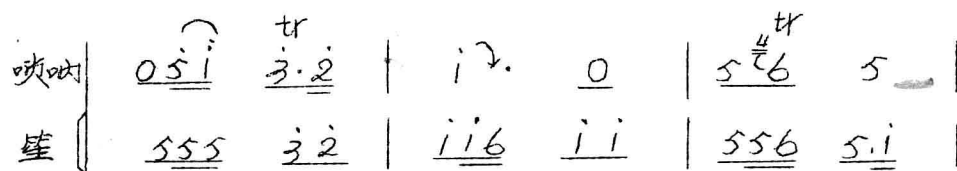
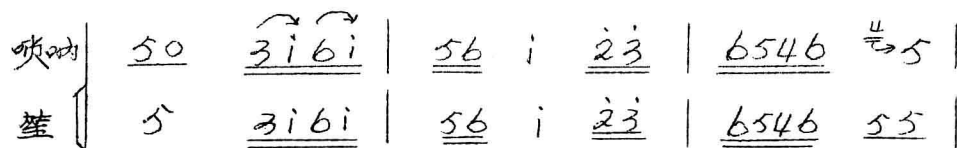
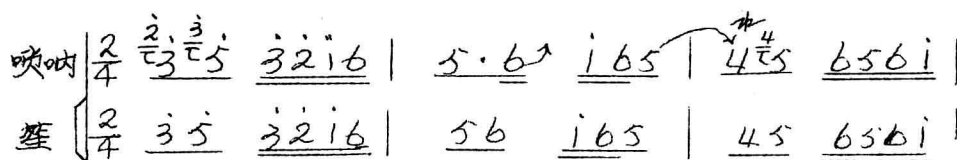
# 三眼大开门

内乡县

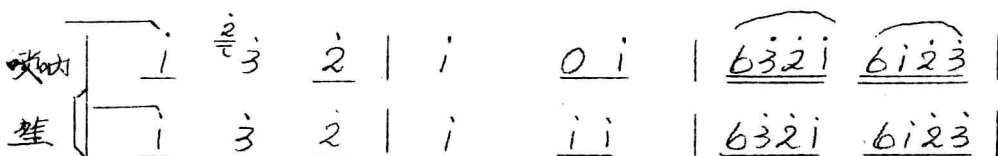
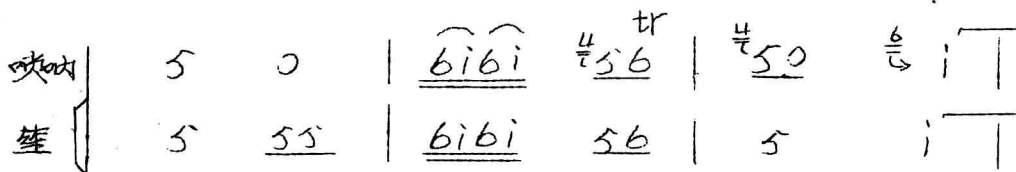
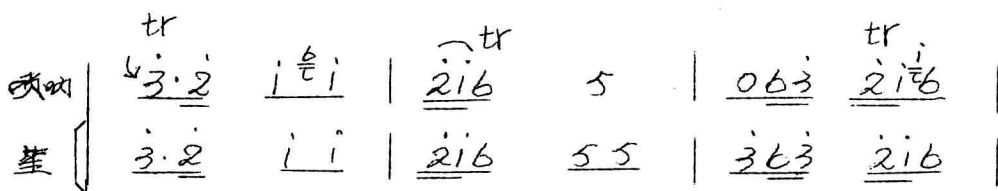
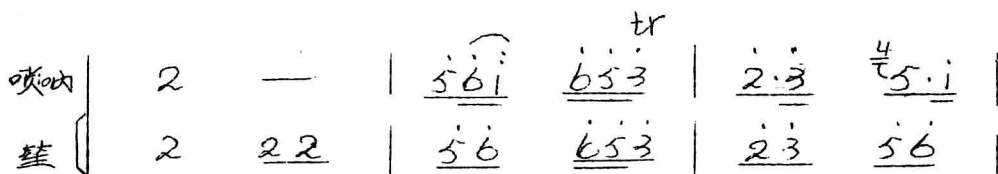
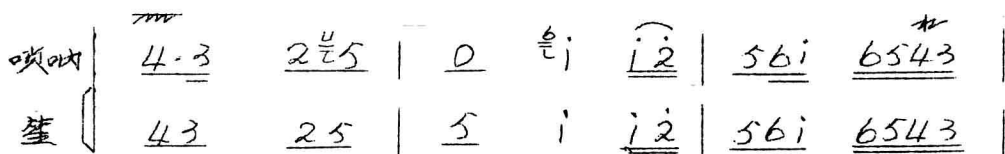
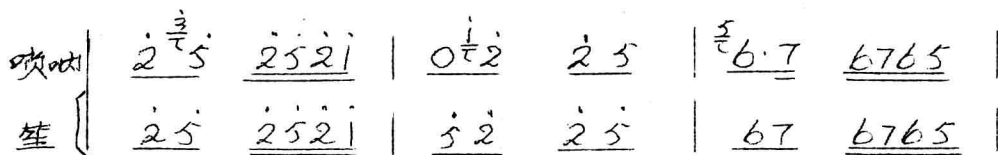
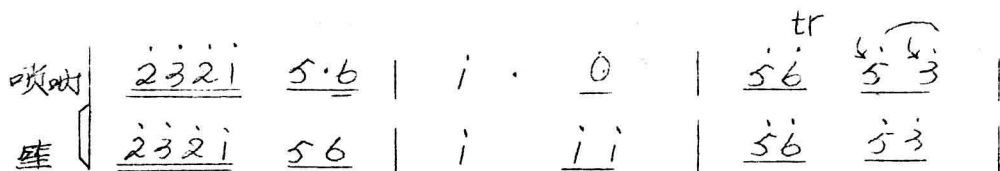
$1 = {}^b E$  (筒音作 2)

唢呐独奏曲

中板  $\text{♩} = 66 \rightarrow 84$







唢呐	i	—		<sup>tr</sup> <u>56</u>	<u>5.i</u>		<sup>tr</sup> <u>6546</u>	5	
笙	i	<u>ii</u>		<u>56</u>	<u>5.i</u>		<u>6546</u>	<u>55</u>	

唢呐	<u>0 1 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1.2</u>	<u>3 i</u>		<u>2</u> <sup>1</sup> / <sub>2</sub> <u>2</u>	<u>2 3</u>	
笙	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1.2</u>	<u>3 i</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>

唢呐	<u>5.6</u>	<u>i i</u>		<u>0 6 3</u>	<sup>tr</sup> <sup>tr</sup> <u>2 i 6</u>		<u>5 0</u>	<u>5 6 i</u>	
笙	<u>5 6</u>	<u>i i</u>		<u>6 i 3</u>	<u>2 i 6</u>		<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	

唢呐	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		i	— ↘		<sup>吸</sup> <u>6 3 2 i</u>	<u>6 i 2 3</u>	
笙	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>		i	<u>ii</u>		<u>6 3 2 i</u>	<u>6 i 2 3</u>	

唢呐	i	—	
笙	i	—	

(演奏者尚元庆 采录者庞丽娜 记谱者庞丽娜)

注：此曲用于送葬奠主。

赶 船

邓县

1 =  $\sharp C$  (筒音作5)

唢呐牌子曲

中板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{5}2}}^{\text{T}} \underline{\underline{2\dot{6}2}}^{\text{T}} | \underline{62} \ 5 | \underline{\underline{5\dot{5}.1}} \underline{65} | \underline{653} \ 2\dot{6} \mid \underline{652} \underline{\underline{2\dot{6}2}}^{\text{T}} |$

$\underline{\underline{61}}^{\text{T}} \ 5 | \underline{5.1} \underline{65} | \underline{653} \ 2 \mid 2\dot{2} \underline{253} | \underline{232} \ 2\dot{2} |$

$\underline{02} \underline{\underline{7276}} | 2 - | \underline{16} \cdot \underline{2} | \underline{\underline{352}} \underline{5\dot{5}} | 2 - \dot{2} |$

$\underline{235} \underline{235} \mid \underline{565} \underline{532} | 2\dot{2} \ 0 | \underline{253} \underline{232} \mid \underline{22} \underline{\underline{7276}} |$

$2 - | \underline{\underline{7276}} \underline{25} \mid \underline{52} \underline{76} | 5 - | \underline{6\dot{5}} \underline{653} |$

$\underline{235} \ 2 | \underline{\underline{7276}} \underline{25} \mid \underline{52} \underline{76} | \underline{56} \underline{25} | \underline{6} \ 5 \cdot ||$

(演奏者李盛英 采录者关立荣 记谱者关立荣)

# 老三坛

邓县

1=C<sup>#</sup> (简音作5)

唢呐牌子曲

中板 J = 102

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 \mid$   
 $\overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid 2 \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 \mid$   
 $\overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid$   
 $\overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid$   
 $\overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \mid \overset{2}{\underset{.}{6}} \overset{2}{\underset{.}{6}} 5 2 \parallel$

(演奏者李盛英 采录者关立荣 记谱者关立荣)

# 殿花 开

邓县

1=<sup>#</sup>C (简音作5)

唢呐牌子曲

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$   $\overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{T}{5} \overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{T}{5} \overset{4}{\underset{4}{5}} | \overset{4}{\underset{4}{5}} - | \overset{T}{1} \overset{4}{\underset{4}{6}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{*}{\underset{4}{3}} | \overset{3}{\underset{2}{2}} \curvearrowright - |$

$\overset{T}{1} \overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{4}{\underset{4}{5}} | \overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{T}{5} \cdot \overset{5}{\underset{5}{5}} | \overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{*}{\underset{4}{3}} | \overset{3}{\underset{2}{2}} - \curvearrowright |$

$2 \overset{4}{\underset{4}{5}} | \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{4}{\underset{4}{6}} \overset{1}{\underset{2}{2}} \curvearrowright | \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{5}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} | \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\underset{2}{2}} |$

$1 \quad 0 | \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{2}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}} | \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{5}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}} | \overset{0}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{5}{\underset{3}{3}} \overset{1}{\underset{6}{6}} |$

$\overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{0}{\underset{6}{6}} | \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{5}{5}} \overset{1}{\underset{6}{6}} | \overset{4}{\underset{4}{5}} - ||$

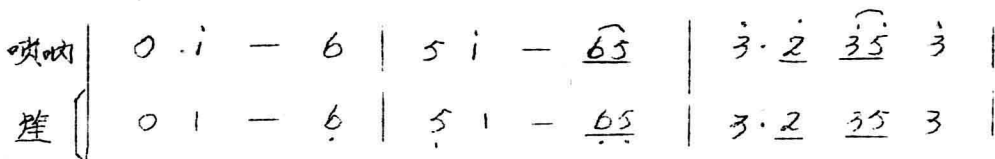
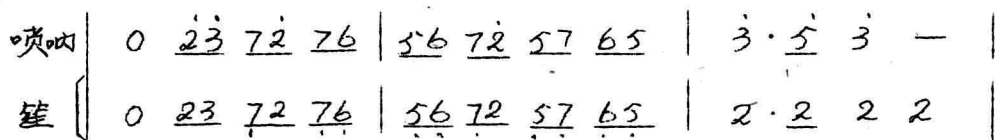
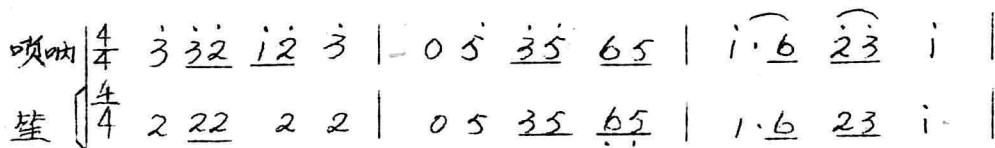
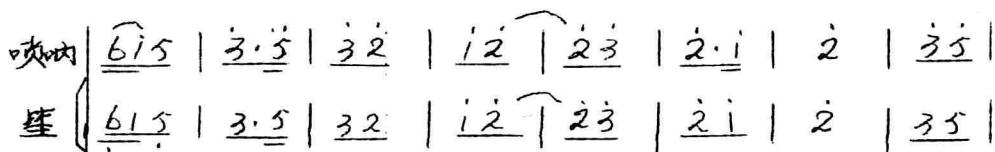
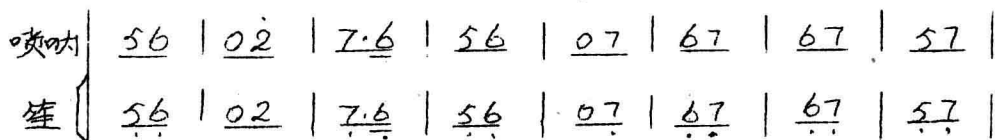
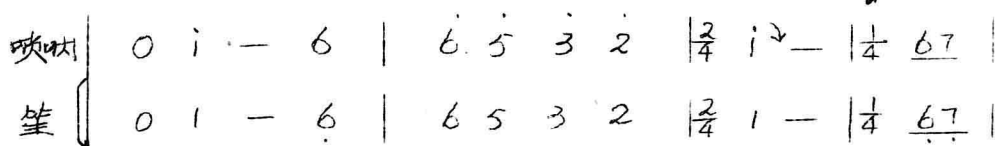
(演奏者李盛英 采录者关立荣 记谱者关立荣)

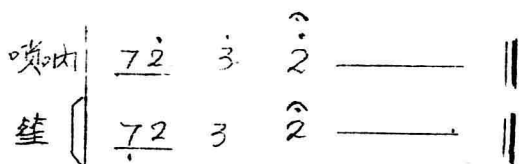
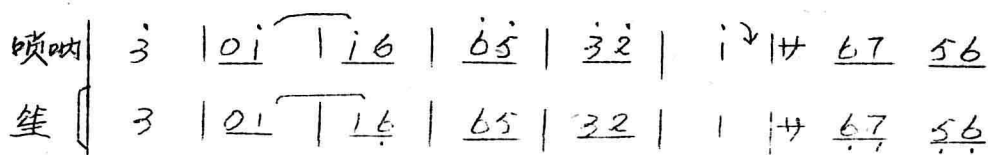
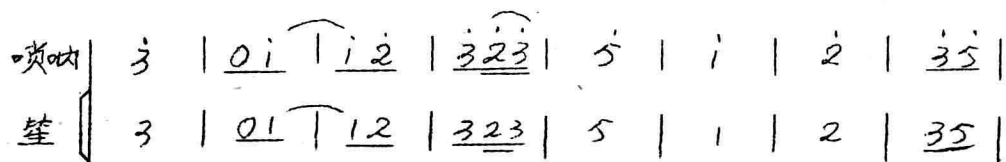
## 朝 阳 歌

唐河县

1=D (筒音作5)

唢呐牌子曲

中板  $\text{♩} = 102$  $\text{♩} = 120$ 



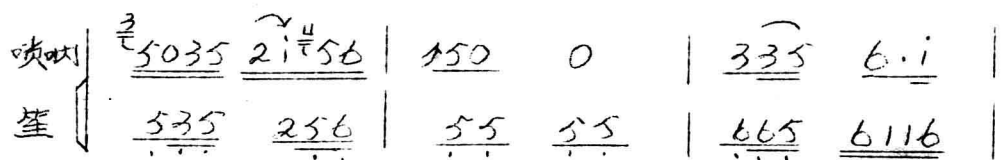
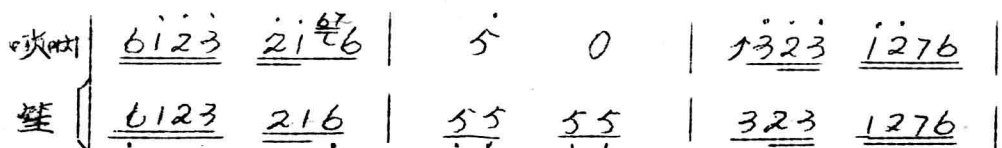
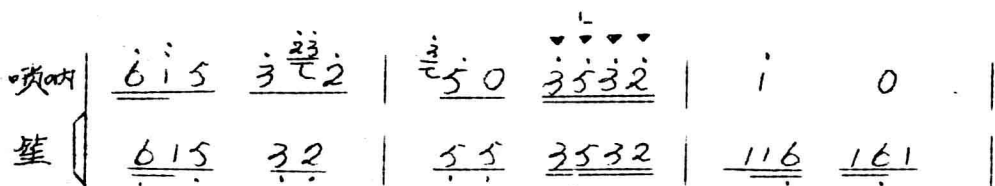
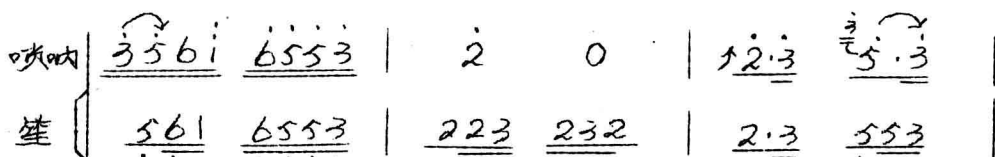
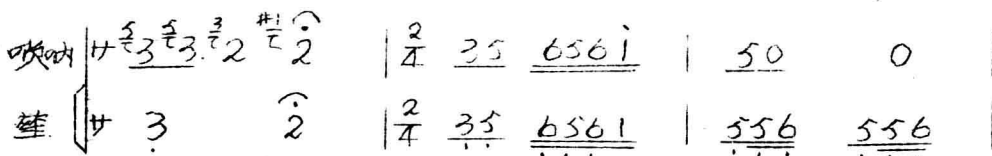
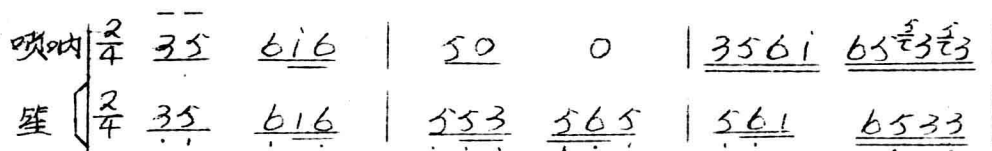
(演奏者王桂堂 采录者徐国独 记谱者徐国独)

## 花 鼓 曲

唐河县

1 =  $\sharp F$  (筒音作2)

唢呐牌子曲

 $\text{♩} = 48 \rightarrow 96$ 



唢呐	$\overset{\text{tr}}{150}$	0	$0\overset{\text{tr}}{6}$	$\overset{\text{tr}}{63}$	$\overset{\text{tr}}{2}$	$\overset{\text{tr}}{5}$
笙	$\underline{556}$	$\underline{565}$	$\underline{36}$	$\underline{63}$	2	$\overset{\text{P}}{—}$

唢呐	$\overset{\text{tr}}{65}$	$\overset{\text{tr}}{5}$	$\underline{656}$	$\overset{\text{tr}}{5}$	0	$\overset{\text{tr}}{561}$	$\underline{5653}$
笙	$\underline{65}$	$\underline{656}$	$\underline{556}$	$\underline{565}$	$\underline{561}$	$\underline{5653}$	

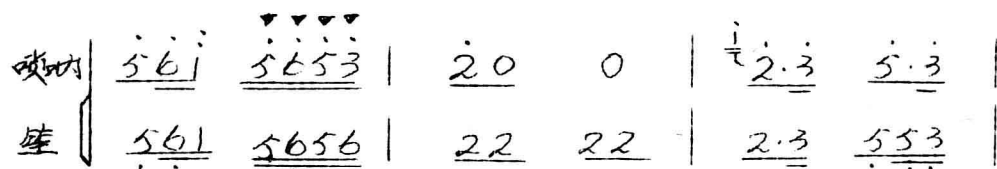
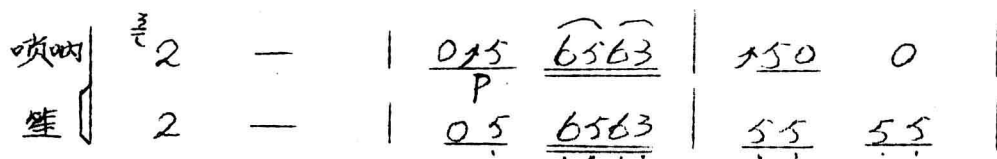
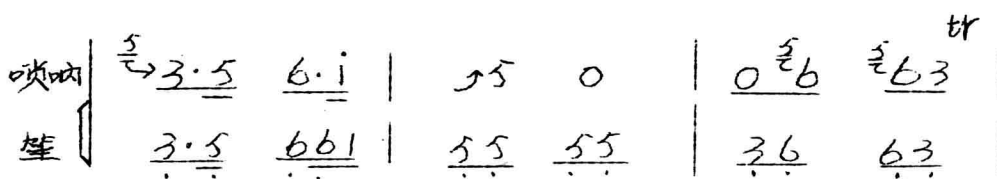
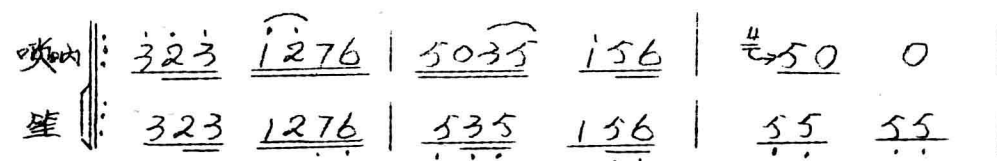
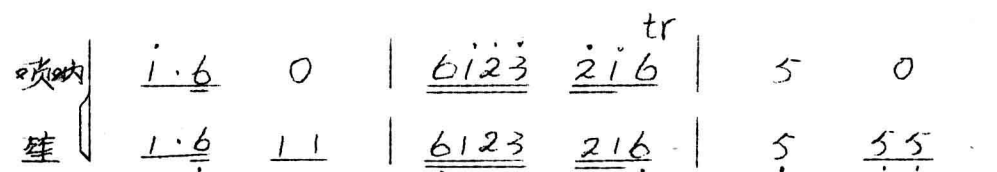
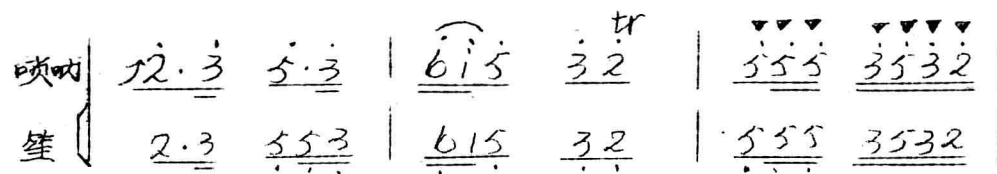
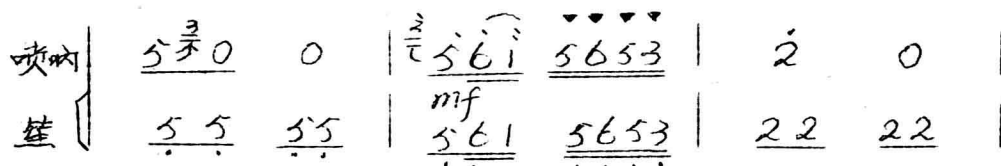
唢呐	$\underline{20}$	0	$\underline{12.3}$	$\underline{553}$	$\underline{615}$	$\overset{\text{tr}}{32}$
笙	$\underline{223}$	$\underline{232}$	$\underline{2.3}$	$\underline{553}$	$\underline{615}$	$\underline{32}$

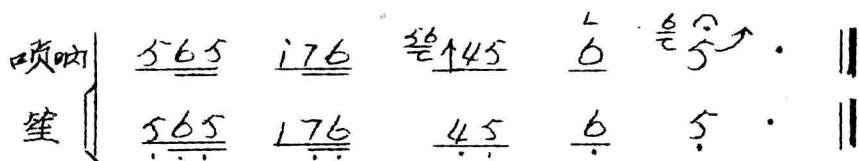
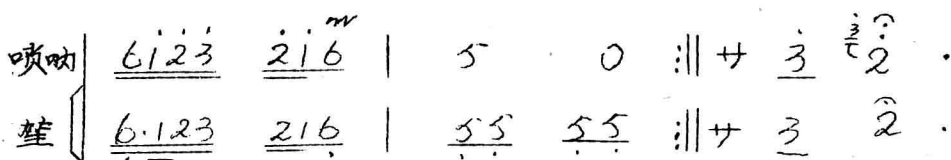
唢呐	$\overset{\text{tr}}{5}$	$\underline{3532}$	$\underline{1.6}$	0	$\underline{6123}$	$\underline{21\overset{\text{tr}}{6}}$
笙	$\underline{5.5}$	$\underline{3532}$	$\underline{1.6}$	$\underline{116}$	$\underline{6123}$	$\underline{216}$

唢呐	5	0	$\underline{1323}$	$\underline{1276}$	$\overset{\text{tr}}{5035}$	$\underline{156}$
笙	5	$\underline{55}$	$\underline{323}$	$\underline{1276}$	$\underline{535}$	$\underline{156}$

唢呐	$\overset{\text{tr}}{50}$	0	$\underline{335}$	$\underline{6561}$	$\overset{\text{tr}}{50}$	0
笙	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{35}$	$\underline{6561}$	$\underline{55}$	$\underline{55}$

唢呐	$\underline{016}$	$\overset{\text{tr}}{63}$	2	$\overset{\text{tr}}{—}$	$\overset{\text{tr}}{215}$	$\underline{6556}$
笙	$\underline{36}$	$\underline{63}$	$\underline{22}$	$\underline{22}$	$\overset{\text{tr}}{05}$	$\underline{6556}$





(演奏者王桂堂 采录者徐国祯 记谱者徐国祯)

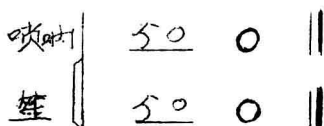
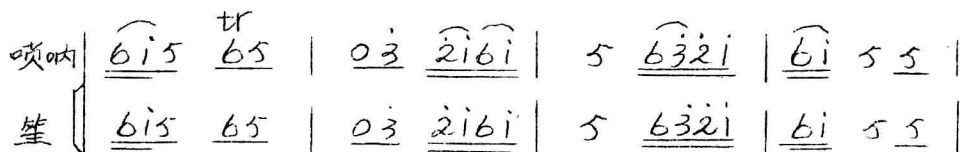
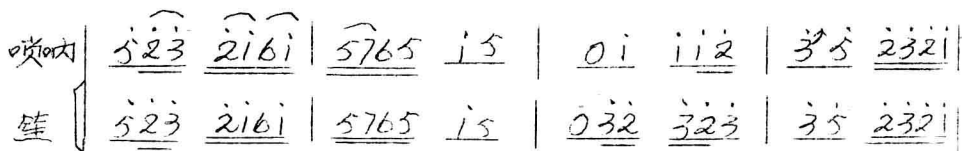
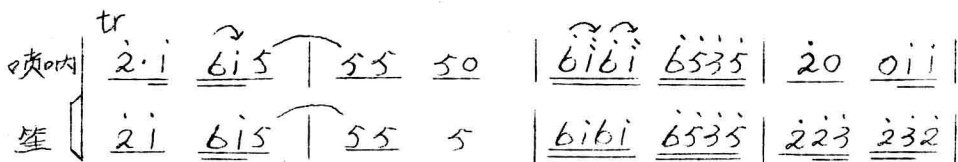
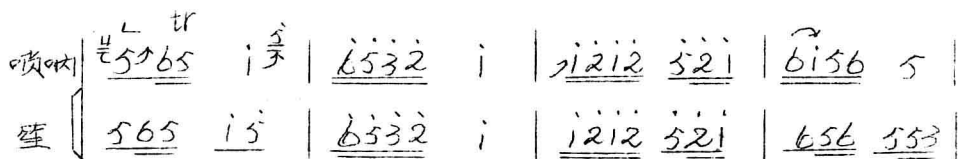
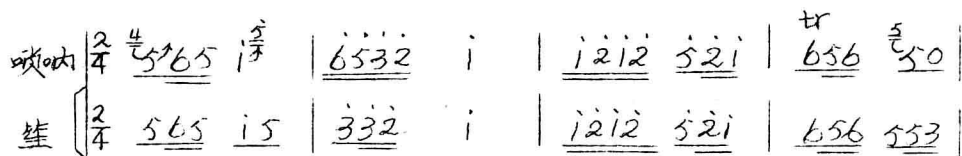
注。该曲为花鼓曲中《滚档子》曲牌。

## 花 鼓

镇平县

1 = E (筒音作2)

唢呐牌子曲

中板  $\text{♩} = 96$ 

(演奏者王华亭  
采录者王秋军  
记谱者王秋军)

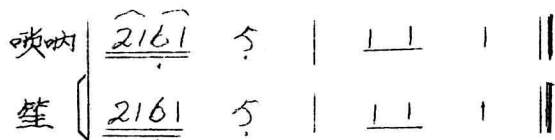
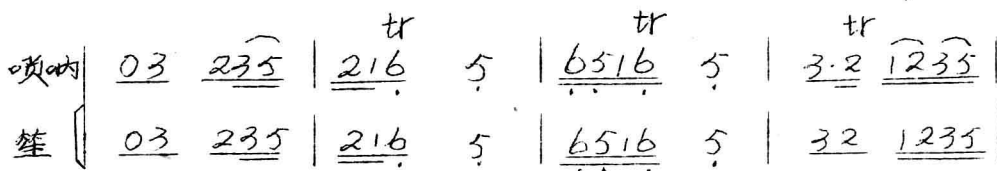
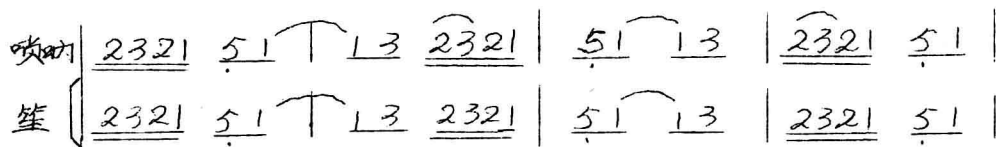
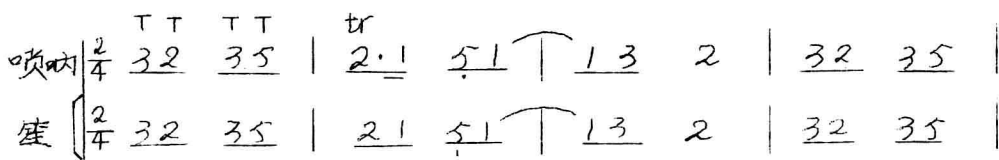
## 小 闹 房

镇平县

|=B (筒音作5)

唢呐牌子曲

小快板 ♩ = 120



(演奏者王华序 采录者王歌军 记谱者王歌军)

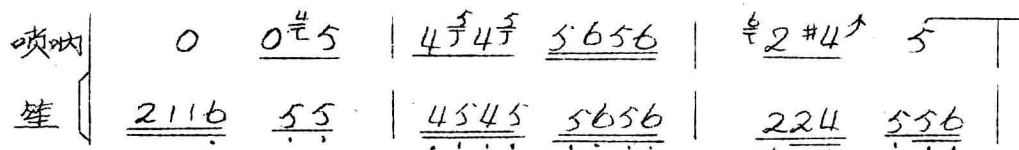
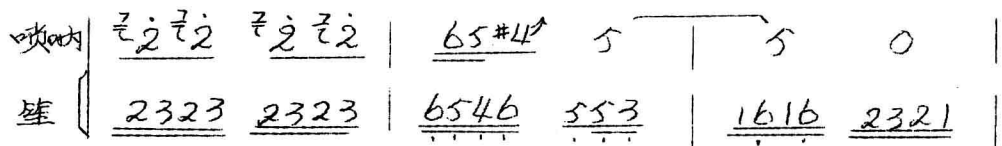
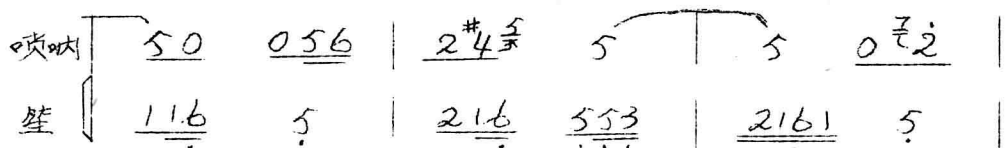
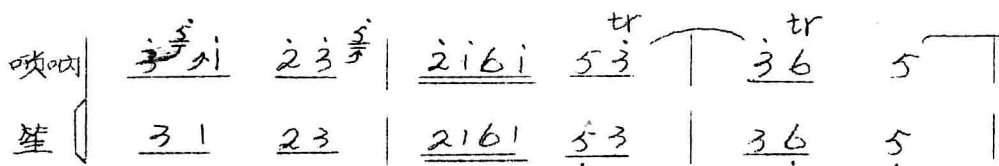
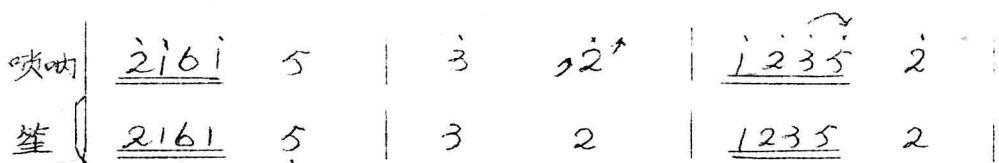
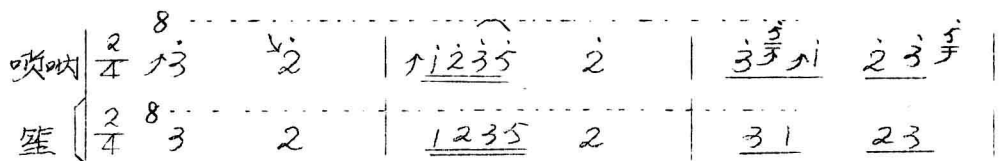
## 武 过 街

镇平县

1=B (筒音作2)

唢呐牌子曲

♩ = 90 → 108



- 257 -

唢呐	5 . 5	0 0 <sup>tr</sup> 3	<sup>tr</sup> 3 6 5
笙	<u>1616</u> <u>2321</u>	<u>2116</u> <u>55</u>	<u>36</u> <u>556</u>

唢呐	5 2	<u>05</u>	<u>65</u> <sup>#4</sup> 5	5 0 <sup>^^</sup> 1 <sup>^^</sup> 6
笙	<u>56</u> <u>55</u>	<u>2116</u> <u>553</u>	<u>2116</u> <u>516</u>	

唢呐	<sup>^^^</sup> <u>523</u> <sup>^^^</sup> <u>516</u>	<sup>^^^</sup> <u>5616</u> <sup>^^^</sup> <u>516</u>	<sup>^^^</sup> <u>5623</u> <sup>6</sup> <u>5<sup>^</sup>23</u>
笙	<u>523</u> <u>516</u>	<u>5616</u> <u>516</u>	<u>5623</u> <u>55</u>

唢呐	<sup>6</sup> <u>5<sup>^</sup>23</u> <u>55</u>	5 5 5	5 0	
笙	<u>55</u> <u>55</u>	<u>55</u> <u>55</u>	5 0	

(演奏者王华序 采录者王歌军 记谱者王歌军)

## 快 游 场

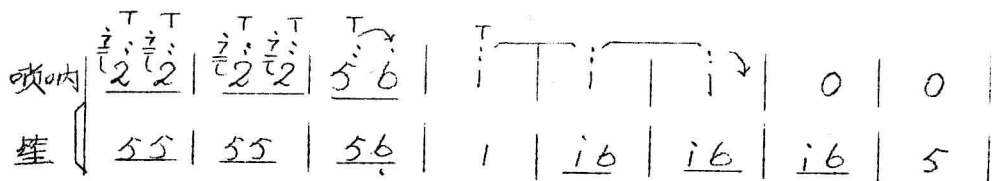
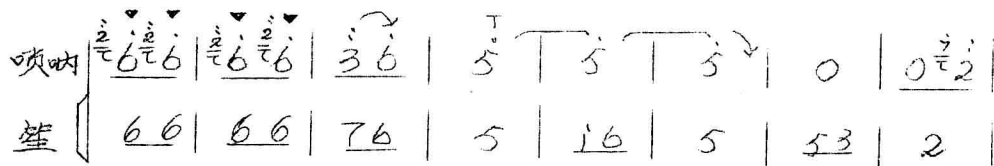
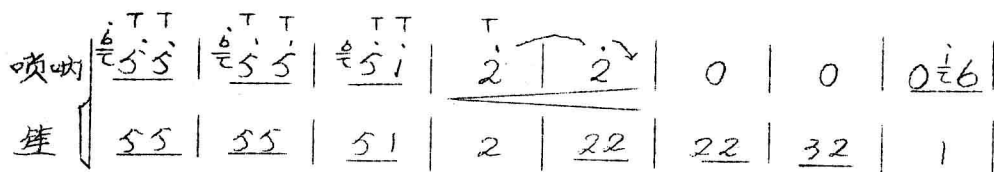
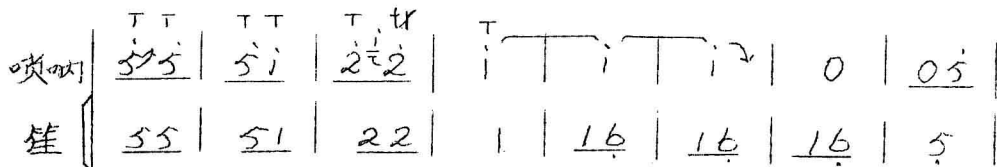
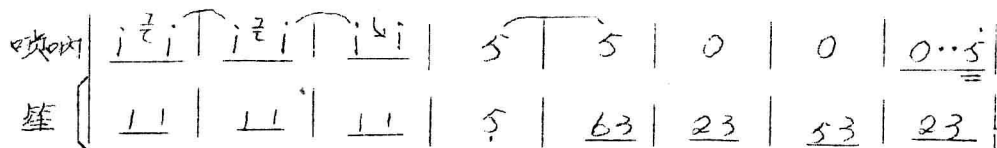
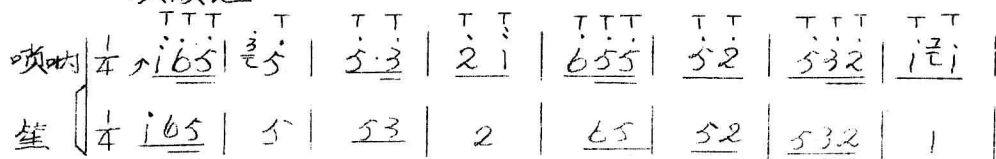
新野县

1=D (筒音作5)

唢呐独奏曲

急板 ♩=180

欢快地







唢呐	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$	$\dot{2}$
笙	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	2

唢呐	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$
笙	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5

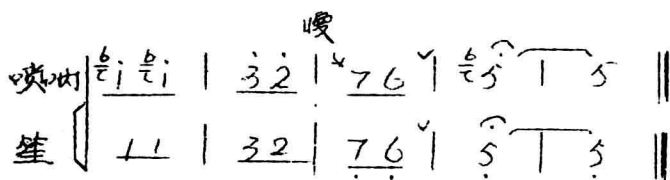
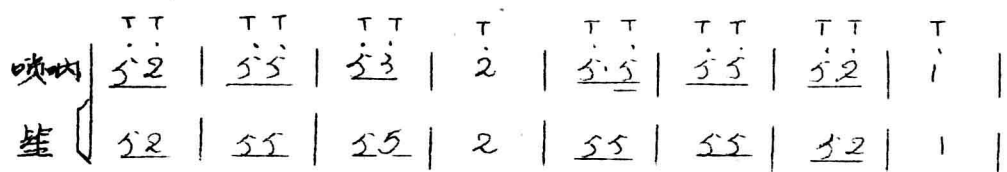
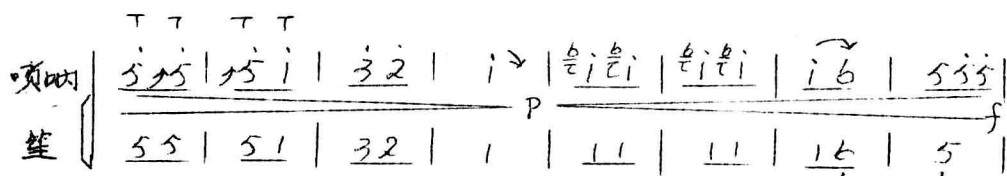
唢呐	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$	$\dot{2}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$	$\overset{T, T}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$	$\dot{1} \searrow$
笙	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}}$	2	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1

唢呐	$\overset{0}{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2}}}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{6}}$	5	$\overset{T, T}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$	5	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}}$	$\dot{2}$
笙	$\underline{\dot{5}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	2

唢呐	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{\nabla}{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}$	$\dot{1} \searrow$	$\overset{\nabla}{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$	$\overset{\nabla}{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$	$\overset{\nabla}{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}}$	5
笙	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	1	$\underline{\dot{3}\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5

唢呐	$\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\overset{\nabla \nabla \nabla \nabla}{\underline{\dot{3}}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{\dot{7}\dot{7}}}$	$\overset{\nabla \nabla}{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{2}}}$	$\overset{T, T, K}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$
笙	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$	2	$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1

唢呐	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$	5	$\overset{T, T}{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$	$\overset{T}{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}}}$
笙	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{1}\dot{6}}$	5	$\underline{\dot{5}\dot{1}}$	2



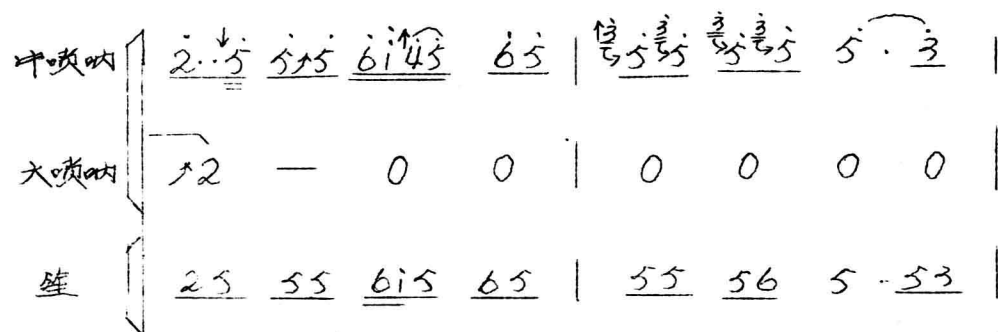
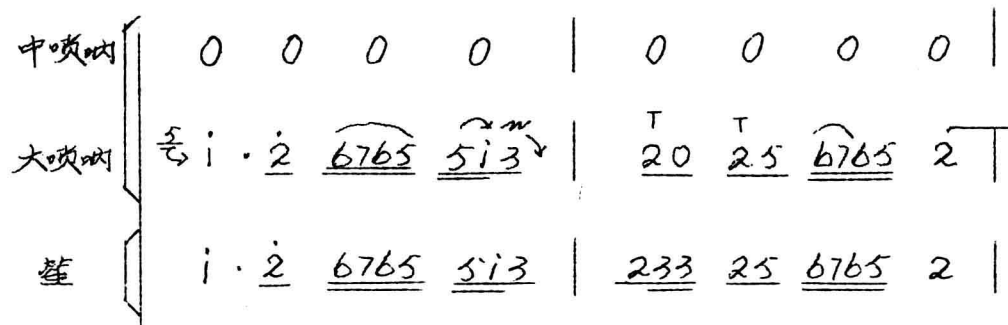
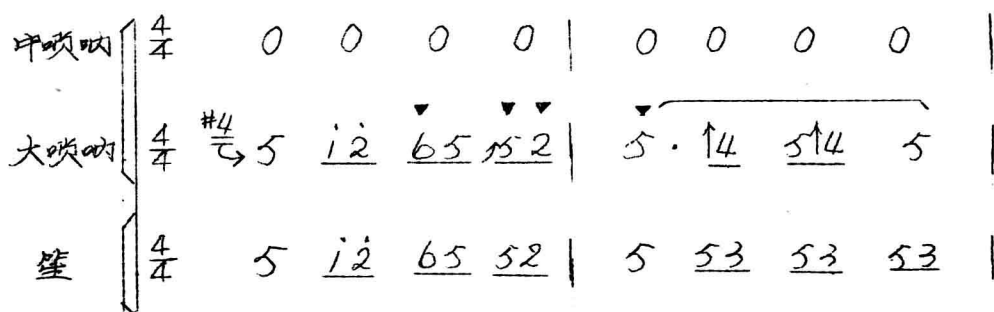
(演奏者钟汉桥 采录者高正献 记谱者高正献)

## 套笛游場

新野县

唢呐重奏曲

1=C (中唢呐筒音作5)  
(大唢呐筒音作2)

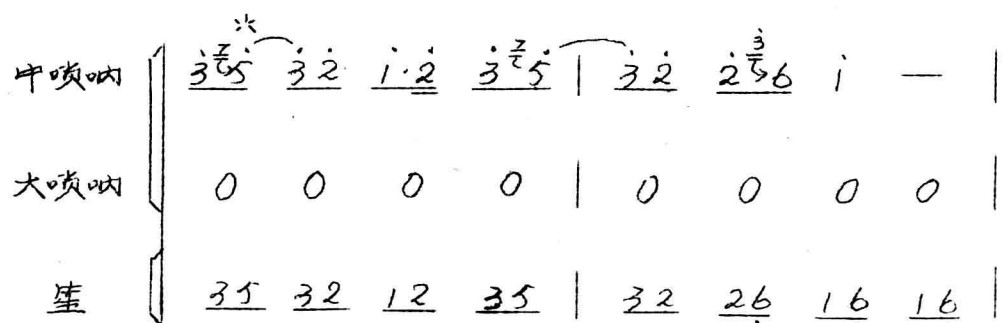
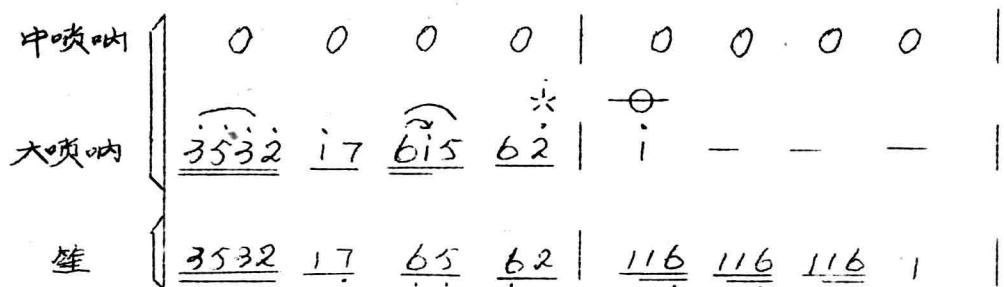
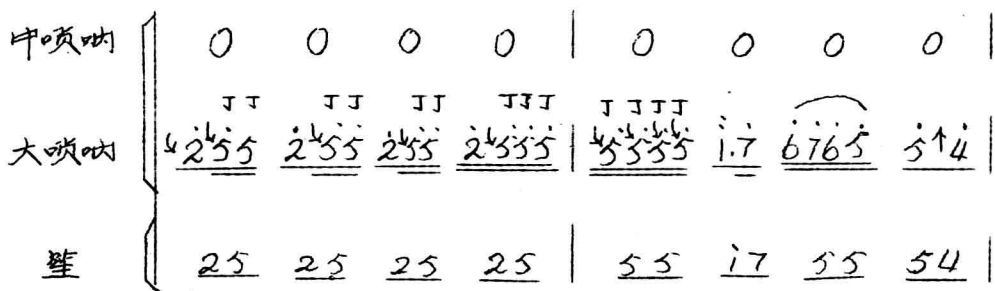
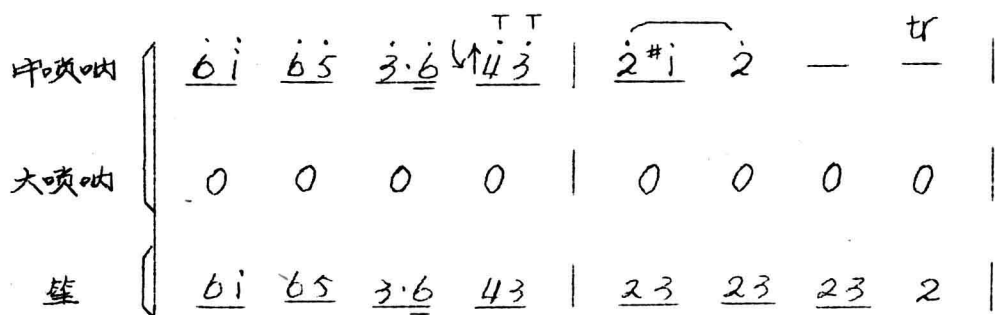


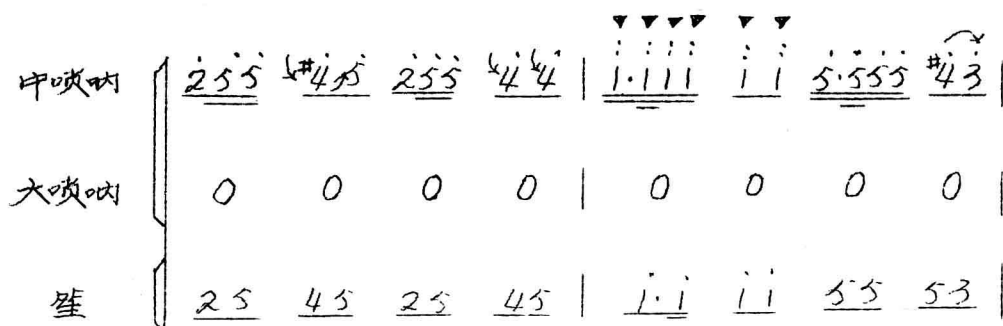
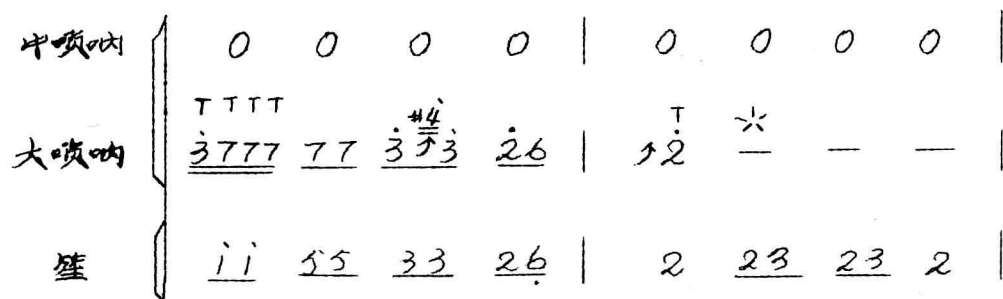
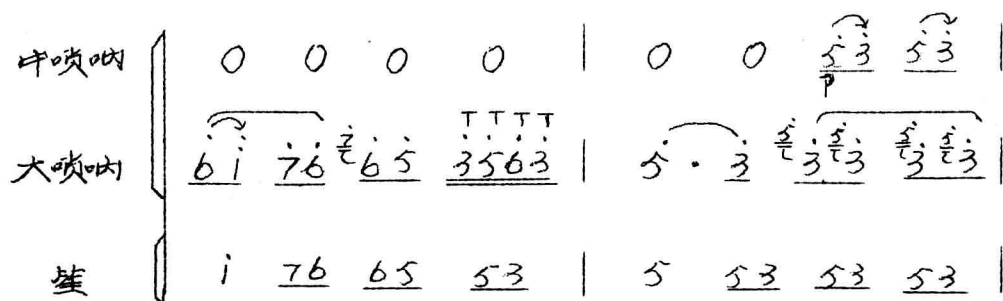
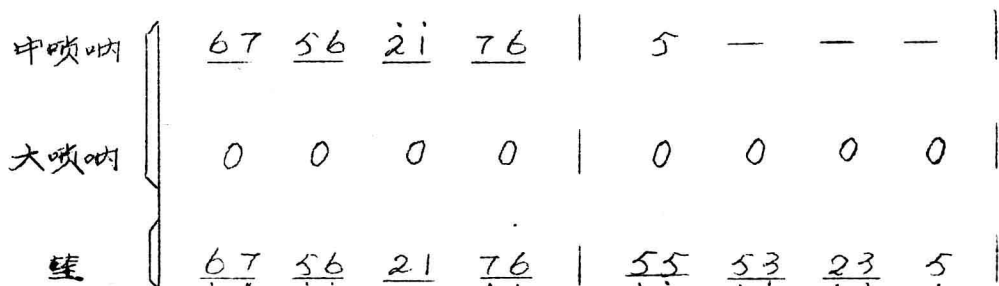
中唢呐	2	<u>1 2</u>	<u>5 2</u> <sup>3</sup>	<u>2 1</u> <sup>3</sup>	1	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	2	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	<u>2 1</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	1

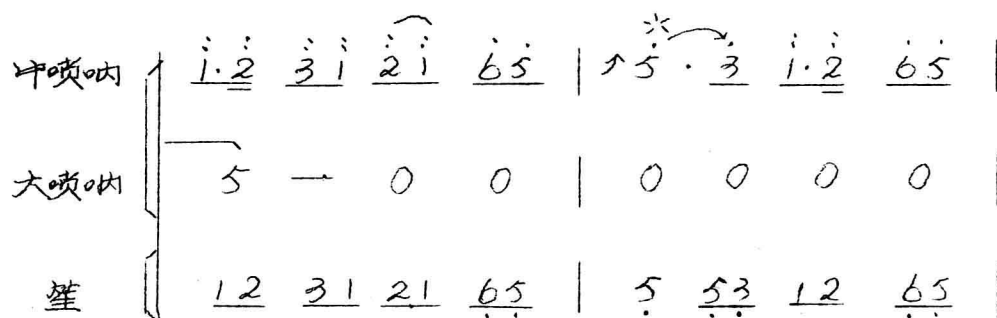
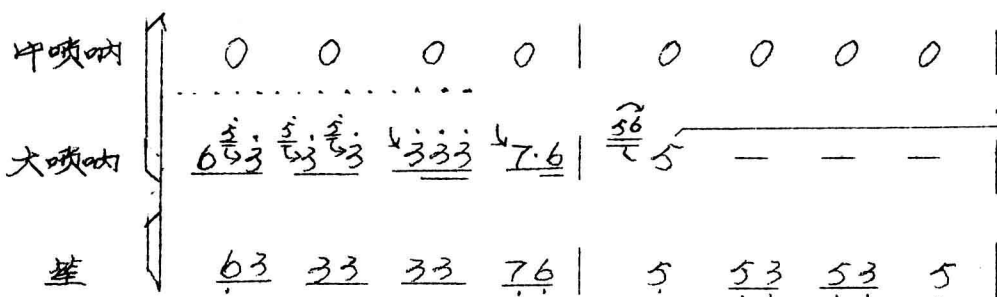
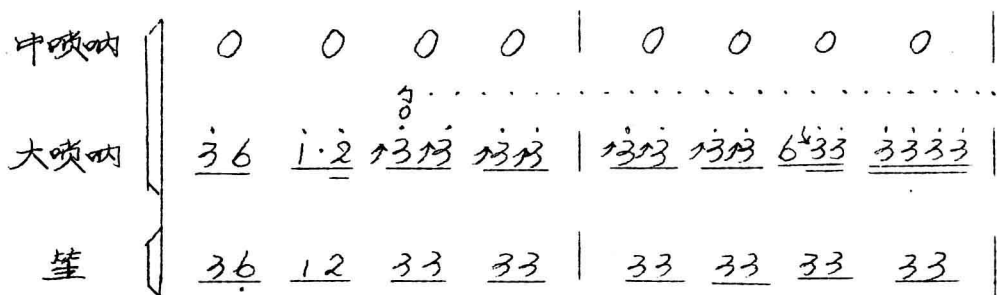
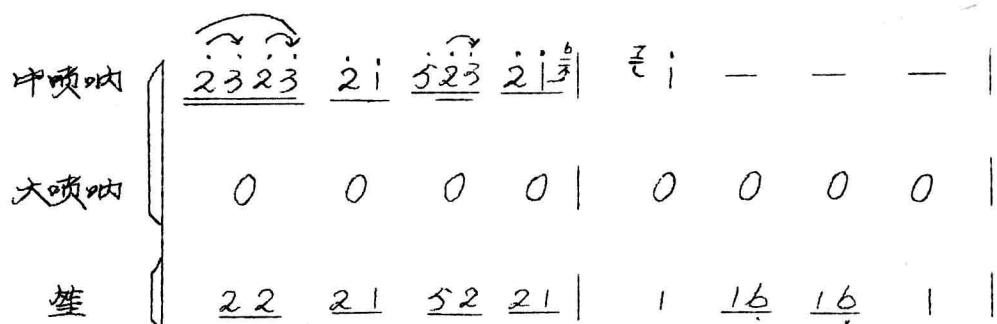
中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	<u>2</u> <sup>3</sup> <u>2</u> <sup>3</sup>	<u>1 2</u>	<u>5 2</u> <sup>T T</sup>	<u>5 3</u> <sup>T 3</sup>	<u>2 3 1 2</u> <sup>T T T T</sup>	<u>3 5</u> <sup>T T</sup>	<u>2 3 5</u> <sup>T T T</sup>	<u>3 2 1</u> <sup>T T T</sup>
笙	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 7 7 7</u> <sup>T T T T</sup>	<u>7 6</u> <sup>T T</sup>	<u>5 6</u>	<u>5</u> <sup>5</sup>	<u>5</u> <sup>5</sup>	<u>5 3</u>
笙	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5

中唢呐	<u>3 5</u>	<u>6 1</u> <sup>3</sup>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	5	—	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>
大唢呐	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	0	0	0	0	0	0
笙	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>









中吹呐	<u>3̣.5̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣<sup>3̣</sup>5̣<sup>3̣</sup>1̣</u>	1̣2̣	—	—	—
大吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣1̣</u>	2	<u>2̣3̣</u>	<u>2̣3̣</u>	2

中吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大吹呐	<u>3̣.5̣</u>	<u>7̣6̣5̣</u>	<u>3̣.5̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>	<u>3̣<sup>T</sup>5̣<sup>T</sup>3̣<sup>T</sup>5̣<sup>T</sup></u>	<u>1̣7̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>	<u>5̣3̣<sup>T</sup></u>
笙	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>1̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>5̣3̣</u>

中吹呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大吹呐	<u>3̣7̣<sup>T</sup></u>	<u>6̣7̣6̣5̣<sup>~</sup></u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣6̣</u>	1̣	—	—	—
笙	<u>3̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣6̣</u>	1	<u>1̣6̣</u>	<u>1̣6̣</u>	1

中吹呐	<u>6̣<sup>3̣</sup>6̣<sup>3̣</sup>6̣<sup>3̣</sup></u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣.2̣</u>	<u>3̣<sup>3̣</sup>5̣<sup>3̣</sup></u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣6̣</u>	<u>1̣.6̣</u>
大吹呐	1	0	0	0	0	0	0
笙	<u>6̣6̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>1̣2̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>3̣2̣</u>	<u>2̣6̣</u>	1 <u>1̣6̣</u>

中唢呐	<u>6.5</u> <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>1.5</u> <u>6</u>   <u>5.0</u> <u>5.5</u> <u>5</u> —
大唢呐	0 0 0 0   0 0 0 0
笙	<u>6.5</u> <u>1.7</u> <u>6.5</u> <u>5.6</u>   <u>5</u> <u>5.3</u> <u>2.3</u> <u>5</u>

中唢呐	0 0 0 0   0 0 0 <u>7.3</u> <u>3</u>
大唢呐	i i — <u>1.1</u> <u>1.0</u>   <u>5</u> * — —
笙	i <u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u>   <u>5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>

中唢呐	<u>3.3</u> <u>7.3</u> <u>3.3</u> <u>4.3</u> <u>4.3</u>   <u>2.</u> <u>2</u> <u>3.1</u> <u>2</u>
大唢呐	<u>0.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u> <u>1.5</u>   <u>2.</u> <u>2</u> <u>5.1</u> <u>2</u> *
笙	<u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.1</u>   <u>2</u> <u>2.3</u> <u>2.3</u> <u>2</u>

中唢呐	<u>2.3</u> <u>1.3</u> <u>2.3</u> <u>1.3</u>   <u>2.3</u> <u>5.5</u> <u>1</u> <u>1.5</u> <u>0</u>
大唢呐	2 — 0 0   0 0 0 0
笙	<u>2.5</u> <u>5.5</u> <u>2.5</u> <u>5.5</u>   <u>2.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u> <u>5.5</u>

中吹呐	$\overset{5}{\underset{\cdot}{\tau}} \rightarrow 7$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{\uparrow}} \overset{\curvearrowright}{6\underset{\cdot}{3}}$	$\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$	$\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{\uparrow}7}$		$\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}$	—	—	—	
大吹呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	7	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{7}$		1	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	1	

中吹呐	$\underset{\cdot}{1}$	—	0	0		0	0	0	0	
大吹呐	$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$		$\overset{\vee\vee\vee\vee}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}}$	
笙	$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$		$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	

中吹呐	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{6}}$		0	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$	$\underset{\cdot}{5}$	
大吹呐	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}}$		$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{5}}$	—	—	—	
笙	$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}$		5	$\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$	5	

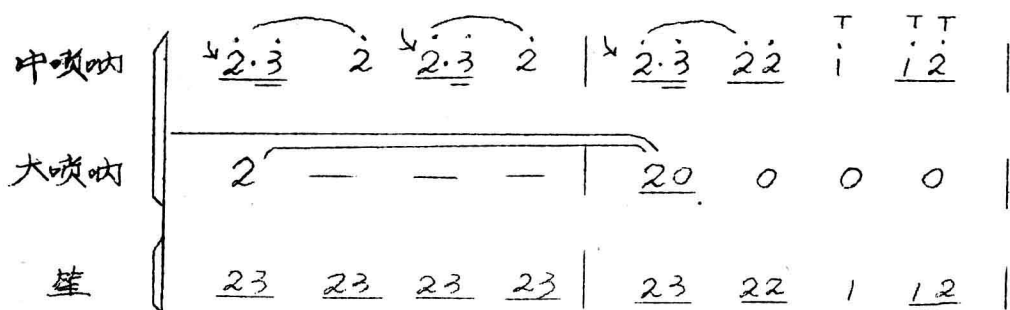
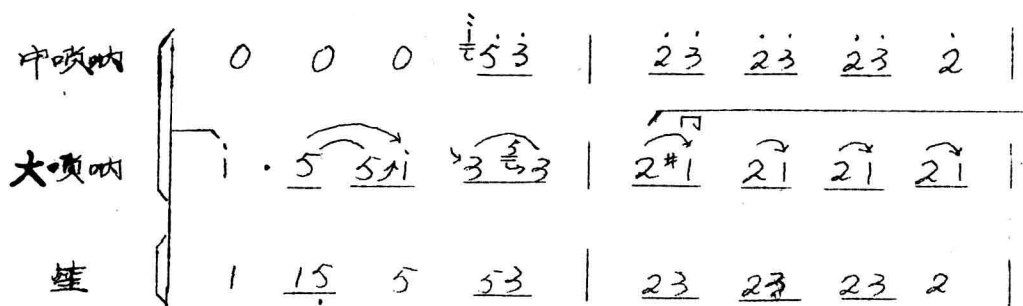
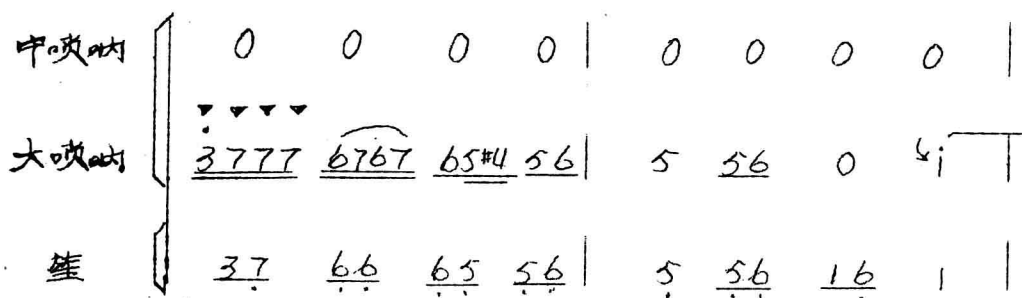
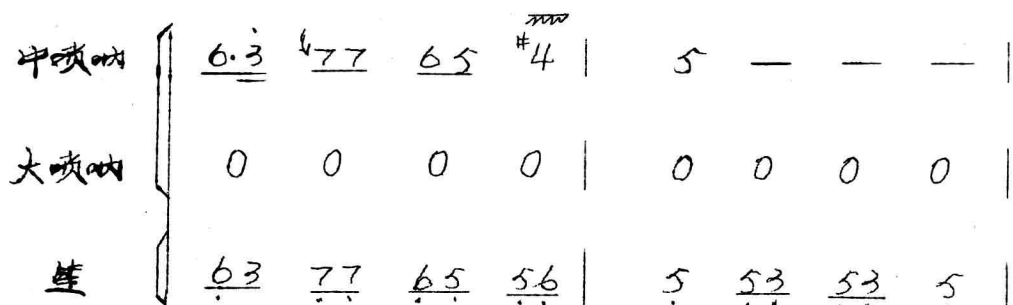
中吹呐	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$	$\overset{\vee\vee}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}$	
大吹呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}$	$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}$	5	$\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$	

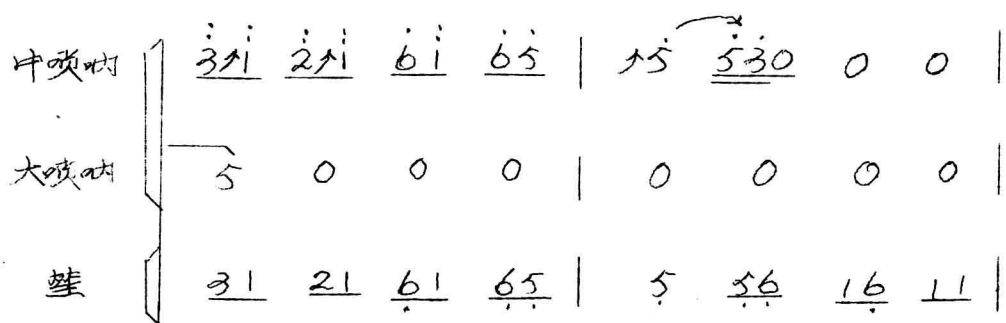
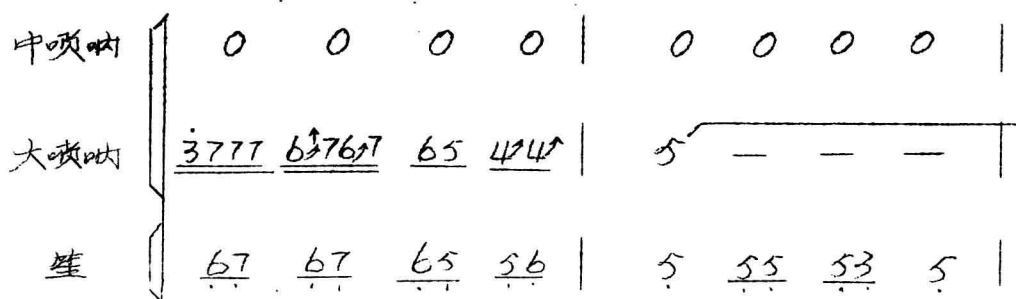
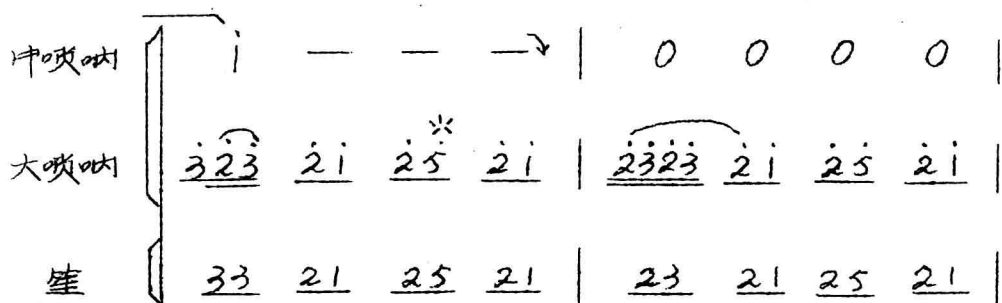
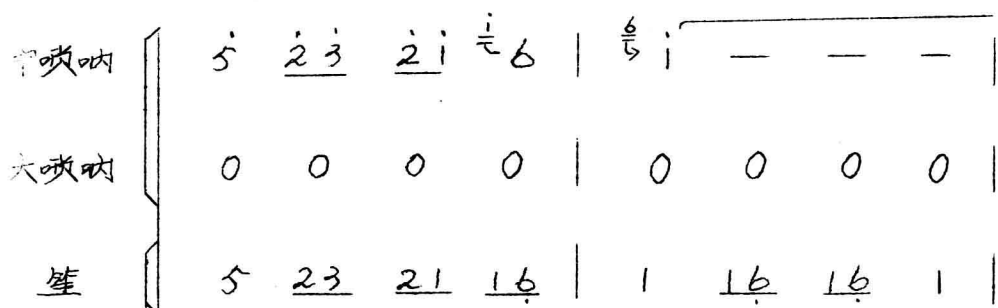
中唢呐	<u>7</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>		<sup>*</sup> 2 — — —
大唢呐	0 0 0 0		0 0 0 0
笙	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 2

中唢呐	0 0 0 0		0 0 0 0
大唢呐	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>
笙	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>

中唢呐	0 0 0 0		0 0 0 0
大唢呐	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		2 — 1 —
笙	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1 <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 1

中唢呐	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>4</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>7</u> 0
大唢呐	0 0 0 0		0 0 0 0
笙	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u>





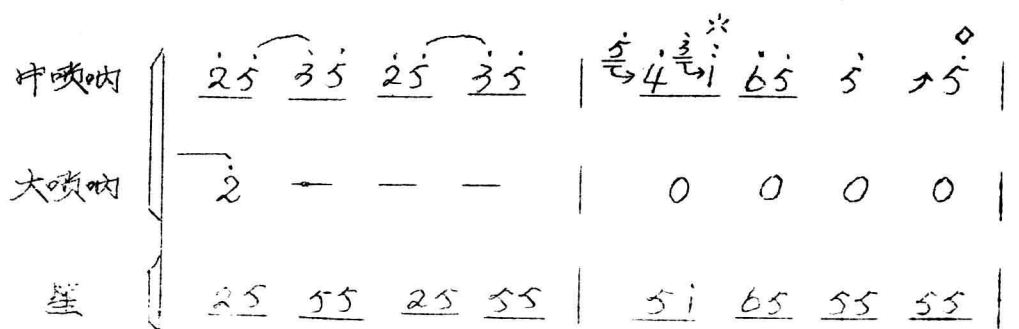
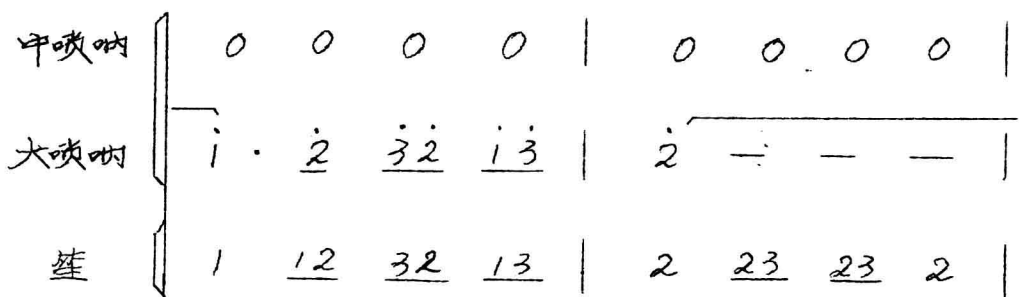
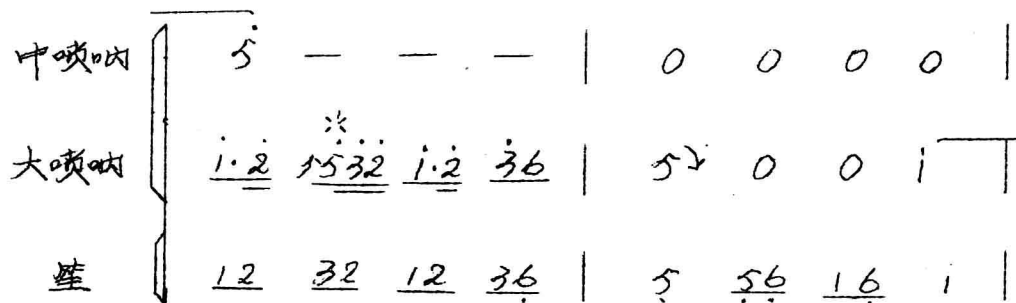
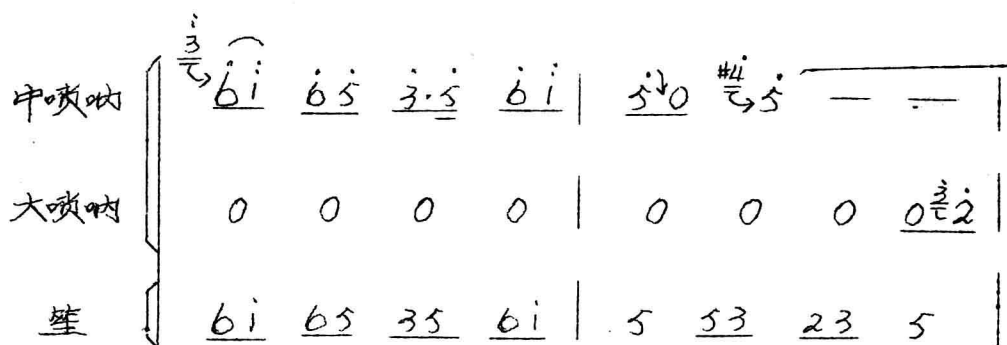
※

中唢呐	<u>3̣.5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣1̣</u>   12 — — —
大唢呐	0 0 0 0   0 0 0 0
笙	<u>3̣5̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣1̣</u>   <u>2̣3̣3̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣3̣</u> 2

中唢呐	0 0 0 0   0 0 0 0
大唢呐	<u>5̣1̣</u> <u>1̣</u> — —   <u>6̣</u> — — —
笙	<u>5̣1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u>

中唢呐	0 0 0 0   <u>0̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> 1̣
大唢呐	<u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣</u>   1̣ 05̣ 3̣2̣ 2̣1̣
笙	<u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u>   1̣ 1̣6̣ 1̣6̣ 1̣

中唢呐	<u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u> <u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u>   <u>6̣1̣3̣</u> <u>4̣7̣4̣</u> <u>6̣1̣3̣</u> 1̣
大唢呐	1̣ — — —   0 0 0 0
笙	<u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u> <u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u>   <u>6̣3̣</u> <u>7̣7̣</u> <u>6̣6̣</u> 1̣





中吹	5 <sup>~</sup> 7	7 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 1	1 <sup>~</sup> 7		1 <sup>~</sup> — — —
大吹	0	0	0	0		0 0 0 0
笙	5 <sup>~</sup> 7	7 <sup>~</sup> 7	2 <sup>~</sup> 1	1 <sup>~</sup> 7		1 1 <sup>~</sup> 6 1 <sup>~</sup> 6 1

中吹	1 —		0 0 0 1 <sup>~</sup>						
大吹	5 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup>	5 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup>		5 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup> 6 <sup>~</sup>
笙	7 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6	7 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6		7 <sup>~</sup> 7	6 <sup>~</sup> 6	6 <sup>~</sup> 6	6 <sup>~</sup> 6

中吹	0	1 <sup>~</sup> 2	0 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup> 2	0 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup> 2		0	1 <sup>~</sup> 5	0	1 <sup>~</sup> 5
大吹	5 <sup>~</sup> 5 <sup>~</sup> 2	2 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup> 2 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup> 2	1 <sup>~</sup> 2 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup> 2	1 <sup>~</sup> 2 <sup>~</sup> 6		5 <sup>~</sup> 6	5 <sup>~</sup> 4 <sup>~</sup> 5	5 <sup>~</sup> 5	5 <sup>~</sup>
笙	2 <sup>~</sup> 2	2 <sup>~</sup> 2	2 <sup>~</sup> 2	2 <sup>~</sup> 6		5 <sup>~</sup> 6	5 <sup>~</sup> 3	2 <sup>~</sup> 3	5 <sup>~</sup>

中吹	1 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 5	6 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 5	3 <sup>~</sup> 5		6 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 5	5 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 5	3 <sup>~</sup> 5 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 5
大吹	5 — — —		0 0 0 0						
笙	1 <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 5	6 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 5	3 <sup>~</sup> 5		6 <sup>~</sup> 1 <sup>~</sup>	6 <sup>~</sup> 5	5 <sup>~</sup> 5	5 <sup>~</sup> 5

中唢呐	$\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$	$\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{5\dot{1}}$		$\overset{*}{\rightarrow 2}$	—	—	—	
大唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	$\underline{55}$	$\underline{55}$	$\underline{32}$	$\underline{51}$		2	$\underline{23}$	$\underline{23}$	2	

中唢呐	2	—	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	$\underline{2\cdot 5}$	$\underline{56}$	$\overset{\text{TT}}{\underline{25}}$	$\overset{\text{TT}}{\underline{25}}$		$\overset{\oplus}{\underline{1\dot{1}}}$	$\overset{\sim}{\underline{6\dot{1}6^{\#4}}}$	$\overset{\sim}{5\dot{2}}$	$\overset{\sim}{5\dot{2}}$	
笙	$\underline{25}$	$\underline{56}$	$\underline{25}$	$\underline{25}$		$\underline{1\dot{1}}$	$\underline{65}$	$\underline{53}$	$\underline{53}$	

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	0	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\sim}{5\dot{2}}$	$\overset{\sim}{2}$		2	$\overset{\sim}{\underline{5\dot{1}2}}$	$\overset{\sim}{1}$	—	
笙	2	2	5	2		2	$\underline{12}$	$\underline{15}$	1	

中唢呐	$\underline{\underline{2\cdot 1\dot{1}}}$	$\underline{15}$	$\underline{10}$	0		$\underline{1\dot{5}}$	$\overset{\sim}{\underline{156}}$	$\underline{1}$	—	
大唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	$\underline{21}$	$\underline{15}$	$\underline{12}$	1		1	$\underline{56}$	1	$\underline{16}$	

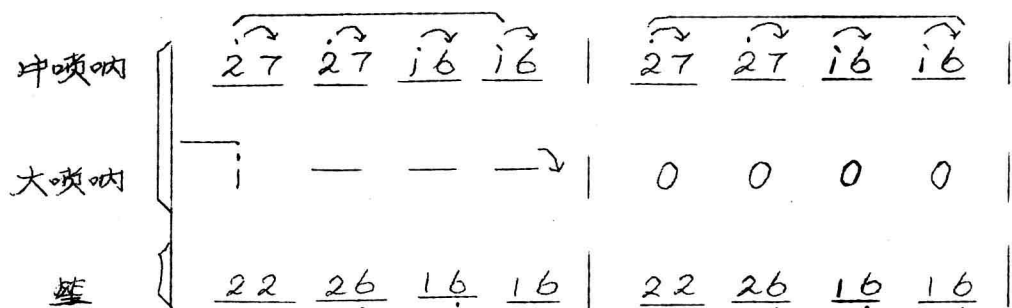
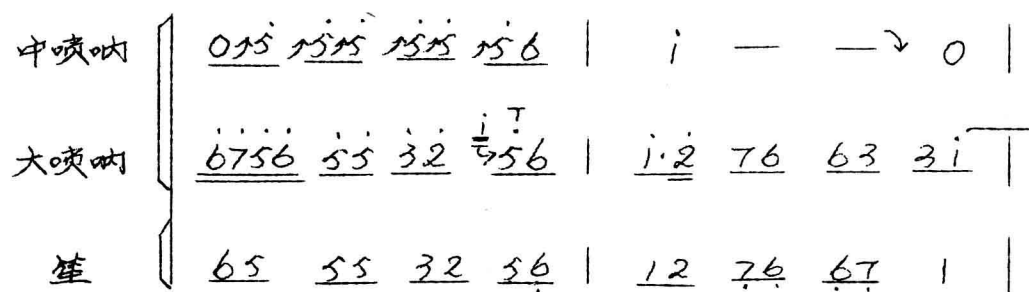
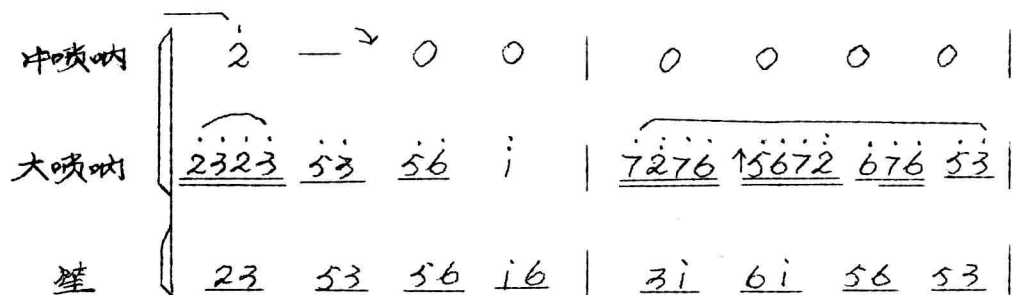
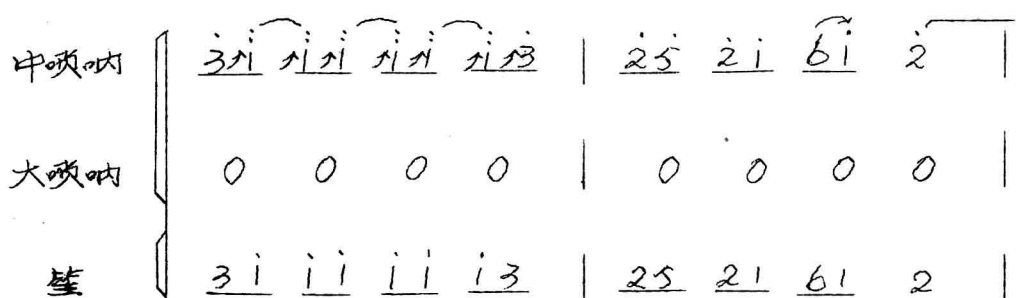
中唢呐	<u>65</u> <sup>tr</sup> 4	<u>65</u> <sup>tr</sup> 4		15	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0		0	0
笙	<u>65</u>	<u>44</u>	<u>65</u>	4		5	<u>53</u> <u>23</u> 5

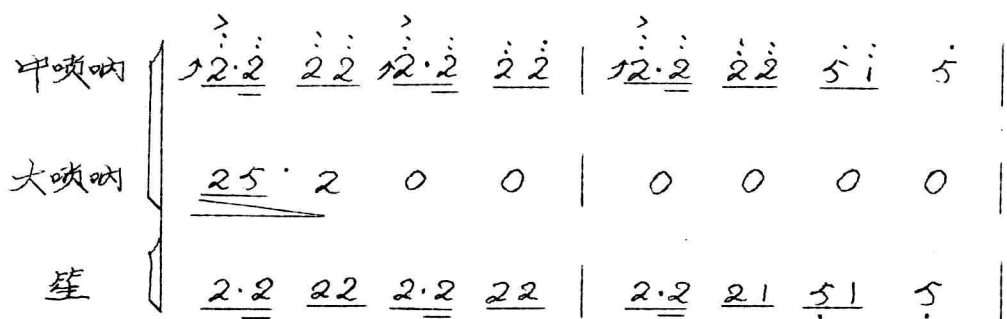
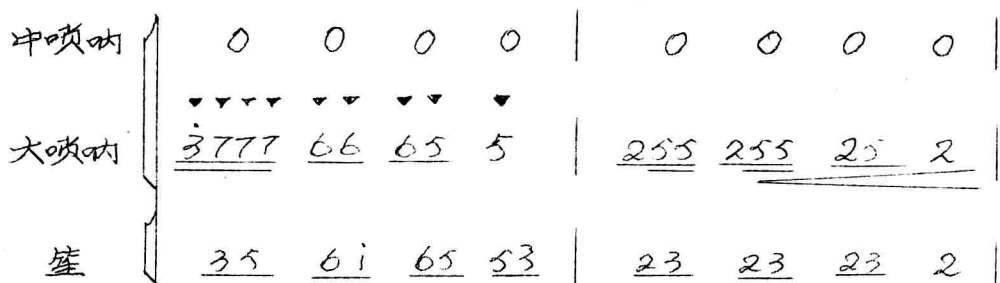
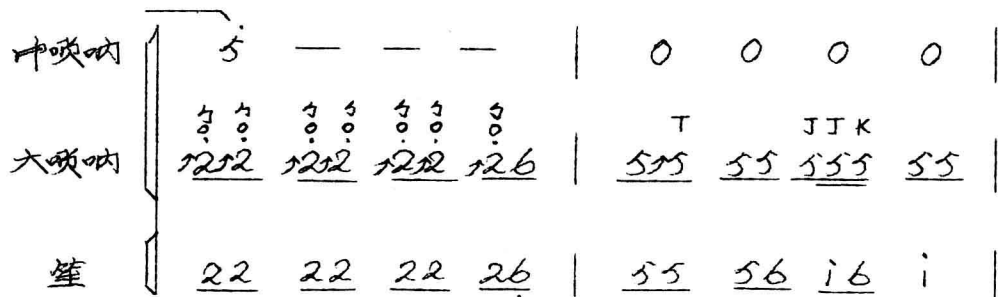
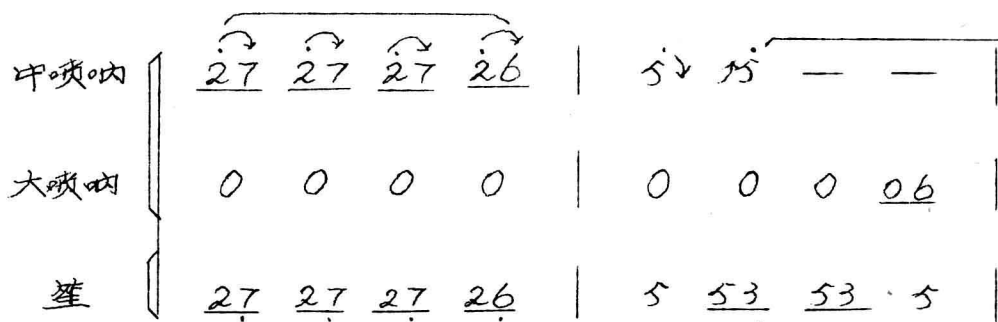
中唢呐	0	0	0	0		0	0	<u>ixix</u>	<u>ixix</u>	
大唢呐	<u>5.6</u>	<u>1.7</u> <sup>TT</sup>	<u>6.2</u>	<u>5.6</u>		5.	<u>3</u>	5 <sup>3</sup>	0	
笙	<u>56</u>	<u>17</u>	<u>62</u>	<u>56</u>		5	<u>53</u>	<u>53</u>	5	

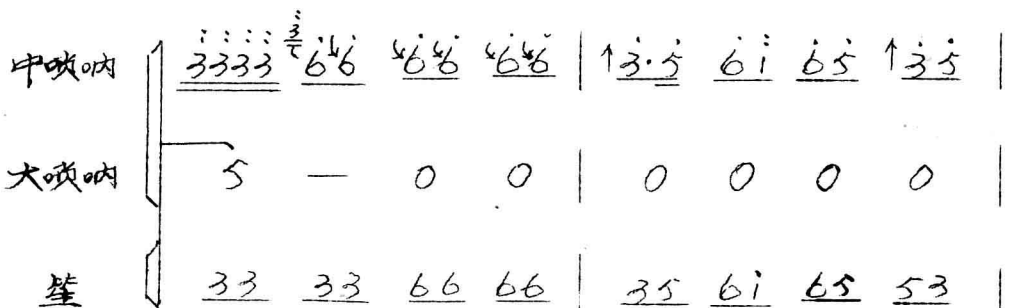
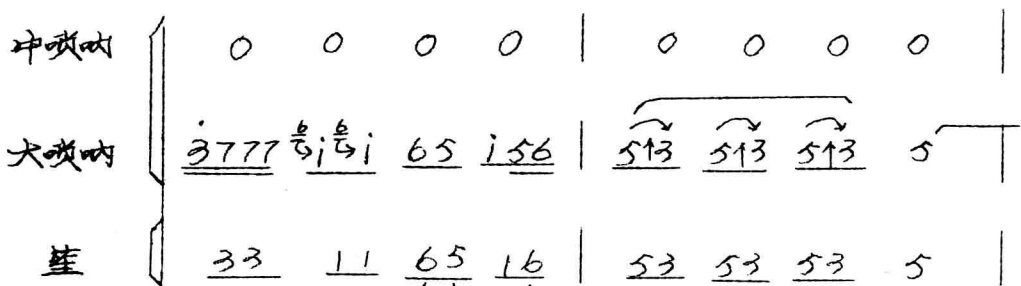
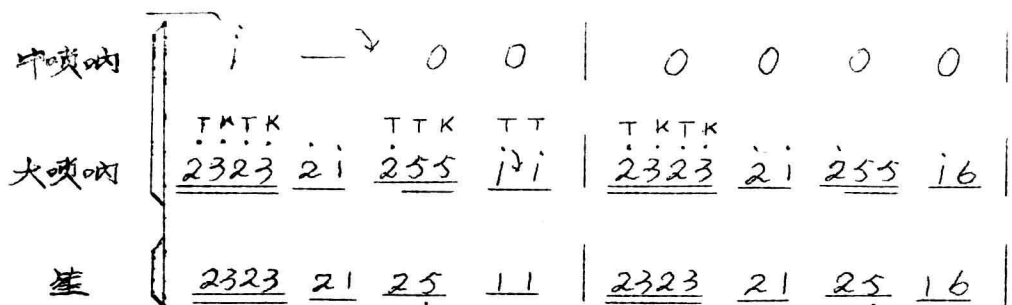
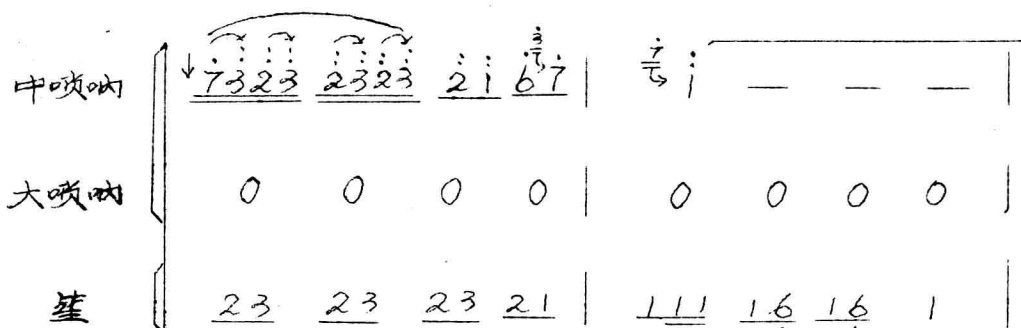
中唢呐	<u>ixix</u> <u>ixix</u> <u>ixix</u> 0	0	0	0	0	
大唢呐	<u>i.</u> <u>7</u> <u>65</u> <u>53</u>	2.	<u>3</u>	<u>131</u>	2	
笙	<u>56</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>53</u>	2	<u>23</u>	<u>23</u>	2	

中唢呐	<u>255</u> <u>333</u> <u>666</u> 5		<u>255</u> <u>333</u> <u>666</u> 5
大唢呐	2 — — —		2 0 0 0
笙	<u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5		<u>25</u> <u>55</u> <u>66</u> 5









中唢呐	$\begin{array}{cccc} \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{7}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} & \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}} & \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{4}} & \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} \end{array}$	$\begin{array}{c} * \\ \dot{2} \end{array} \quad - \quad - \quad - \rightarrow$
大唢呐	0   0   0   0	0   0   0   0
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{31}$	$\underline{23} \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad 2$

中唢呐	0   0   0   0	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \dot{0}\dot{3}} \quad \dot{0}\dot{3}} \quad \dot{0}\dot{3}}}$ pp
大唢呐	$\begin{array}{cccc} * & * & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{3}\dot{3}} & \underline{\dot{3}\dot{3}} & \underline{\dot{5}\dot{4}} & \underline{\dot{5}\dot{4}} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} * & * & \blacktriangledown & \blacktriangledown \\ \underline{\dot{3}\dot{3}} & \underline{\dot{3}\dot{3}} & \underline{\dot{5}\dot{4}} & \underline{\dot{5}\dot{4}} \end{array}$
笙	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{55} \quad \underline{55}$	$\underline{33} \quad \underline{33} \quad \underline{55} \quad \underline{55}$

中唢呐	$\underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}\dot{3}}$	$\dot{5} \quad - \quad - \quad -$
大唢呐	$\begin{array}{cccc} \blacktriangledown & \blacktriangledown & * & * \\ \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \dot{6}\dot{6}} \quad \dot{3}\dot{3}} \quad \dot{3}\dot{3}} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} * & * & * & * \\ \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}} \end{array}$
笙	$\underline{66} \quad \underline{66} \quad \underline{33} \quad \underline{33}$	$\underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad \underline{11}$

中唢呐	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1}\dot{6}} \quad \dot{2}\dot{6}} \quad \dot{1}\dot{6}}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \dot{2}\dot{7}} \quad \dot{1}\dot{6}} \quad \dot{1}\dot{6}}}$
大唢呐	$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \dot{1}$	0   0   0   0
笙	$\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}}$



中唢呐	<u>27</u> <u>27</u> <u>27</u> <u>26</u> <sup>tr</sup>	<u>50</u> <u>5</u> — —
大唢呐	0 0 0 0	0 0 0
笙	<u>27</u> <u>27</u> <u>27</u> <u>26</u>	<u>53</u> <u>53</u> <u>23</u> 5

中唢呐	5 — — —	<u>50</u> 0 0 0
大唢呐	<u>33</u> <u>33</u> <u>33</u> <u>36</u>	<u>33</u> <u>33</u> <u>33</u> <u>33</u>
笙	<u>33</u> <u>33</u> <u>33</u> <u>36</u>	<u>53</u> <u>53</u> <u>23</u> 5

中唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
大唢呐	<u>6i</u> <u>6i</u> <u>6i</u> <u>6i</u> <u>33</u>	<u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> 2
笙	<u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>i3</u>	<u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> 2

中唢呐	<u>55</u> <u>2i</u> <u>5i</u> 5	<u>55</u> <u>2i</u> <u>5i</u> 5
大唢呐	2 — 0 0	0 0 0 0
笙	<u>55</u> <u>2i</u> <u>5i</u> 5	<u>55</u> <u>2i</u> <u>5i</u> 5

中唢呐	<u>5.5</u>	<u>5<sup>4</sup>3</u>	<u>2.1</u>	<u>1.5</u>		<u>6<sup>4</sup>6</u>	<u>6<sup>4</sup>6</u>	<u>3.6</u>	<u>1.1</u>	
大唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
笙	<u>55</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	<u>1.5</u>		<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>3.6</u>	1	

中唢呐	<u>1</u>	—	—	— <sup>2</sup>		0	0	0	0	
大唢呐	<u>5.6</u>	<u>2.6</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>		<u>6.1</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>	<u>1.7</u>	
笙	<u>5.6</u>	<u>2.6</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>		<u>6.1</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>	<u>1.7</u>	

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>4.3</u>	<u>2.3</u>		<u>5.6</u>	<u>1.7</u>	<u>6.1</u>	<u>5</u>	
笙	<u>6.7</u>	<u>6.5</u>	<u>4.3</u>	<u>2.3</u>		<u>5.6</u>	<u>1.7</u>	<u>6.1</u>	<u>5</u>	

中唢呐	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>1.4.3</u>		<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	
大唢呐	<u>5</u>	—	—	—		<u>0.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	<u>5.5.5</u>	
笙	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>4.3</u>		<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	

中唢呐	<u>6i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>15i</u>   <u>25</u> <u>25</u> <u>2i</u> <u>2</u>
大唢呐	<sup>JJJ</sup> <u>555</u> <sup>JJJ</sup> <u>555</u> <sup>JJ</sup> <u>55</u> <sup>JJ</sup> <u>5i</u>   <u>52</u> 0 0 <u>023</u>
笙	<u>6i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>5i</u>   <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> 2

中唢呐	<u>2</u> — — — ↘   0 0 0 0
大唢呐	<u>23</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>i7</u>   <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>↑43</u>
笙	<u>23</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>i7</u>   <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>43</u>

中唢呐	0 0 0 0   0 0 0 <u>i</u>
大唢呐	<u>23</u> <u>i2</u> <u>15i</u> <u>76</u>   <u>56</u> i — —
笙	<u>23</u> <u>i2</u> <u>5i</u> <u>76</u>   <u>56</u> <u>16</u> <u>16</u> 1

中唢呐	i <u>26</u> <u>i6</u> <sup>5 5</sup> <u>1515</u>   <u>2.i</u> <u>i1i</u> <u>i0</u> <u>1i</u>
大唢呐	0 0 0 0   0 0 0 0
笙	<u>26</u> <u>26</u> <u>16</u> <u>16</u>   <u>2.i</u> <u>11</u> <u>16</u> 5

中唢呐	{	<u>2.1</u> <u>1.1</u> <u>2.1</u> <u>1.1</u>   <u>50</u> <u>0.1</u> <u>5.1</u> <u><sup>#</sup>4.5</u>
大唢呐		0 0 0 0   0 0 0 0
笙		<u>2.1</u> <u>1.1</u> <u>2.1</u> <u>1.1</u>   5 <u>5.6</u> <u>5.6</u> 5

中唢呐	{	5 — — —   5 — — —
大唢呐		<u><sup>5</sup>4.5</u> <u>6.2</u> <u>6.5</u> <u>1.5.6</u>   <u><sup>5</sup>3</u> <u><sup>5</sup>3</u> 5 <u>0.3</u>
笙		<u>4.5</u> <u>6.1</u> <u>6.5</u> <u>5.6</u>   <u>5.3</u> <u>5.6</u> <u>1.6</u> 1

中唢呐	{	0 0 0 0   0 0 0 0
大唢呐		<u><sup>6</sup>1.3</u> <u><sup>5</sup>1.3</u> <u><sup>6</sup>1.3</u> <u><sup>5</sup>1.3</u>   2 <sup>T</sup> 2 <sup>T</sup> 2 0
笙		<u>6.3</u> <u>5.3</u> <u>6.3</u> <u>5.3</u>   <u>2.3</u> <u>2.3</u> <u>2.3</u> 2

中唢呐	{	<sup>*</sup> <u>1.2</u> <u>6</u> <u>1.0</u> <u>1.6</u>   <u>2.3</u> <u>7.1</u> 5 0
大唢呐		0 <u><sup>3</sup>6</u> <u>1.5.0</u> <u>1.5.0</u>   0 0 0 0
笙		2. <u>6</u> 1 <u>1.6</u>   <u>2.3</u> <u>7.1</u> 5 <u>5.3</u>

中唢呐	<u>5̣0</u>	<sup>tr</sup> <u>2̣</u>	<u>2̣1</u>	<u>1̣↗</u>		<u>1̣</u>	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0
笙	5	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>17</u>		1	<u>16</u>	<u>16</u>	1

中唢呐	<u>1̣</u>	—	—	—		<u>1̣</u>	0	0	0
大唢呐	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>5̣1̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣</u>	<u>1̣7̣1̣7̣</u>	<u>1̣7̣1̣7̣</u>
笙	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>21</u>	<u>51</u>		<u>23</u>	<u>21</u>	1	<u>16</u>

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0
大唢呐	<u>6̣7̣6̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣7̣6̣</u>	<u>16̣</u>		<u>5̣</u>	—	—	—
笙	<u>6̣7̣6̣7̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>7̣6̣</u>		5	<u>53</u>	<u>23</u>	5

中唢呐	<u>5̣0</u>	<sup>*</sup> <u>1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>		<u>5̣</u>	<u>5̣0</u>	0	<u>#4̣5̣</u>
大唢呐	5	3	<u>53</u>	5		0	0	0	0
笙	5	1	<u>65</u>	<u>23</u>		5	<u>53</u>	<u>53</u>	<u>53</u>

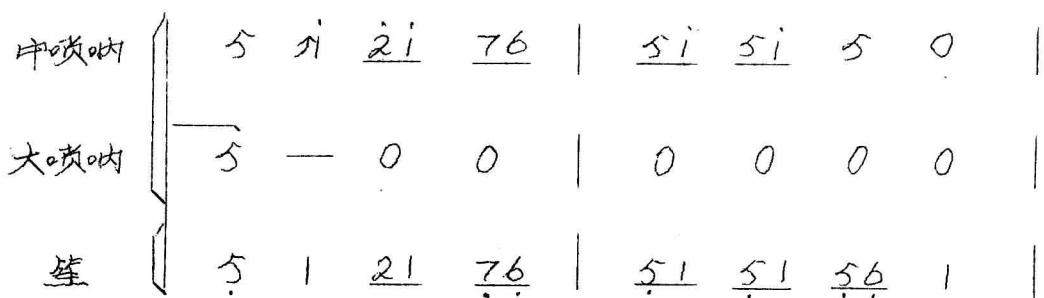
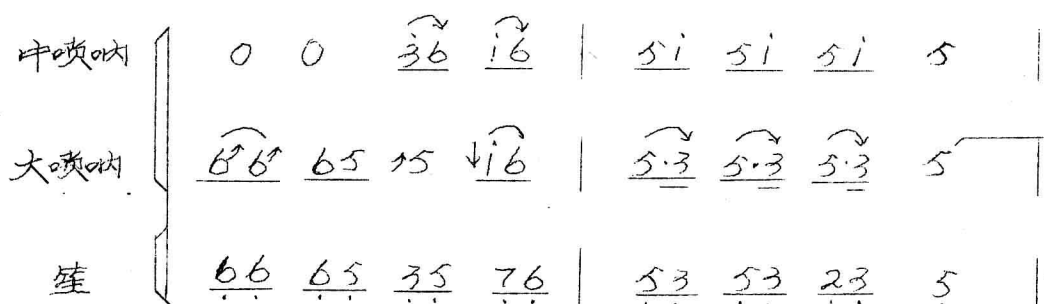
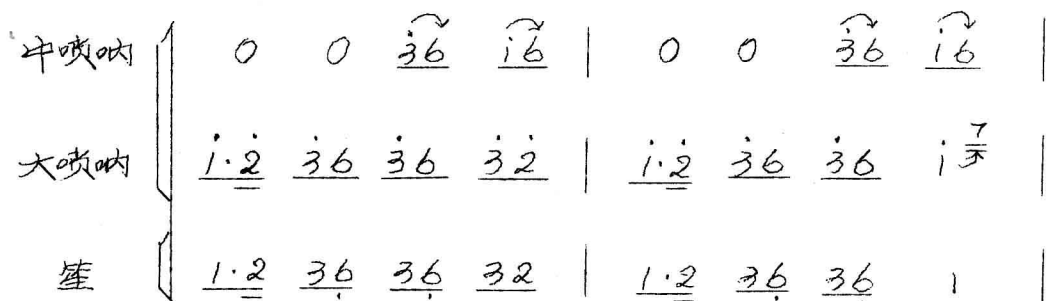
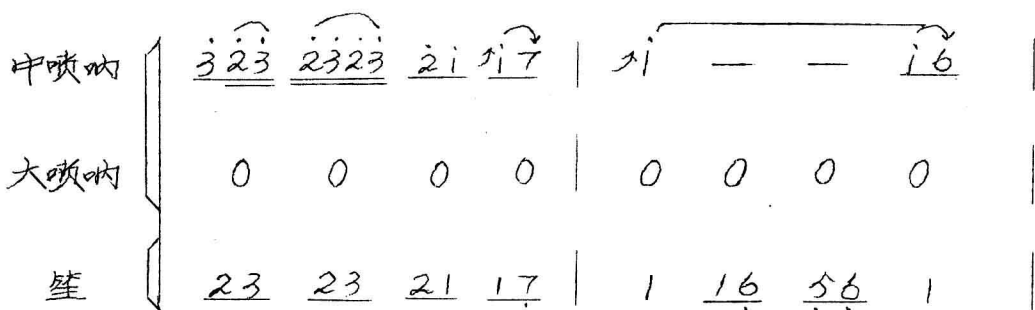
中唢呐	$\overset{*}{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{65}$ $5\downarrow$ $\underline{\dot{1}\dot{3}0}$	$\overset{tr}{\underline{2\cdot\dot{1}}}$ $\overset{m}{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{20}$
大唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
笙	$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$	2 $\underline{23}$ $\underline{23}$ 2

中唢呐	0 0 0 $2\downarrow$	0 0 0 0
大唢呐	$\overset{T}{\underline{1\dot{2}}}$ $\overset{T}{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{3\dot{2}}$ 5	$\overset{\#i}{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{32}$ $\underline{2\dot{2}}$ 5
笙	$\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{22}$ 5	$\underline{22}$ $\underline{32}$ $\underline{22}$ 5

中唢呐	0 0 0 0	0 0 0 0
大唢呐	$\overset{\#i}{\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}}$ $\underline{2\dot{4}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}}$	$\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$
笙	$\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$ $\underline{21}$	1 $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ 1

中唢呐	$\overset{\circ}{\underline{5\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{5\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{1}\dot{1}}}$	$\overset{\circ}{\underline{5\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{5\dot{1}\dot{1}}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\dot{1}\dot{1}}}$
大唢呐	$\underline{\dot{1}}$ — — —	0 0 0 0
笙	$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$	$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$







中唢呐	<u>1 5̣. 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1</u>		<u>1 2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	
大唢呐	0	1 5̣	—	<u>1</u>		<u>2̣</u>	0	0	0	
笙	<u>5̣. 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	

中唢呐	0	0	0	<u>2̣</u>		0	0	0	0	
大唢呐	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>		<u>2̣ 5̣</u>	<u>1 5̣ 1 5̣</u>	<u>5̣</u>	—	
笙	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>2̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	

中唢呐	0	0	0	0		0	0	0	0	
大唢呐	<u>5̣</u>	—	<u>0 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>		<u>1̣</u>	0	<u>6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
笙	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	

中唢呐	0	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
大唢呐	<u>1̣</u>	—	—	—		0	0	0	0	
笙	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	

中唢呐	$\overset{\curvearrowright}{3\dot{6}}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\overset{\curvearrowright}{4\dot{3}}$	15	—	—	—
大唢呐	0	0	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{0\dot{3}2}}$
笙	$\underline{3\dot{6}}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}}$	$\underline{4\dot{3}}$	5	$\underline{5\dot{3}}$	$\underline{2\dot{3}}$	5

中唢呐	5	—	—	—	5	0	0	0
大唢呐	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{6}}$	$\overset{\curvearrowright}{5\dot{3}}$	0	0	$\frac{6}{5}\dot{1}$
笙	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{3\dot{6}}$	$\underline{5\dot{3}}$	$\underline{5\dot{3}}$	$\underline{5\dot{6}}$	$\dot{1}$

中唢呐	0	0	0	0	0	0	0	0
大唢呐	$\widehat{7\dot{6}}$	$\underline{5\dot{6}}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{3\dot{1}}$	$\underline{2\dot{0}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{1\dot{3}}$	2
笙	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{5\dot{6}}$	$\underline{4\dot{3}}$	$\underline{3\dot{1}}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{2\dot{3}}$	$\underline{2\dot{3}}$	2

中唢呐	$\overset{JTK}{\underline{2\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{TT}{\underline{\#4\dot{5}}}$	$\overset{JTK}{\underline{2\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{TT}{\underline{5\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$	$\overset{4}{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$
大唢呐	2	—	0	0	0	0	0	0
笙	$\underline{2\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{2\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$	$\underline{5\dot{5}}$

中唢呐	$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{7}} - \dot{1} \quad \overset{\text{tr}}{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad   \quad \dot{1} - - -$
大唢呐	0 0 0 0   0 0 0 0
笙	1 <u>16</u> 2 <u>12</u>   1 <u>16</u> <u>56</u> 1

中唢呐	$\dot{1} - - -   \dot{1} 0 0 0$
大唢呐	<u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>   <u><math>\dot{1} \dot{2}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{5}</math></u> <u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1} \dot{7}</math></u>
笙	<u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>32</u>   <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>17</u>

中唢呐	0 0 $\overset{\text{稍慢}}{0} 0 \quad   \quad \overset{14}{\underset{7}{5}} - - - \quad   $
大唢呐	<u>67</u> <u>65</u> 2 $\overset{14}{4} \quad   \quad \overset{14}{\underset{7}{5}} - - - \quad   $
笙	<u>67</u> <u>65</u> 2 4 $\overset{14}{4} \quad   \quad 5 - - - \quad   $

(演奏者钟汉榜 楊相武 采录者高正献 记谱者高正献)



原速 297 -

渐快

小唢呐

大唢呐

笙

小唢呐

大唢呐

笙

渐快

小唢呐

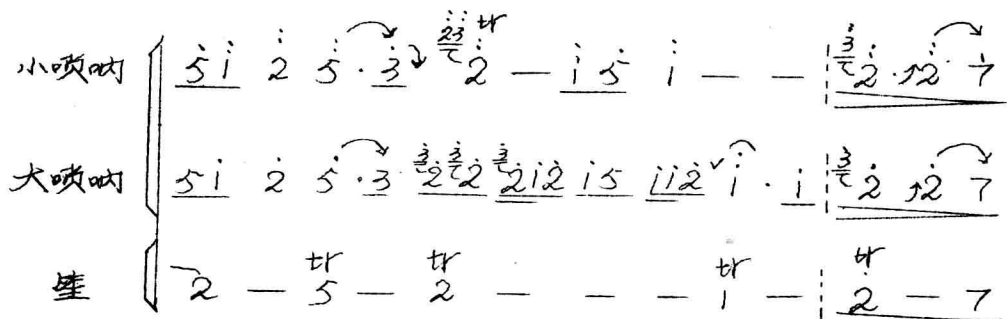
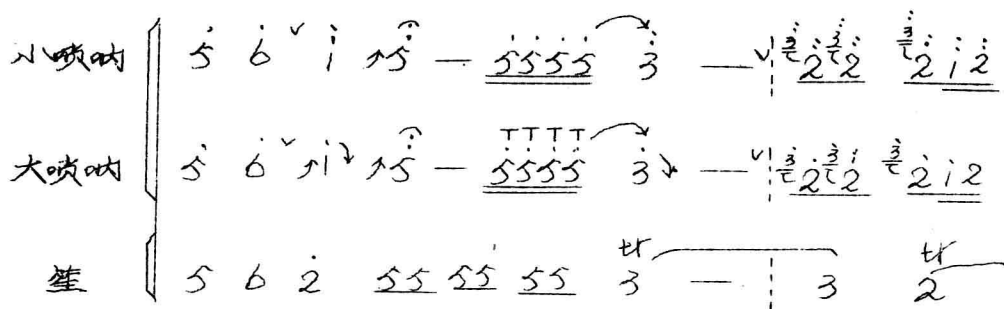
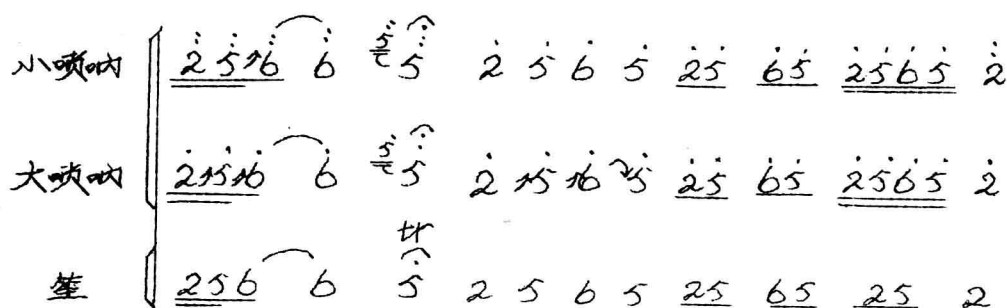
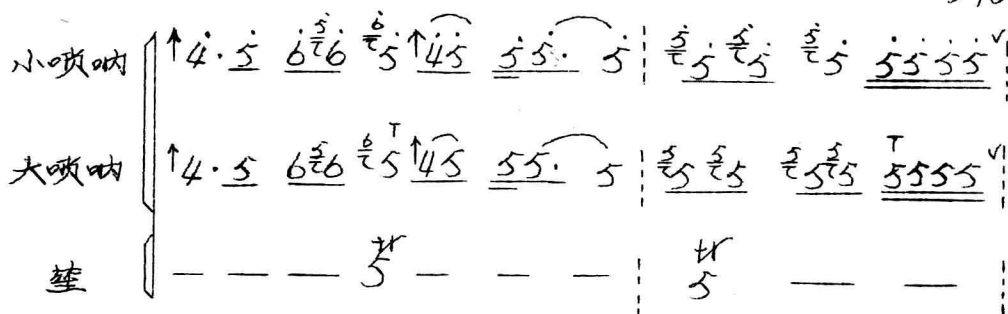
大唢呐

笙

小唢呐

大唢呐

笙



小唢呐	{	<u><math>\dot{6}^{\sharp}\dot{6}</math></u> <u><math>\dot{6}5\dot{6}</math></u> <u><math>524</math></u> <u><math>\dot{6}5\dot{6}</math></u> $\overset{\sim}{\downarrow}4$ $\overset{\sim}{\uparrow}5$ — $\nearrow$
大唢呐		<u><math>\dot{6}^{\sharp}\dot{6}</math></u> <u><math>\dot{6}5\dot{6}</math></u> <u><math>524</math></u> <u><math>\dot{6}5\dot{6}</math></u> $\overset{\sim}{\downarrow}4$ $\overset{\sim}{\uparrow}5$ — $\nearrow$
笙		<u><math>66</math></u> <u><math>\dot{6}5\dot{6}</math></u> <u><math>524</math></u> <u><math>56</math></u> $\overset{\sim}{\downarrow}4$ $\overset{\sim}{\uparrow}5$ —

$\downarrow = 56 \rightarrow 72$

小唢呐	{	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 0
大唢呐		$\frac{3}{4}$ $\overset{T}{6}135$ $\overset{T}{6}561$   <u><math>\dot{6}^{\sharp}\dot{6}532</math></u> 10   <u><math>2335</math></u> <u><math>6165</math></u>
笙		$\frac{2}{4}$ <u><math>6135</math></u> <u><math>6135</math></u>   <u><math>5532</math></u> 11   <u><math>2335</math></u> <u><math>6165</math></u>

小唢呐	{	0 0   0 $\overset{\sim}{\dot{6}}$   <u><math>3176</math></u> $\nearrow 5$
大唢呐		<u><math>1561</math></u> <u><math>6524</math></u>   $\nearrow 5$ — $\sim$   0 <u><math>053</math></u>
笙		<u><math>561</math></u> <u><math>6524</math></u>   <u><math>555</math></u> <u><math>16</math></u>   <u><math>3176</math></u> <u><math>553</math></u>

小唢呐	{	0 0   <u><math>\dot{3}^{\cdot}\dot{3}^{\cdot}\dot{3}^{\cdot}2</math></u> <u><math>\dot{3}^{\cdot}\dot{2}^{\cdot}\dot{3}^{\cdot}</math></u>   0 $\dot{0}3$
大唢呐		<u><math>15656</math></u> $\dot{6}5$   $50$ <u><math>053</math></u>   <u><math>2456</math></u> $\dot{6}5$
笙		<u><math>1556</math></u> <u><math>553</math></u>   <u><math>3333</math></u> <u><math>323</math></u>   <u><math>2456</math></u> <u><math>553</math></u>

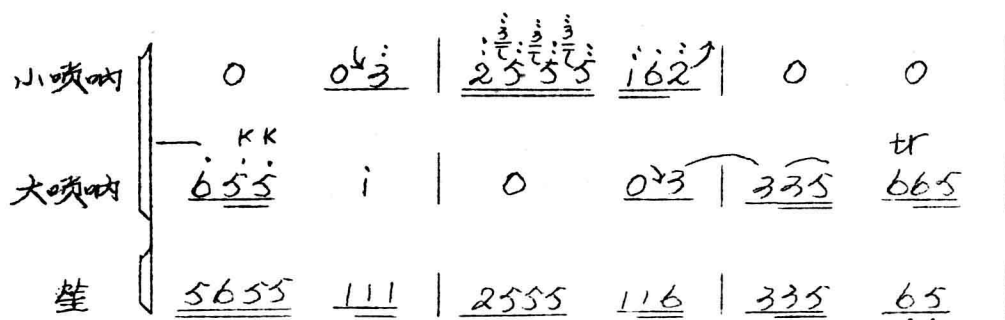
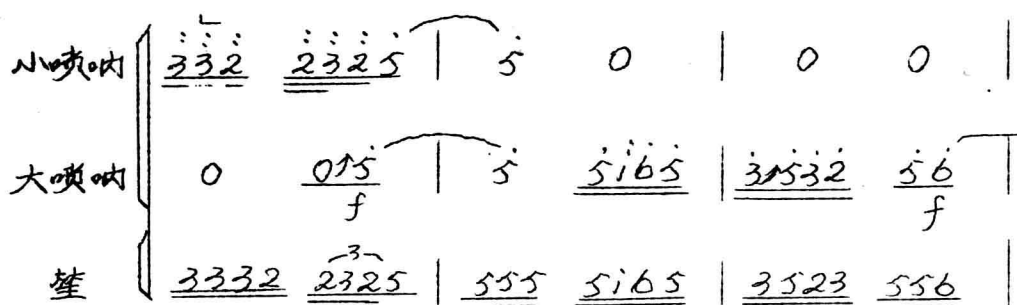
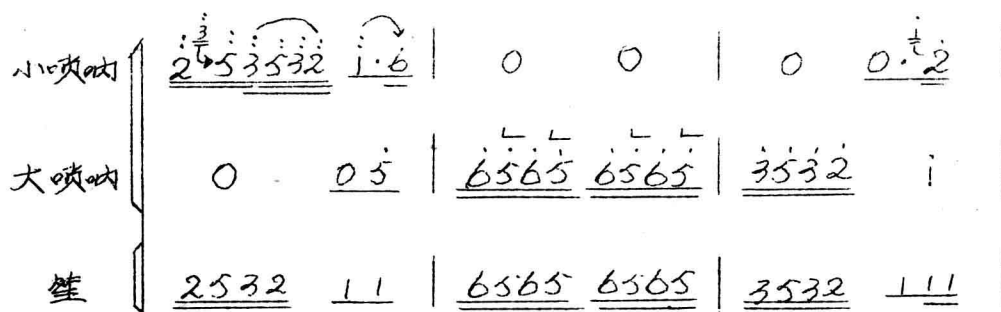
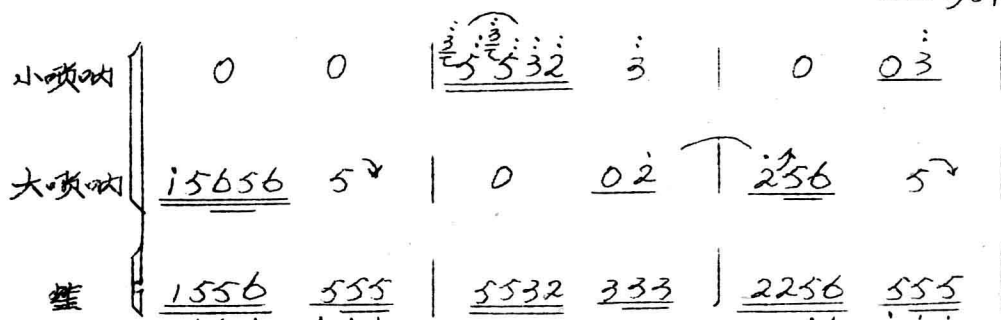
小唢呐	<u><math>\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u> $\dot{1}$	0	0	0	0
大唢呐	$\dot{5}\downarrow$ <u>0<math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math></u>
笙	<u><math>\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{1}\dot{1}\dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u>	$\dot{1}$

小唢呐	<u><math>\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{1}\dot{0}</math></u>	0	0
大唢呐	<u><math>\dot{1}\dot{0}</math></u> <u>0<math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{6}</math></u>
笙	<u><math>\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}</math></u> <u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{5}\dot{6}</math></u>

小唢呐	0	0 $\dot{3}$	<u><math>\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{1}\dot{6}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}</math></u>
大唢呐	<u><math>\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}</math></u>	$\dot{1}$	0	0 $\dot{2}$	<u><math>\dot{2}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}</math></u>
笙	<u><math>\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{3}\dot{3}\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{1}\dot{1}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{2}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{6}\dot{5}</math></u>

小唢呐	<u><math>\dot{5}\dot{5}\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}</math></u>	<u><math>\dot{0}\dot{5}\dot{0}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{1}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{7}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{2}</math></u>
大唢呐	<u><math>\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}</math></u>	$\dot{5}$	—	0	<u>0<math>\dot{5}\dot{3}</math></u>
笙	<u><math>\dot{5}\dot{5}\dot{1}</math></u> <u><math>\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{4}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{5}\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{1}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{5}\dot{5}\dot{5}</math></u>



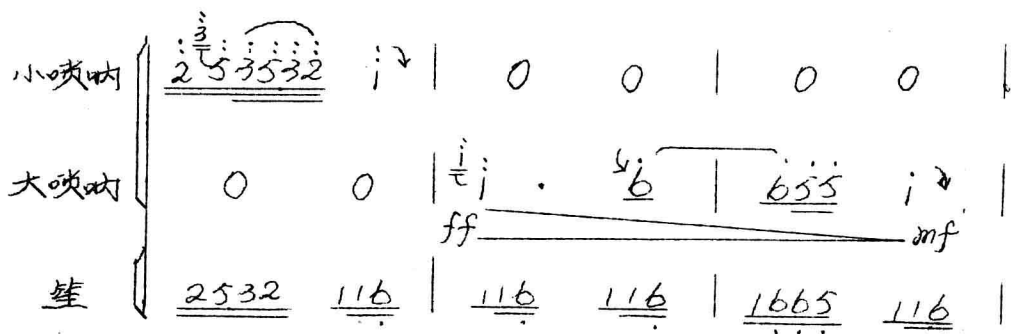
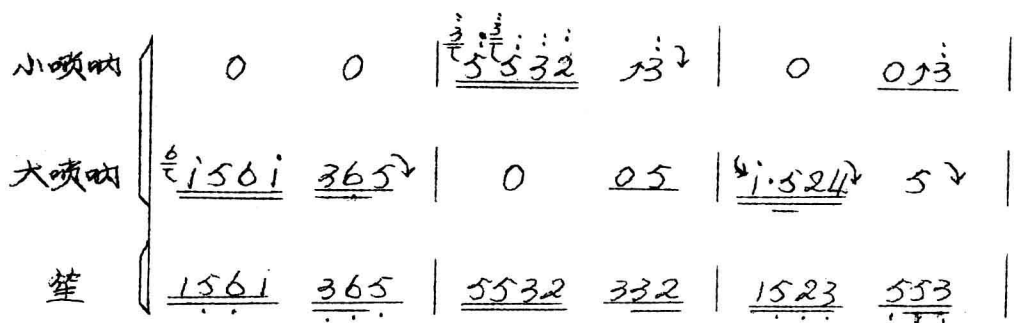
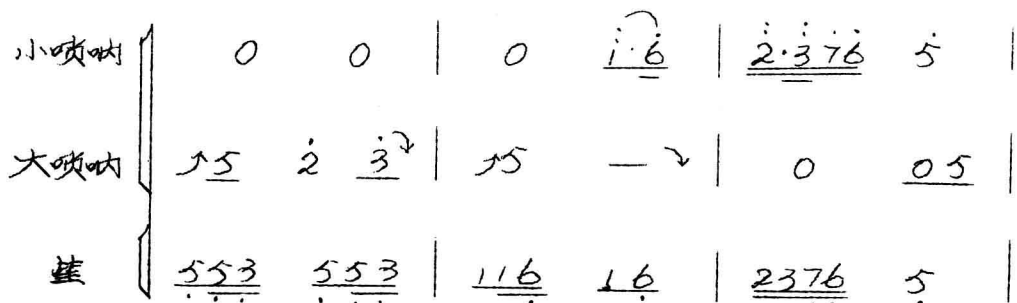
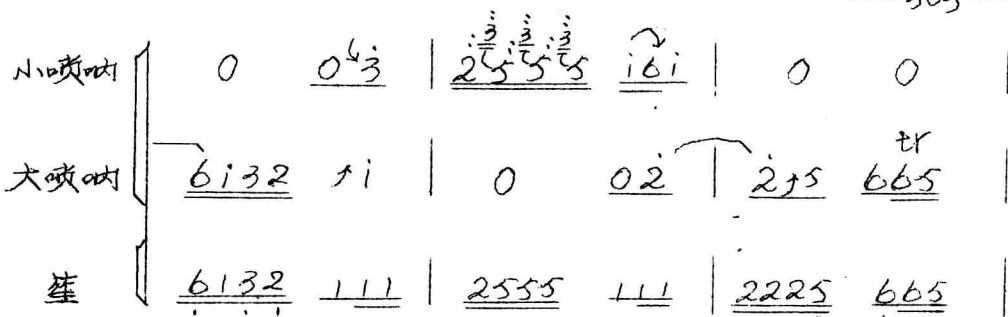


小唢呐	0	0		0	<u>1.6</u>		<u>2.376</u>	<u>15</u>	
大唢呐	<u>15</u>	2 <sup>KK</sup> <u>1212</u>		<u>45</u>	—		0	<u>053</u>	
笙	<u>555</u>	<u>222</u>		<u>555</u>	<u>555</u>		<u>2376</u>	<u>555</u>	

小唢呐	0	0		<u>3<sup>3</sup>3<sup>2</sup></u>	<u>3<sup>2</sup>2<sup>3</sup></u>		0	<u>03</u>	
大唢呐	<u>1.613</u>	<u>565</u>		0	<u>053</u>		<u>2456</u>	<u>245</u>	
笙	<u>1613</u>	<u>555</u>		<u>3332</u>	<u>323</u>		<u>2456</u>	<u>555</u>	

小唢呐	<u>2<sup>3</sup>5<sup>3</sup>3<sup>3</sup>2</u>	<u>1<sup>2</sup></u>		0	0		0	0	
大唢呐	0	<u>0.3</u>		<u>665</u>	<u>665</u>		<u>565</u>	<u>1</u>	
笙	<u>2532</u>	<u>111</u>		<u>665</u>	<u>665</u>		<u>3565</u>	<u>111</u>	

小唢呐	<u>3.532</u>	<u>2325</u>		0	0		0	0	
大唢呐	0	<u>056</u>		<u>535</u>	<u>3165</u>		<u>2352</u>	<u>56</u>	
笙	<u>3532</u>	<u>235</u>		<u>535</u>	<u>3165</u>		<u>2352</u>	<u>556</u>	



小唢呐	<u>3̇3̇2̇</u> <u>2̇3̇2̇5̇</u>   5̇	<u>0̇1̇1̇</u>   <u>1̇1̇1̇1̇</u> 0
大唢呐	0 0 5̇   5̇ <u>5̇5̇5̇</u>   <u>0̇5̇0̇5̇</u> <u>5̇5̇</u>	
笙	<u>3̇3̇2̇</u> <u>2̇3̇5̇</u>   <u>5̇5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>   <u>5̇5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>	

小唢呐	0 0 3̇   <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇6̇5̇</u>   2̇ 2̇ <u>6̇7̇6̇</u>
大唢呐	<u>0̇5̇0̇5̇</u> <u>1̇3̇</u>   <u>3̇5̇</u> <u>6̇6̇5̇</u>   2̇ 1̇ 2̇ <u>4̇</u>
笙	<u>5̇5̇5̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>   <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇6̇</u>   <u>2̇2̇2̇</u> <u>2̇2̇2̇</u>

小唢呐	<u><u>4̇5̇</u> 0</u> <u>1̇0̇1̇6̇</u>   <u>2̇4̇1̇4̇1̇4̇</u> 5̇   0 0
大唢呐	<u><u>4̇5̇</u></u> — 2̇   0 <u>0̇5̇</u> 2̇   <u>1̇1̇4̇6̇</u> 5̇ 2̇
笙	<u>5̇5̇5̇</u> <u>1̇1̇6̇</u>   <u>2̇1̇1̇1̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>   <u>1̇5̇6̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>

小唢呐	<u>3̇.3̇3̇2̇</u> 3̇   0 0 3̇   <u>2̇5̇3̇2̇</u> 1̇ 2̇
大唢呐	0 0 <u>5̇<sup>3̇</sup></u>   <u>2̇4̇5̇6̇</u> <u>1̇3̇5̇</u> 2̇   0 0
笙	<u>3̇3̇3̇2̇</u> <u>3̇3̇3̇</u>   <u>2̇4̇5̇6̇</u> <u>5̇5̇5̇</u>   <u>2̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇6̇</u>

— 305 —

小唢呐	0	0		0	0		<u><u>3̣5̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣2̣<sup>3̣</sup>5̣</u></u>	
大唢呐	<u><u>6̣.5̣5̣5̣</u></u>	<u><u>6̣.5̣5̣5̣</u></u>		<u><u>6̣.5̣5̣5̣</u></u>	1		0	0.5	
笙	<u><u>6̣5̣5̣5̣</u></u>	<u><u>6̣5̣5̣5̣</u></u>		<u><u>6̣5̣5̣5̣</u></u>	<u><u>1̣1̣6̣</u></u>		<u><u>3̣5̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣2̣5̣</u></u>	

小唢呐	5	0		0	0		0	<u><u>0<sup>3̣</sup>5̣3̣</u></u>	
大唢呐	<u><u>5̣5̣3̣</u></u>	<u><u>3̣1̣6̣5̣</u></u>		<u><u>6̣2̣3̣</u></u>	<u><u>5̣6̣<sup>5̣</sup>6̣</u></u>		<u><u>5̣.6̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣2̣</u></u>	
笙	<u><u>5̣5̣5̣</u></u>	<u><u>3̣1̣6̣5̣</u></u>		<u><u>6̣2̣4̣</u></u>	<u><u>5̣5̣5̣</u></u>		<u><u>5̣6̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣1̣6̣</u></u>	

小唢呐	<u><u>2̣.5̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣6̣2̣<sup>1̣</sup></u></u>		0	0		0	0	
大唢呐	0	<u><u>0.2̣</u></u>		<u><u>2̣5̣</u></u>	<u><u>6̣6̣5̣</u></u>		<u><u>5̣3̣2̣1̣</u></u>	<u><u>6̣5̣6̣1̣3̣<sup>m</sup></u></u>	
笙	<u><u>2̣5̣3̣2̣</u></u>	<u><u>1̣1̣6̣</u></u>		<u><u>2̣5̣5̣</u></u>	<u><u>6̣5̣5̣</u></u>		<u><u>5̣3̣2̣1̣</u></u>	<u><u>5̣6̣1̣3̣</u></u>	

小唢呐	0	<u><u>1̣.6̣</u></u>		<u><u>2̣<sup>6̣</sup>1̣<sup>6̣</sup>1̣<sup>6̣</sup></u></u>	<u><u>3̣5̣<sup>2̣</sup></u></u>		0	0	
大唢呐	5	— <sup>2̣</sup>		0	0.5		<u><u>2̣1̣3̣5̣</u></u>	<u><u>6̣7̣6̣5̣</u></u>	
笙	<u><u>5̣5̣5̣</u></u>	<u><u>1̣1̣6̣</u></u>		<u><u>2̣1̣1̣1̣</u></u>	<u><u>5̣5̣5̣</u></u>		<u><u>3̣1̣3̣5̣</u></u>	<u><u>6̣1̣6̣5̣</u></u>	

自由地

小唢呐	$\underline{\underline{3\dot{5}1\dot{2}}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{6\dot{4} \cdot}} \quad v$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad   \quad \underline{\underline{3}} - \quad   $
大唢呐	$\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{2}1\dot{2}}}$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{6\dot{4} \cdot}} \quad v$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad   \quad \underline{\underline{3}} - \quad   $
笙	$\underline{\underline{3512}}$	$6$	$\overset{v}{\curvearrowright} \underline{\underline{3}} - \quad   \quad \underline{\underline{3}} - \quad   $

(演奏者钟汉榜 杨相武 采录者高正献 记谱者高正献)

# 诸葛游春堤

邓县

洞箫曲

$\frac{2}{4}$  35 6i | 5 — |  $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$  11 | 2 — | 22 12 | 4 2 |

15 21 | 1 — | 2 1 | i 5 | 4 2 | 12 1 |

2 12 | 1 1 | 5 — | 2 12 | 1212 | 52 1 |

52 12 | 1 — | 5 — | 35 6i | 5 — |  $\overset{3}{2}\overset{3}{2}$  11 |

2 — | 52 12 | 3 5 | 52 12 | 1 0 | 2 1 |

i 5 | 4 22 | 12 1 | 5 — | 2 12 | 12 1 |

52 1 | 52 12 | 1 6 | 5 — ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

## 大流水

邓县

洞箫曲

$$\frac{2}{4} \quad \underline{323} \quad \underline{55} \mid \underline{61} \quad \underline{32} \mid 1 \quad \underline{10} \mid \underline{6161} \quad 5 \mid 1 \quad 1 \mid$$

$$\underline{55} \quad \underline{11} \mid \underline{12} \quad \overset{tr}{\underline{3\cdot5}} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{323} \quad \underline{55} \mid \overset{\#}{\underline{45}} \quad \underline{1532} \mid$$

$$1 \quad \underline{10} \mid \underline{22} \quad \underline{2156} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{2156} \quad \underline{11} \mid \underline{13} \quad \underline{2161} \mid$$

$$\underline{5} \quad 5 \mid \underline{6i} \quad \underline{6i65} \mid \underline{3535} \quad 3 \mid \overset{6}{\underline{c15}} \quad \overset{\#}{\underline{45}} \mid \overset{tr}{\underline{2.1}} \quad 2 \mid$$

$$\underline{35} \quad \underline{1532} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{51} \quad \underline{25} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{53} \quad \underline{2151} \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{235} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{11} \quad \underline{5165} \mid \overset{5}{\underline{4}} \quad \underline{55} \mid 2 \quad 3 \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{2323} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{55} \quad \underline{6i} \mid \underline{65} \quad \underline{4\cdot5} \mid 2 \quad 2 \mid$$

$$\underline{23} \quad \underline{5i} \mid \underline{15\#45} \quad \underline{22} \mid \underline{35} \quad \underline{1532} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{6\cdot5} \quad \underline{11} \mid$$

$$\underline{5165} \quad 1 \mid \underline{12} \quad \underline{35} \mid \underline{2151} \quad 2 \mid \underline{22} \quad \underline{5i} \mid \underline{15\#45} \quad \underline{22} \mid$$



35 i532 | 1 1 | 6 65 | 11 323 | 5 5 |

i5 #45 | 23 2 | i1 65 | 35 i532 | 1 1 |

6156 11 | 2156 1 | 12 35 | 251 2 | 23 5i |

15#45 22 | 35 i532 | 1 1 ||

(采录者 刘世昌 记谱者刘世昌)

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成      南阳地区卷      上

S S 号 = 1 3 3 0 9 6 6 6

作者 = 南阳地区文化局编

页数 = 3 0 9

I S B N 号 =

原书定价 = 1 6 0 . 0 0

出版社 = 南阳地区文化局

出版日期 = 1 9 8 8 . 0 5

丛书名 =

主题词 =

起始页 = 1